

Bewegung schafft Beweglichkeit – Lebensquelle Eurythmie

Internationale Fachkonferenz Eurythmie - Eurythmietherapie 2024

PROJEKTKURSE:

„Der Gral“ – Motiv: Das Innere beseelen und durchgeistigen

Kurs 14 | Carola Adam-Roettig

„Einmal, da hörte ich ihn...“

Ein Dreiklang von Ton, Laut- und stiller Eurythmie: Am 1.Tag werden wir uns mit einer österlichen Musik von Ralf Kux einstimmen und zusammen in die Dramatik hinein hören. Um in einen gemeinsamen Bewegungsstrom zu finden, werden wir von einer vorhandenen Form ausgehen.

Am 2.Tag lassen wir uns von Paul Celans Worten leiten. Er ermöglicht uns ein mehr erkennendes Wahrnehmen dieser Zeit der Er-Lösung. Er lässt uns teilhaben an dem, was er gehört hat.

Am 3.Tag werden wir versuchen Stimmung und erkennendes Wahrnehmen gemeinsam in eine stille Eurythmieform und Gebärden zu bringen. Hier wollen wir nun aufeinander lauschen, um zu einer Ausdrucksform für das Erlebte zu kommen – in diesem Moment.

Ton-, Laut- und stille Eurythmie – DE



Carola Adam-Roettig

*Eurythmie und Bühnenausbildung bei Else Klink am Eurythmeum Stuttgart. Langjährige Unterrichtserfahrung mit Kindern und Erwachsenen. 1990 Heileurythmieausbildung in Stuttgart. Seitdem hauptsächlich tätig an der Michael-Schule Frankfurt mit Förderschüler*innen. Seit vielen Jahren Lehrtätigkeit in verschiedenen Heileurythmieausbildungen und Seminaren im In- und Ausland.*

Kurs 15 | Christine van Draanen/Sabrina Menestrina/Sarah Weber

Die geheime Weisheit der Bienen – Symbol für Leben und Unsterblichkeit

La saggezza segreta delle api rivela il loro simbolo di vita e immortalità

The secret wisdom of bees reveals their symbol of life and immortality

Für kein anderes Tier hat Rudolf Steiner in seinem Werk so häufig Erwähnung gefunden wie für das Bienenvolk. Die Bienenstockseele ist keine gewöhnliche Gruppenseele - sagt er - sondern ein besonderes, eigenständiges Wesen, das einem anderen Zeitalter angehört. Bienen aber sind Wesen, die in unsere Zeit hineinspähen und durch ihre frühe Anwesenheit Gefahren ausgesetzt sind, gegen die sie nicht die ent-sprechende Reife besitzen, um sich zu wehren. Eurythmische Laute reinigen und vergeistigen die Luft, der die Bienen heute durch das Verhalten der Menschen ausgesetzt sind. Gemeinsam werden wir auch praktisch mit den Bienenstöcken im Garten des Goetheanum arbeiten.

Per nessun altro animale Rudolf Steiner aveva trovato una menzione così frequente nella sua opera come per la colonia di api. L'anima dell'alveare non è una normale anima di gruppo - dice - ma un essere speciale a sé stante che appartiene a un'altra epoca. Le api, invece, sono esseri che fanno capolino nel nostro tempo e sono esposte, con la loro precoce presenza, a pericoli dai quali non possiedono la maturità adeguata per difendersi. I suoni dell'eurythmia purificano e spiritualizzano l'aria che le api incontrano oggi a causa del comportamento degli esseri umani. Insieme lavor-

eremo anche praticamente con le arnie del giardino del Goetheanum.

For no other animal had Rudolf Steiner found such frequent mention in his work as for the bee colony. The hive soul is not an ordinary group soul - he says - but a special being in its own right belonging to another age. Bees, however, are beings that peep into our time and are exposed by their early presence to dangers against which they do not possess the appropriate maturity to defend themselves. Eurythmy sounds purify and spiritualize the air that the bees nowadays encounter as a result of the behaviour of human beings. Together we will also work practically with the Bee hives at the Goetheanum garden.

Heileurythmie – DE/IT/EN



Christine van Draanen

Heileurythmistin, lebt auf Walcheren in Zeeland/NL, wo sie mit Tieren arbeitet: Pferde, Kühe, Schweine, Hühner, Hunde und Bienen. Zusammenarbeit mit den anthroposophischen Tierärzten Sabrina Menestrina und Markus Steiner.

Eurythmieausbildung in Den Haag bei Werner Barfod, Heileurythmieausbildung in Peredur/ England, Arbeit an Waldorfschulen, im Heilpädagogischen Institut Breidablick und in eigener Praxis. Ab 2012 Konzentration auf die heileurythmische Arbeit mit Tieren.



Dr. med. vet. Sabrina Menestrina

Koordinatorin für anthroposophische Tiermedizin in der Medizinischen Sektion am Goetheanum Vizepräsident der SIMA, der italienischen anthroposophischen Ärztegesellschaft. Autorin des Kapitels „Das subtile Leben der Biene und seine Bedeutung für die Menschheit“, in „Subtle Agroecologies - Farming with the hidden part of Nature“, CRC Press



Sarah Weber

Therapeutic eurythmist from the United States, has been studying and working anthroposophically with animals since 2005, exploring how eurythmy, tone therapy, and threshold work are beneficial for the animal kingdom. Upon finishing her artistic eurythmy training with Eurythmy Spring Valley, she met and began to work with Christine Van Draanen. In 2019 Sarah began her therapeutic eurythmy training in Copake, NY. Since then she is exploring how the therapeutic world of eurythmy developed for human beings may be translated and adapted to serve the needs of domestic, farm, and wild animal patients.

Kurs 16 | Mikko Jairo

Liebe und Glaube als Erkenntniskräfte und Wege zu einer methodischen Arbeit mit dem eigenen Angelos in der Eurythmie

In der Eurythmie können wir direkt an die Vermählung des Übersinnlichen mit dem Sinnlichen arbeiten. Die Kräfte des Ätherleibes (Liebe) und des Astralleibes (Glaube) können – wenn meditativ-eurythmisch erarbeitet – richtig als Erkenntnistore uns dienen.

„In dem man sich entwickelt hat zum Wahrnehmen der aus der geistigen Welt herabschauende Milde, in diesem Augenblick ist man objektiv in der Welt der Angeloi drinnen“ (Rudolf Steiner). Können wir uns methodische Schritte erarbeiten, um die intime Anwesenheit des eigenen Angelos durch die Eurythmie wahrzunehmen und um aus dieser Kraft das eurythmische Tun allmählich bewusster zu gestalten?

Stille Eurythmie – DE/EN/FIN



Mikko Jairi

Nach vielen Jahren als Bühneneurythmist in Stuttgart und Dornach hauptsächlich tätig als freischaffender Eurythmist (Fortbildungen, Erwachsenenbildung, Bühnenprojekte) in Berlin. Seit Herbst 2022 in Finnland. Tätiges Mitglied der Gesellschaft für Bildekräfteforschung e.V. Neues Forschungsthema: Meditation und künstlerische Kreativität an der Universität von Jyväskylä, Finnland.

Kurs 17 | Sivan Karnieli

Gralsmotive in der Eurythmie

Imagination, Inspiration und Intuition als Zugang zur Gralsburg

Imagination, Inspiration und Intuition sind die Quelle der Eurythmie. Sie bilden den Weg zum Gral, zu unserem wahren Wesen, darin das WORT, das im Urbeginne war, spricht. In diesem Kurs gehen wir den Gralsmotiven in der Eurythmie nach. Die Gralslegenden schenken vielfältige Imaginationen, um was es in der Eurythmie als Gralskunst gehen könnte.

Lauteurythmie, stille Eurythmie – DE



Sivan Karnieli

geb. in Zürich. Teilstudium der Philosophie und Psychologie. Studium der Eurythmie in Dornach. Pädagogische und freie Kurstätigkeit, sowie künstlerische Arbeit in verschiedenen Zusammenhängen, von 2008 bis 2019 Ensemblemitglied der Mysteriendramen am Goetheanum. Autorin zahlreicher Bücher und Aufsätze zur Eurythmie, zur Sprache und zu Zusammenhängen mit den Mysterien. Seit 2017 Dozentin für Eurythmie in der Eurythmieausbildung Witten/Annen. www.sivankarnieli.de

Kurs 18 | Katrin Kellenbenz

Die 12 Übungen, die mehr vom Seelischen aus wirken und ihr kosmischer Zusammenhang

In diesem Kurs werden wir die 12 Übungen, die Rudolf Steiner im 5. Vortrag zur Heileurythmie eingeführt hat, bewegen und ihren kosmischen Zusammenhang entdecken. Nach einem einführenden und erinnernden Üben soll die Zwölfheit des Übungskanons das Thema sein und wir wollen die Übungen im gemeinsamen Bewegen als einen Gesamtorganismus erleben. Vielleicht gelingt es uns durch unsere Beschäftigung, diesen Übungskosmos als Kraftspender nach innen und außen strahlen zu lassen. (Mindestteilnehmerzahl 14)

Eurythmietherapie– DE



Katrin Kellenbenz

Im Anschluss an eine therapeutische Ausbildung hat Katrin ihr Eurythmiestudium und die Bühnenausbildung am Eurythmeum Stuttgart absolviert. Acht Jahre lang war sie mit freier Kurs- und Bühnentätigkeit als Eurythmistin selbstständig, bevor sie die Heileurythmieausbildung in Bad Liebenzell/Unterlengenhardt machte und dort als Dozentin tätig wurde. Heute leitet sie den Masterstudiengang Eurythmietherapie an der Alanus Hochschule in Alfter.

Kurs 19 | Bart Kool/Dong-Won Lim:

Das Herz als doppelter Atem zwischen Laut- und Toneurythmie

Ein künstlerischer Forschungsraum, um den Übergang zwischen Laut- und Toneurythmie zu untersuchen. Durch eurythmische Ansatzübungen wird der feine Unterschied und Übergang zwischen der seelischen Erdverbundenheit im Laut und dem seelischen Geistraum im Ton erforscht: Das Herz als doppelter Atem und Ansatz für jede eurythmische Bewegung.

Ton- und Lauteurythmie – **DE/EN**



Bart Kool

Bart Jeroen Kool studierte Eurythmie in den Niederlanden. Anschließend war er als Eurythmielehrer an verschiedenen Waldorfschulen tätig und Hochschuldozent für Ton-, Laut- und pädagogische Eurythmie an der Hogeschool in Den Haag und Leiden. Dabei betreute er verschiedene künstlerische Bühnenprojekte, die international aufgeführt wurden. Bart Jeroen Kool ist Mitbegründer verschiedener Eurythmie-Ensembles, in denen er als Eurythmist, künstlerischer Leiter, Regisseur und Choreograph tätig war und ist. In Soloprogrammen und mit Ensembles war er europaweit in zahlreichen Aufführungen zu sehen. Seit 2015 ist er Dozent für Eurythmie an der Alanus Hochschule, 2019 wurde er zum Professor für Eurythmie berufen und übernahm die Leitung des Fachbereichs Eurythmie.



Dong-Won Lim

Dong-Won Lim studierte Musik mit Schwerpunkt Violoncello an der Kyung-Hee Universität in Seoul/Südkorea. Anschließend war sie als Musikerin in verschiedenen Orchestern und als Cellolehreerin in Korea tätig. Sie studierte Eurythmie am Eurythmeum Stuttgart und absolvierte ihr Bühnenstudium im Märchenensemble und im Else Klink – Ensemble des Eurythmeum Stuttgart. Anschließend arbeitete sie als Kollegiumsmitglied und Dozentin im Bachelorstudiengang des Eurythmeum Stuttgart, sowie als Dozentin im Eurythmeum Seoul in Südkorea. Ebenso gestaltete sie als Choreographin und Bühneneurythmistin mit dem Eurythmeum internationale Aufführungen. Seit 2020 ist sie als Dozentin im Bachelorstudiengang Eurythmie an der Alanus Hochschule tätig. Sie ist als Eurythmistin, künstlerische Leiterin, Regisseurin und Choreographin in vielfältigen Bühnenprojekten aktiv.

Kurs 20 | Jan Ranck

Gleichgewichtswirkungen in Welt und Mensch

The Workings of Balance in the World and the Human Being

Wir erforschen, in welcher Weise unserer eurythmischer Ansatzraum als Gralsgefäß erlebt werden kann und unsere eurythmische Zusammenarbeit als ein Weg zur Gralsgemeinschaft

Exploring how our eurythmic center of movement can be experienced as the Grail Chalice and our eurythmic cooperation as a path to the Grail Community

Ton- und Lauteurythmie – **DE/EN**



Jan Ranck

wurde in den USA geboren, studierte Musik und Vergleichende Literatur in Indiana University Bloomington, Eurythmie in Dornach bei Lea van der Pals und Heileurythmie in Stuttgart bei Ursula Ziegenbein. Sie war Dozentin am Eurythmeum Dornach, The London School of Eurythmy, am Waldorf Seminar des David Yellin Academic College of Education in Jerusalem, und gründete die Jerusalem Academy of Eurythmy und das Jerusalem Eurythmy Ensemble. Zurzeit hält sie weltweit Meisterklassen. ...>

Jan Ranck was born in the USA, studied music and comparative Literature in Indiana University, Bloomington, Eurythmy in Dornach with Lea van der Pals and Eurythmy Therapy in Stuttgart with Ursula Ziegenbein. She was a teacher in the Eurythmeum Dornach, The London School of Eurythmy, the Waldorf Seminar in the David Yellin Academic College of Education in Jerusalem and founded the Jerusalem Academy of Eurythmy and the Jerusalem Eurythmy Ensemble. She currently holds Master Classes worldwide.

Kurs 21 | Benedikt Zweifel

Zum Raum wird hier die Zeit

Toneurythmie aus der Perspektive des Grals: Wir wollen in der Toneurythmie üben, die Zeit in den Raum und den Raum in die Zeit zu führen.

Toneurythmie – **DE**



Benedikt Zweifel

Musikstudium in Zürich. Eurythmiestudium bei Else Klink in Stuttgart. Danach Dozent und Bühnenmitglied am Eurythmeum Stuttgart bis 2018, ab 1992 Bühnenleitung. Mit der Eurythmie in allen sechs Kontinenten, Kurse und Workshops weltweit. Seit 2002 Zusammenarbeit mit Carina Schmid: 2004/2006/2008 Sinfonie-Eurythmie-Projekte und vieles weitere.