

Zither



IM STIL

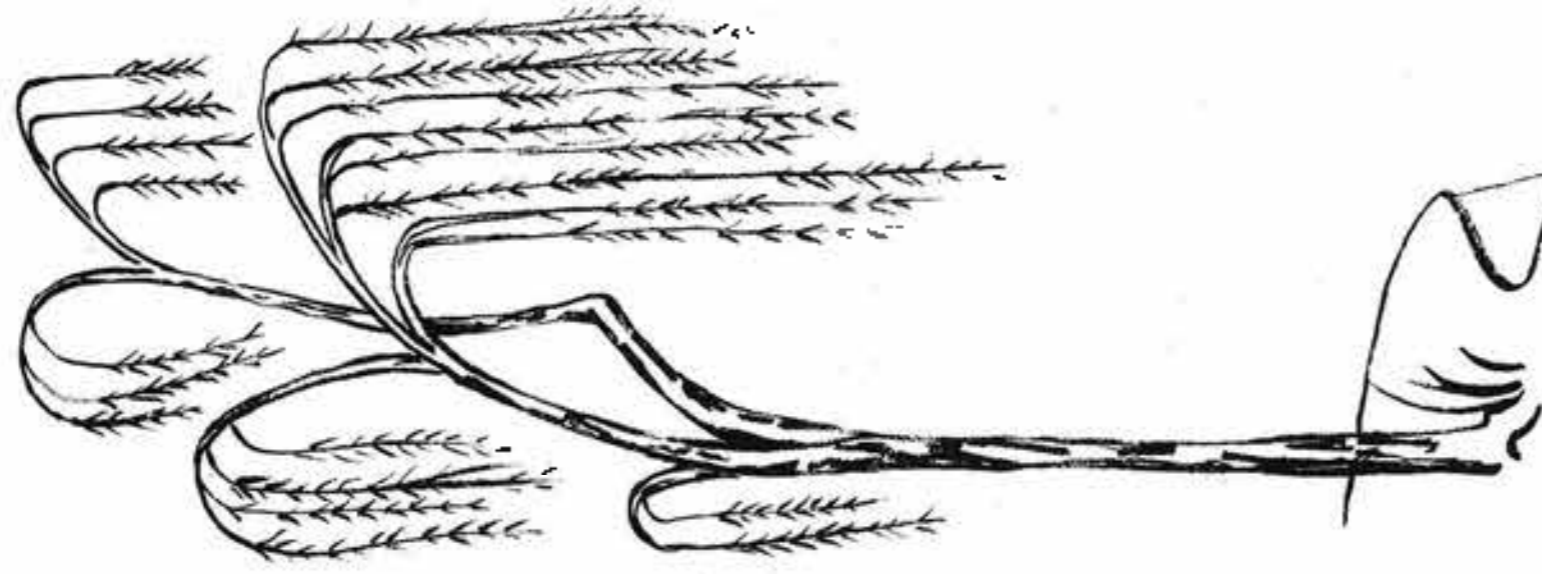
VON

DR. KARL SCHNEIDER

FÜR KORBEN SORAN

WURDE

HERGESTELLT



Frühling

Sechs Lieder für hohen Sopran und Kammerorchester

Zither

Sehnsucht (Ischung-Tsü) Jan Stuten

Musical score for Zither, measures 1-7. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

Musical score for Zither, measures 8-10. The score continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *p* is present. The piece concludes with a final chord marked *Im*.

Musical score for voice and piano, measures 1-10. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "Nebel hebt sich fern und dämmend eine Brücke". Dynamic markings include *pp* and *p*.

Musical score for voice and piano, measures 11-13. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "Und an der Ufer-mauer liegt ein Fischer Kahn, ein". A dynamic marking of *pp* is present. A box containing the number "2" is located above the vocal line.

Musical score for voice and piano, measures 14-16. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "Den ganzen Tag schau ich Pfingst-Blüten". A dynamic marking of *pp* is present. A box containing the number "3" is located above the vocal line.

Zither

4

schwimmen, für - - sich, bis - - - - - den, idemum . . .

men, 5 *yo soff* - - - - - net mir ein Teil zur No - - - - - rig-

-heit die Arbeit, nur se - - - - - ig-keit die Arbeit? 6

4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. *Fl.* *Sehr langsam*

Auf dem See (Sü Yuan Già)

Die Blumen schön und in der Luft die Lila ... ger

Wiegt sich der gelben Jan - yee munter über

1

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system is for the Zither, with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody of eighth notes. The second system is for the vocal line, with a soprano clef and a 2/4 time signature. It includes the lyrics 'Die Blumen schön und in der Luft die Lila ... ger' and 'Wiegt sich der gelben Jan - yee munter über'. The system concludes with a first ending bracket.

An glatten Spiegels U - fer **8** fliegt leis der wei - se Reiher und sei Rohr mit

p *f*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The Zither part continues with a melody of eighth notes. The vocal line includes the lyrics 'An glatten Spiegels U - fer 8 fliegt leis der wei - se Reiher und sei Rohr mit'. The system concludes with a first ending bracket.

9 Ein milder Hauch weht durch den klaren Him - mel und al le Menschen sind ein - an - der

mf

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. The Zither part continues with a melody of eighth notes. The vocal line includes the lyrics '9 Ein milder Hauch weht durch den klaren Him - mel und al le Menschen sind ein - an - der'. The system concludes with a first ending bracket.

10 *rit.* **11** *a tempo*

rit. 1 1 1 1 2

rit. 1 1 1 1 2

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score. The Zither part continues with a melody of eighth notes. The vocal line includes the lyrics '10' and '11 a tempo'. The system concludes with a first ending bracket.

Frühlingsnacht (Su Jung Po)

ritard. pizz.

forte

12

Sie - - - der Auf - - - ge - - - blick der Frühlingsnacht ist

13

re - - - le lau - - - sand Sit - - - der - - - stü - - - zu wert, Die

14

2 1 rei - - ren bi - - higerudi. Der Mond wirt sei - - ne Schat - - ten, sei - - ne

mp

poco rit. a tempo

Schat - - ten ririgs dum - - - her. f

Zitner

Frühlingsnacht (wamy Au Scht.)

mf

Der gold - nen schu - le Weih - rauch ist ver - gism - men. Die

18

Wasseruhr nat - auf - ge - hört zu tro - pfen. Kält - ... weit des

Mor - - gen - windes lei - - - ser. - - - Sträucher. Es dringt die schwarze

19

Kälte in das Zimmer. Soio

Zither

ist ge-kom-men. 1

Das vor-ten Früh-lings Ge-stern-holt. 2

Sie

scheint den Schief und macht das Herz uns klopfen.

Solo

Der Mond senkt

sich Herb zur Gar-ten mauer, unter der Blu-men Schatten

Sehr langsam

mit sein betruener.

rit. . . . a tempo

Wut hört man ein spätes Liedern, Nach beim Mahi die Lamm-de brennt...

rit. 25

liegt der Mund, die Stirne schwinden, Mor-gri-grau kommt schon her-her,

In den To-ren Schlüssel knar-ren, Und es tönt der Ei-ster Sirei.

Waldgespräch (Li Tai Be)

Fl.

26

Ihr fraget mich, — wa- rum, warum im grü- nen Wald, ich riste im grü-

Fl.

— -- - - - nen Wald.

ich lärmte.

27 a tempo

ritard.

lächle schweigend und mein Herz ist se- lig leicht.

f

se
lig
leicht
rit.
4 schwach rit.

rit.
p
Es gibt nicht er-ine Welt, vor Men-schen nicht er-reicht.

rit.
p
Es gibt nicht er-ine Welt, vor Men-schen nicht er-reicht.

rit.
p
Es gibt nicht er-ine Welt, vor Men-schen nicht er-reicht.

rit.
p
Es gibt nicht er-ine Welt, vor Men-schen nicht er-reicht.