

Harfe



IM STIL

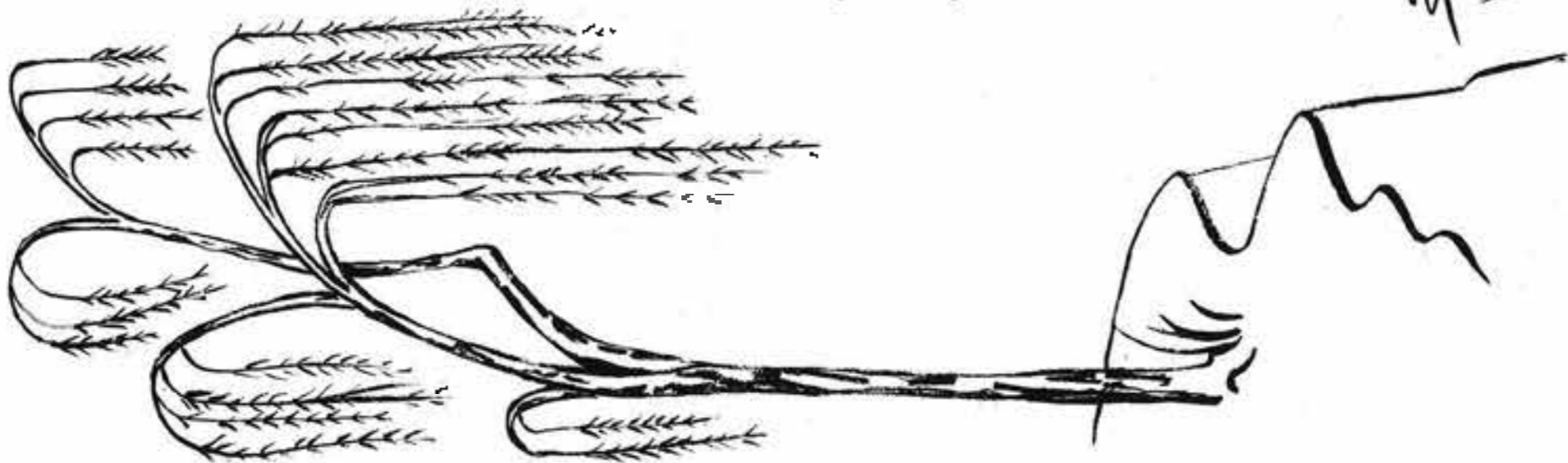
VON

HERMANN ROSENBERG

FÜR DEN SOHN

HERMANN

FRÜHLING



Erühling

Sechs Lieder für hohen Sopran und Kammerorchester

Harfe

Sehnsucht (Bstung-Tsü)

Jan Stuten

Cis

mf

du

1

Nebel hat sich fern und dämmend ei-ne Brücke, eine Brücke

2

und ein der U-fer-mauer liegt ein Fischer-kahn, ein

3

Fi-sch-er-kahn, der ganzen Tag schon seit id: Fli-ss-über-fel

4

schwimmer, Afir ... sich - zu ... bei, schwim

5

...ner. ...ft ... net mir ein Tor ... zur Se

...ug - keit die Bahn, zur Se ... ug - keit die Bahn?

6

p *mf*

rit. ... *mf* *Solo*

Auf dem See (Sü Yuan Già)

simile
Tromp. Die Blumen blühen wie in den bunten Zwielen ...
ger

7
Wiegt sich der gelber Säen - ger munterer Chor
1

8

An glatten Spiegels Ufer flirrt leis der weisse Reiter durch das Rohr
1

9

Ein milder Hauch weht durch den klaren Himmel
und

Fl. *ff*

ei - le Men - schen sind einan - der gut.

ff

In: Absoluten erlösen Flö - - - - - ten - tö - - - -

- - ne - - - und man - - der Kahrn - zieht reinwärts durch die Flut,

rit. *rit. a tempo*

- - - durch die Flut.

ff

Gis *h* Bis *h*

Frühlingsnacht (Su Dung Po)

Ziher

Das

12

vi.

13

14

13-14

poco rit. a tempo

Schat - ter - niss
um - me...

15

Ge - sang
mit Flö - ten - spiel
laut vom
Rat...

16

ko - re - ne
Es q

Es q
Eis ziehn die
Tö - ne
Es q
Ges q

17

Lento
poco rit.
die wei - ze Ruhn?

Marie

da. Es sinkt die Nacht den Meer-gen-stun-den zu.

pp ch

rit.

1 tempo

mf

Handwritten musical score for 'Marie'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp ch*, *rit.*, *1 tempo*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord marked *mf*.

Frühlingsnacht (Wang Au Shi)

Sehr langsam

Der gold-nen Schae-le Weirrauch ist ver-glimmen. Die

pp

Handwritten musical score for 'Frühlingsnacht'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord marked *pp*.

18

wasseruhr hat aufgehört zu tra-pfen.

Kühl - - - - - geir-windes ier - - - - - ser

pp

f

Handwritten musical score for 'Frühlingsnacht' (continued). It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord marked *pp*.

Harte

Schwer
Es dringt die schwere Kälte in das Zimmer.
Zuerst

19

Alles voll
Frühlings Schön-heit ist ge- - kom-men.
1
Des vollen Frühlings Schönheit.

20

Sie schaut den Schlaf
und macht das Herz
wirs klopfen.

21

Der Mond senkt sich
herab zur Gar-ten-mauer.

Sehr langsam

unter der Blumen Schatten
ruht sein Schimmer.

rit. a tempo

Der Hahnenruf

Harfe
(Volkslied, Han Zeit)

The musical score is written for Harp and Trumpet. It consists of two systems, each with three staves: a vocal line (soprano clef), a harp accompaniment (treble clef), and a trumpet part (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

System 1 (Measures 21-22):

- Measures 21-22:** The vocal line begins with the lyrics "schon wind's im Osten hel". The harp part provides a rhythmic accompaniment. The trumpet part has a melodic line.
- Measure 22:** The vocal line continues with "die". The harp part continues. The trumpet part has a melodic line.

System 2 (Measures 23-24):

- Measures 23-24:** The vocal line continues with "ster-ne flimmen all!". The harp part continues. The trumpet part has a melodic line.
- Measures 25-26:** The vocal line continues with "Und der Hahn steigt auf die Mau-er, Ruft den Tag mit lau-tem Schall...". The harp part continues. The trumpet part has a melodic line.
- Measures 27-28:** The vocal line continues with "die". The harp part continues. The trumpet part has a melodic line.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

24

Harfe

11

Zieht die Wand-ter von den Wa-der; Was-der-der ist nicht zu End!
 Vier mit man ein spä-tas Lo-dien,

25
 rit. *rit.*
 Nach dem Mahl die Lam-pe brennt

rit.
ff

weg der Mond, die Ster-ne schwin-den, Mor-gen-grau kommt schon her-bei,

poco rit.
 In dem To-ren Schluß-sel knar-reu, Und es tönt der El-ster Schrei.

Harfe
Waldgespräch (Li Tai Be)

f

Ihr fraget mich, warum, warum im 26 grü - - nen Wald,

ich ni - ste im grü - - nen Wald.

f

ritard. 27 *a tempo*
 und mein Herz ist se - - lig leicht, se - - lig leicht

Die Pflanz- sidi - blü - ten schwin- nen

fort und schwin - - - den. Es gibt noch ei- ne Welt, vor

Men- schen nicht er- reicht.

rit. . . . a tempo

rit. . . . a tempo