ACHT MUSIKSTÜCKE

zu

EURYTHMISCHEN DARSTELLUNGEN

für Klavier
komponiert von

MAX SCHUURMAN

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
PHILOSOPHISCH-ANTHROPOSOPHISCHER-VERLAG
BERLIN. W. MOTZSTR. 17.

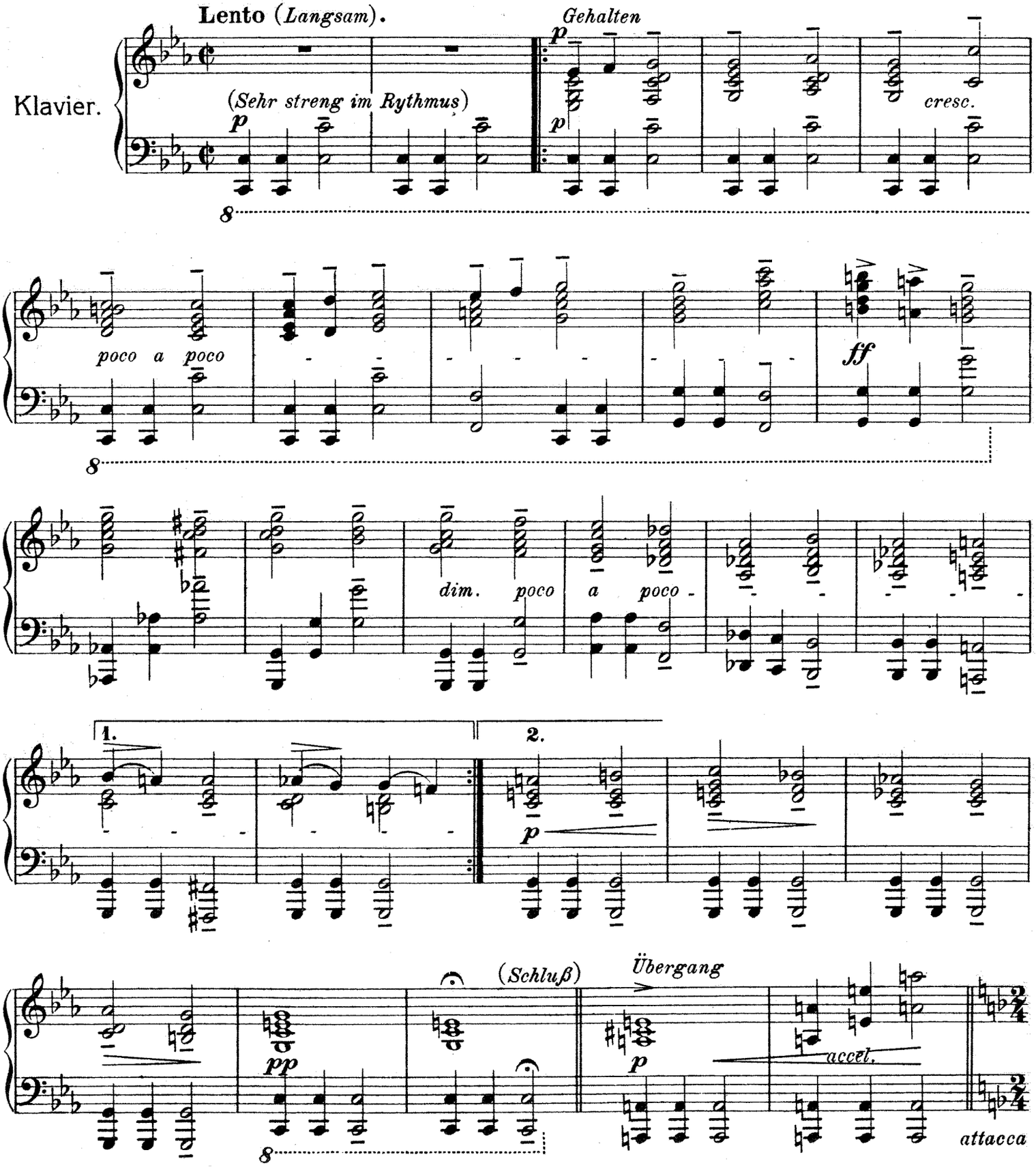
Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

Vier Anapäst-Übungen.

I.

Tragischer Anapäst.

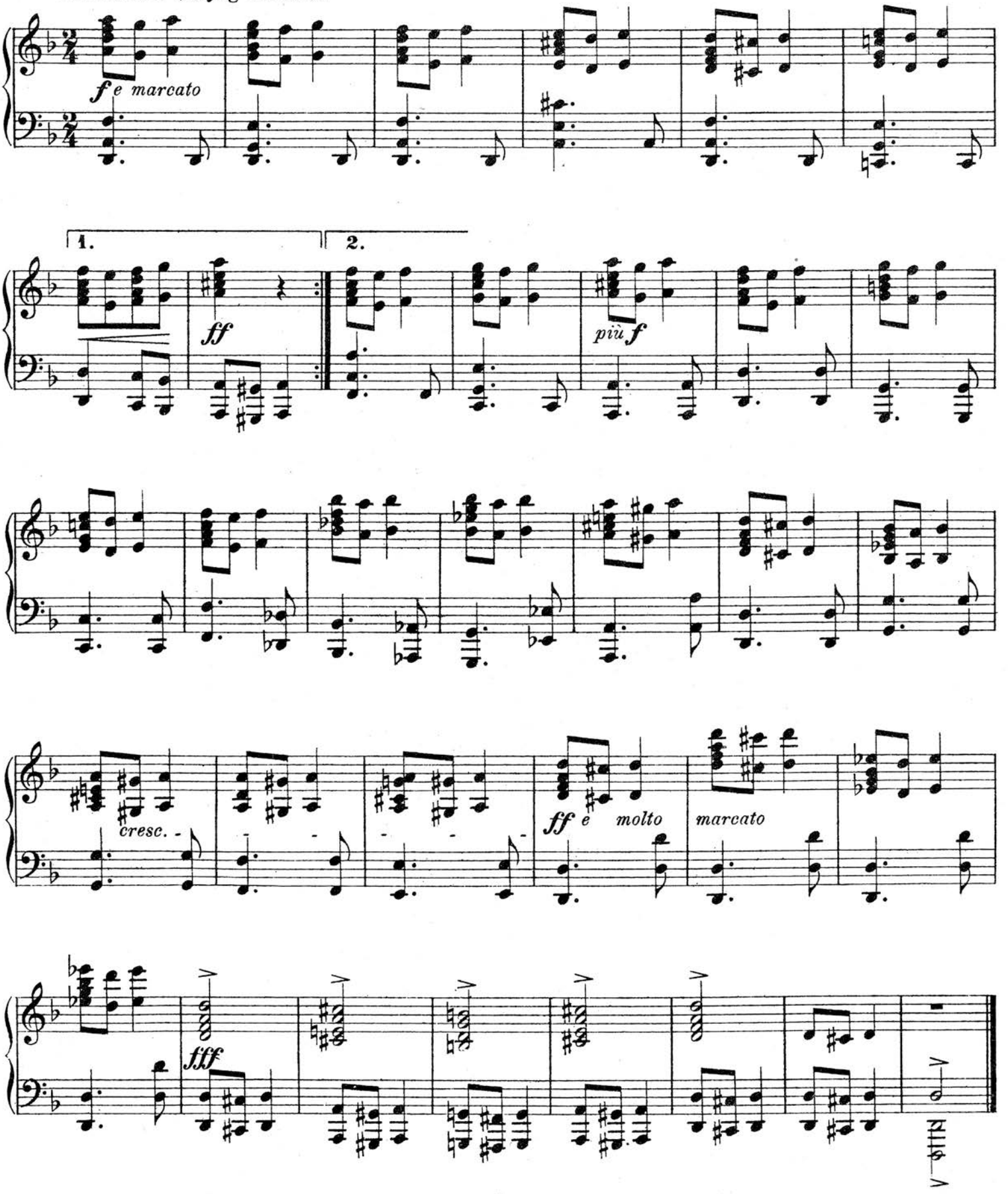
Max Schuurman.



II.

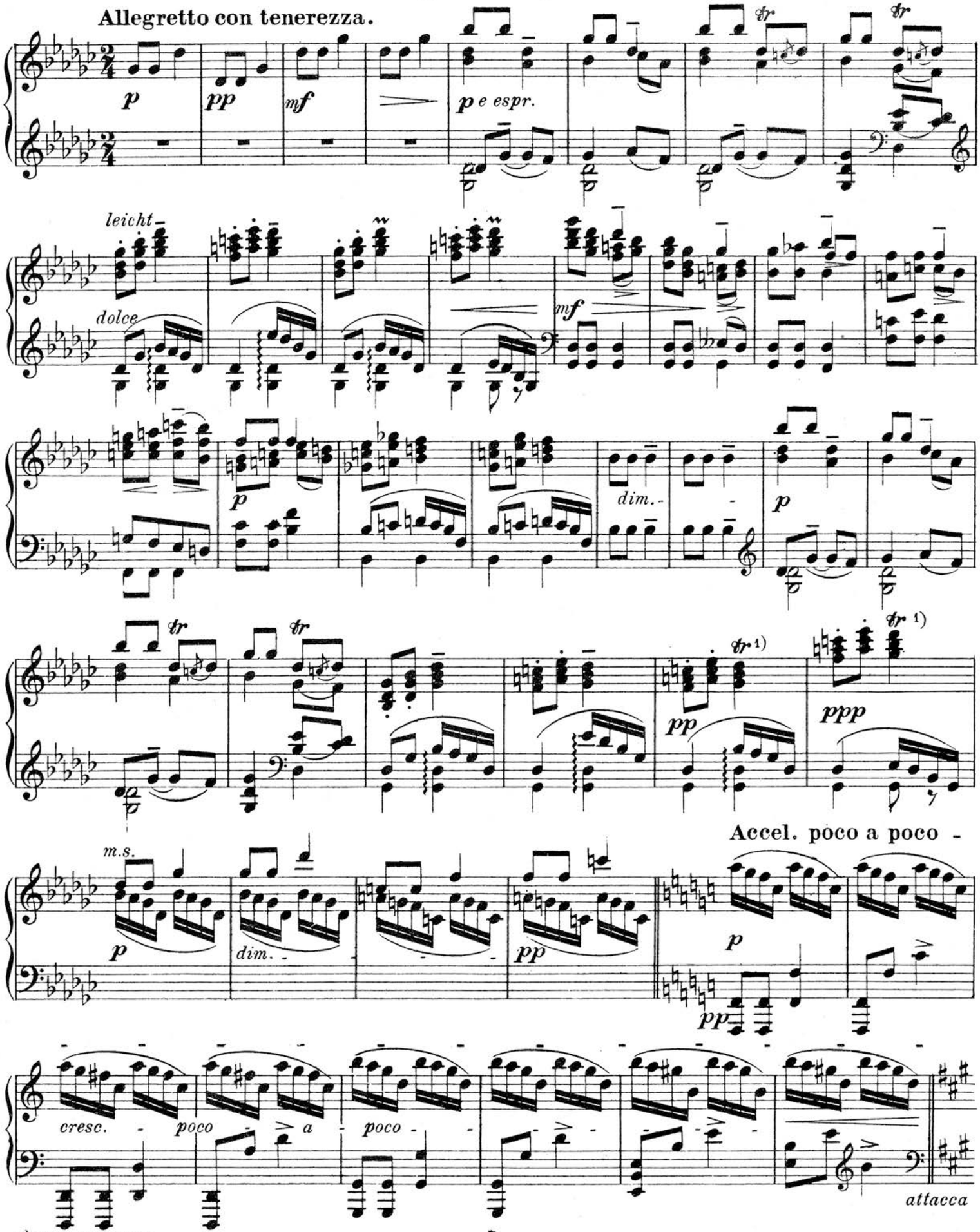
Energischer Anapäst.

Moderato (*Mäßig schnell*).



III.
Inniger Anapäst.

Allegretto con tenerezza.

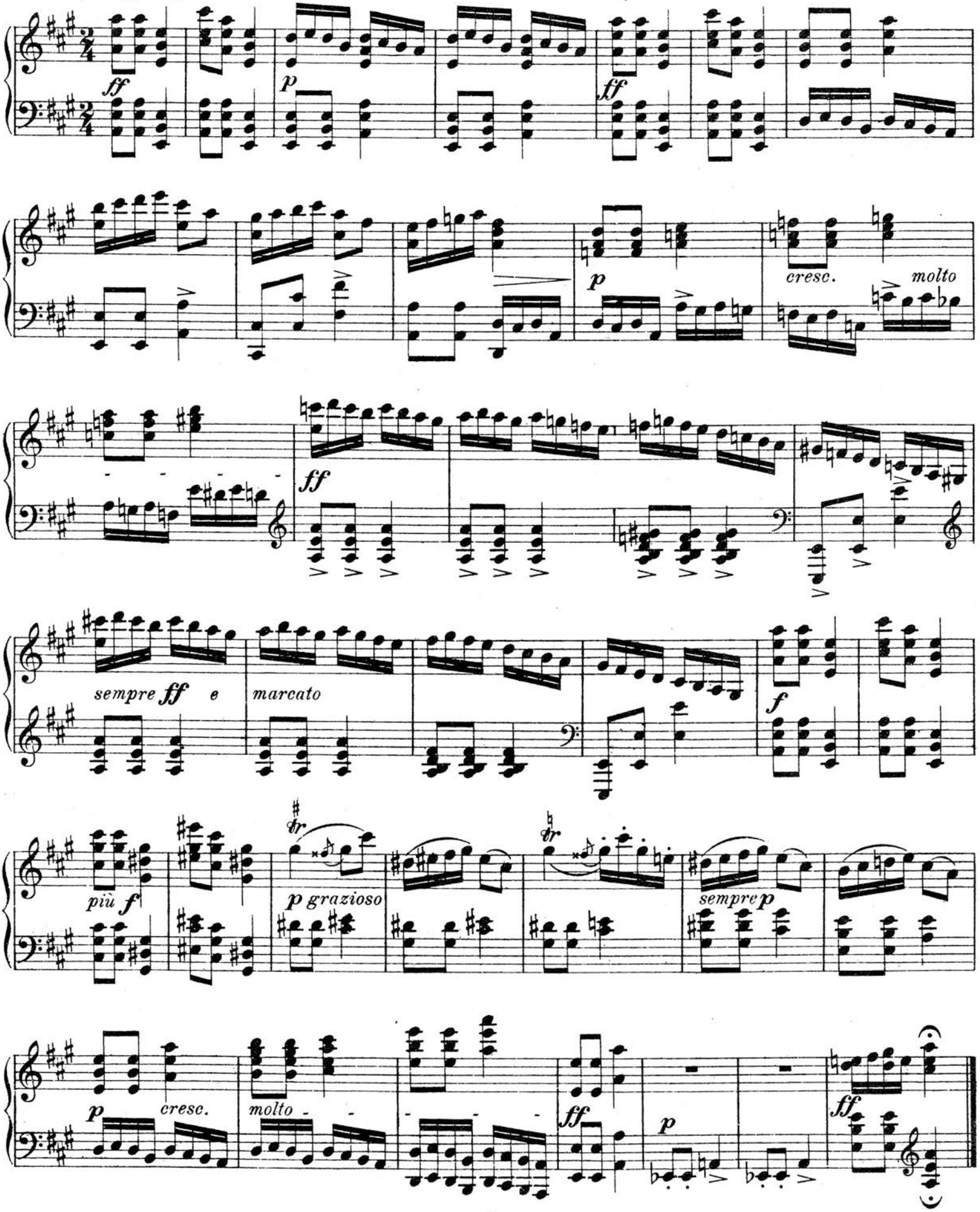


1) Ohne Nachschlag!

IV.

Heiterer Anapäst.

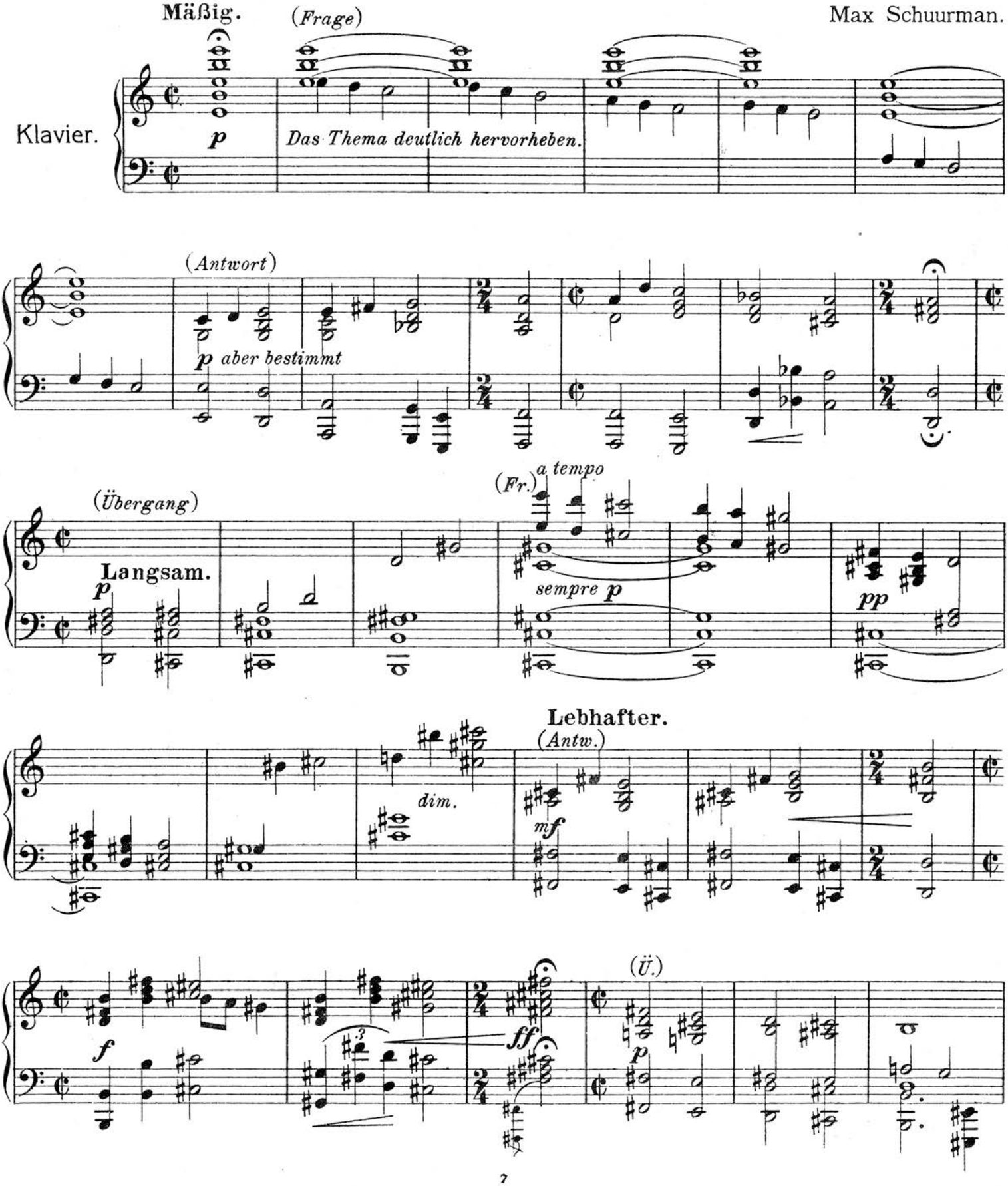
Allègro giocoso.



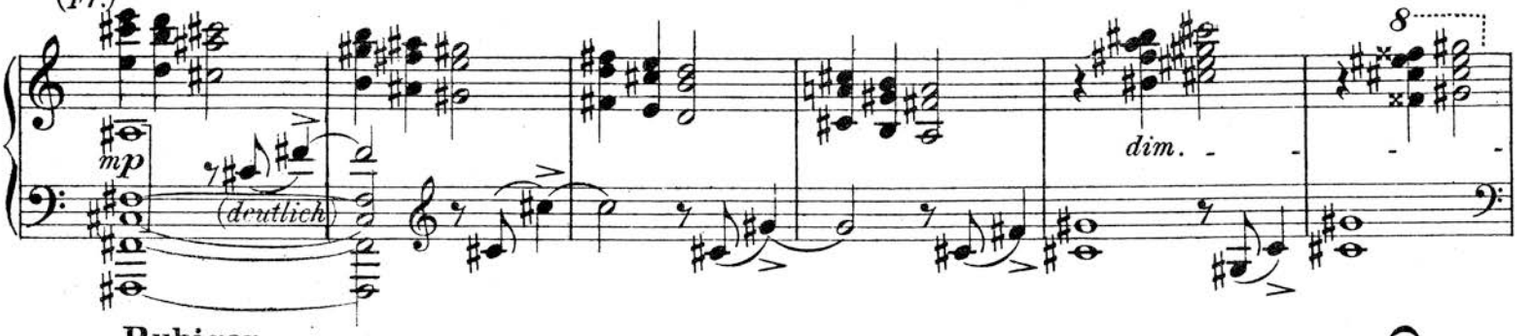
Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

Frage (Rätsel) und **Antwort** (Lösung).

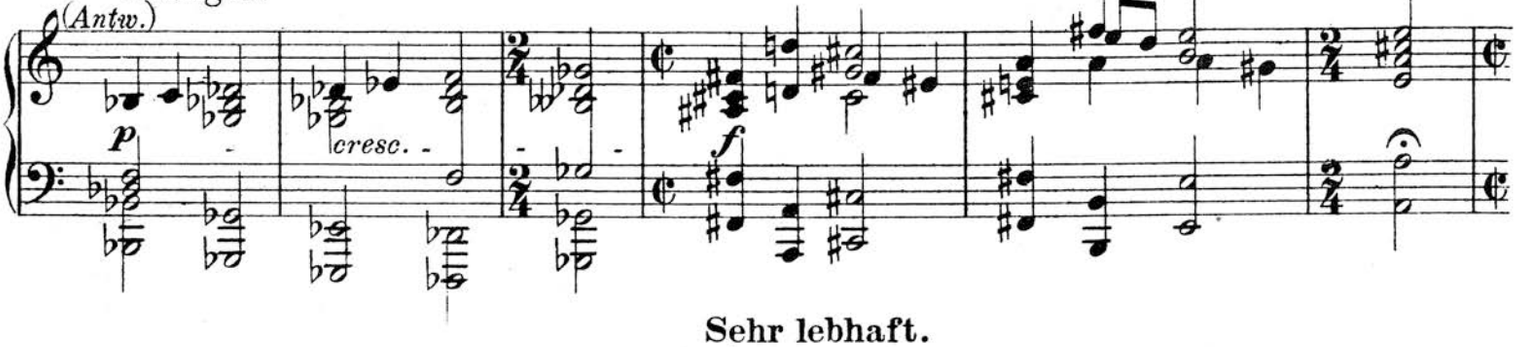
Max Schuurman.



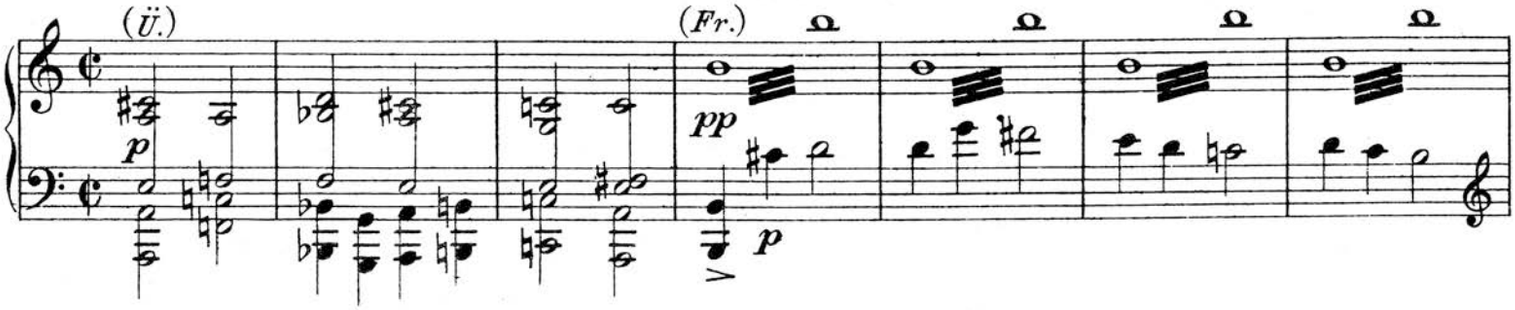
8 (Fr.) **Lebhaft.**



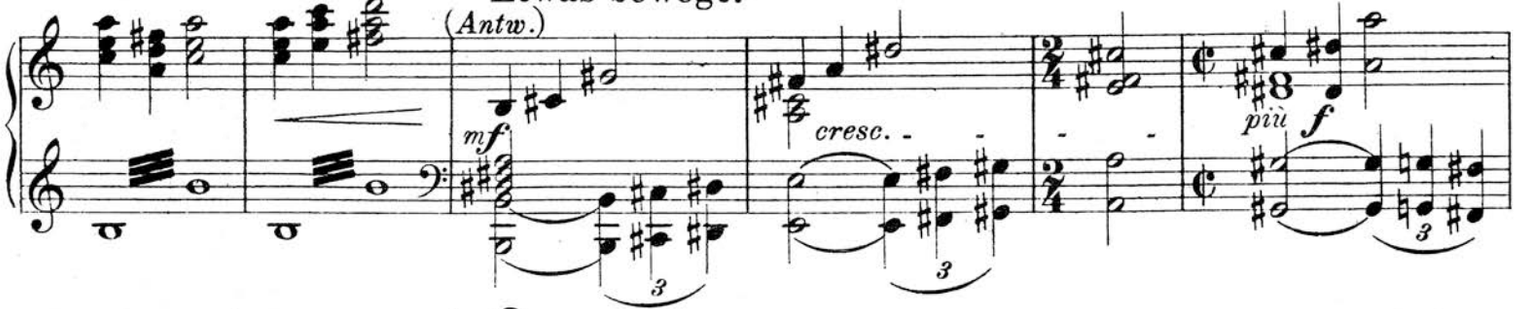
Ruhiger.



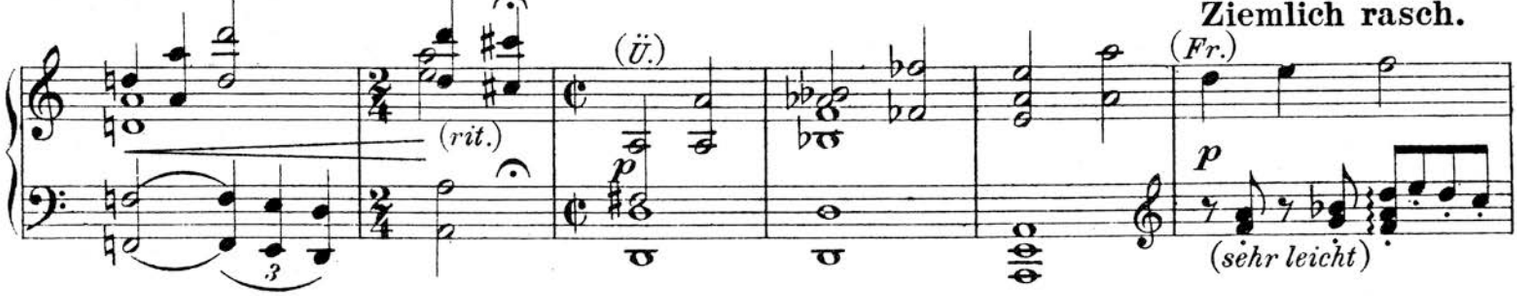
Sehr lebhaft.

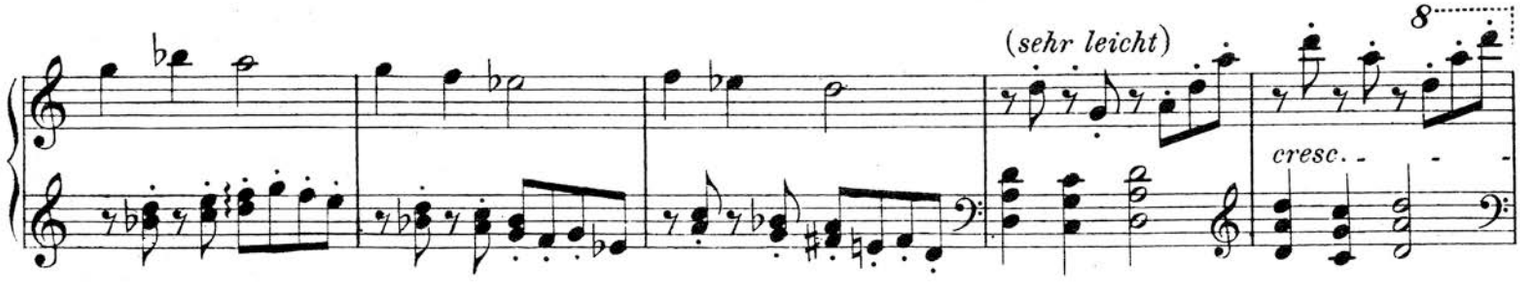


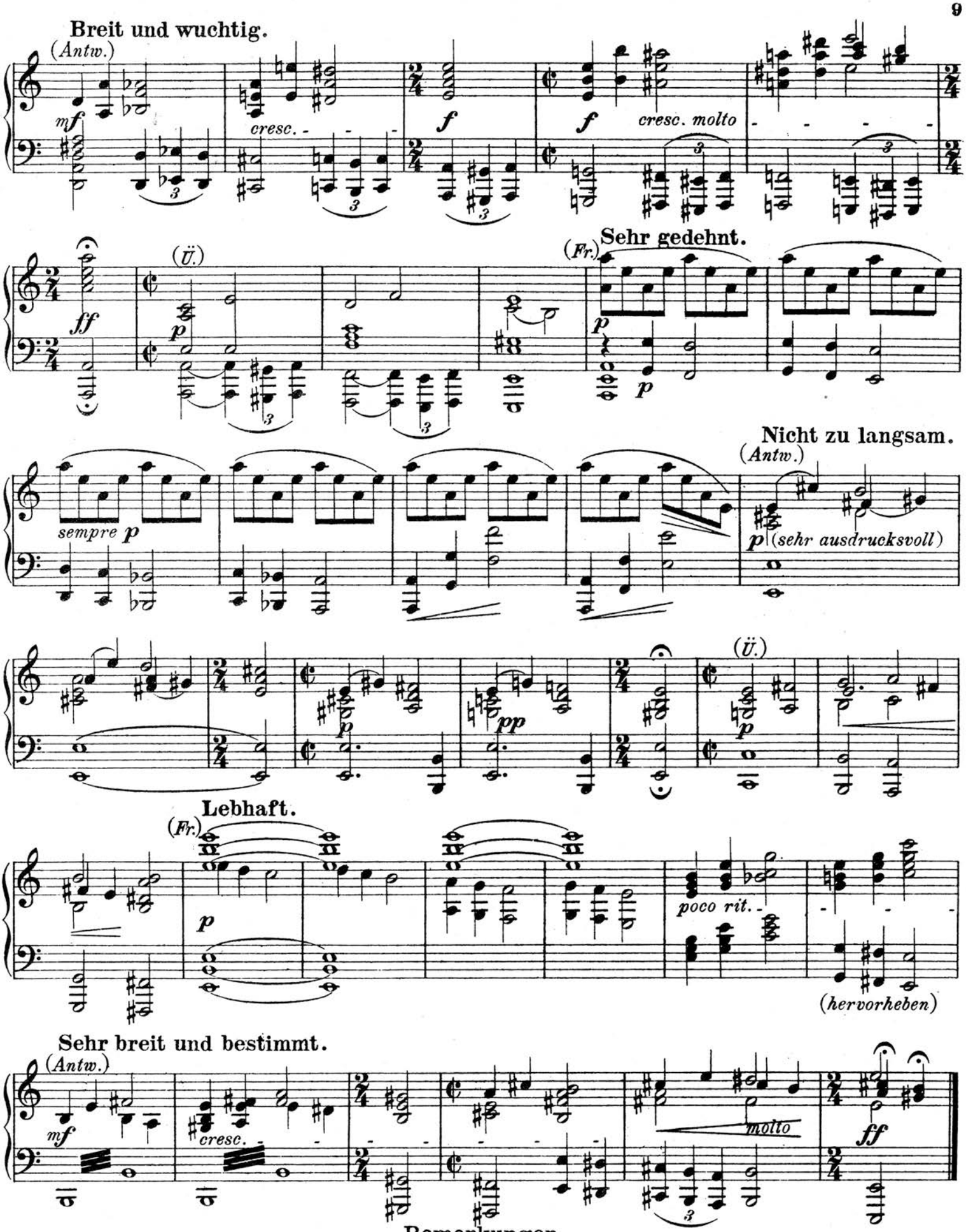
Etwas bewegt.



Ziemlich rasch.







Bemerkungen.

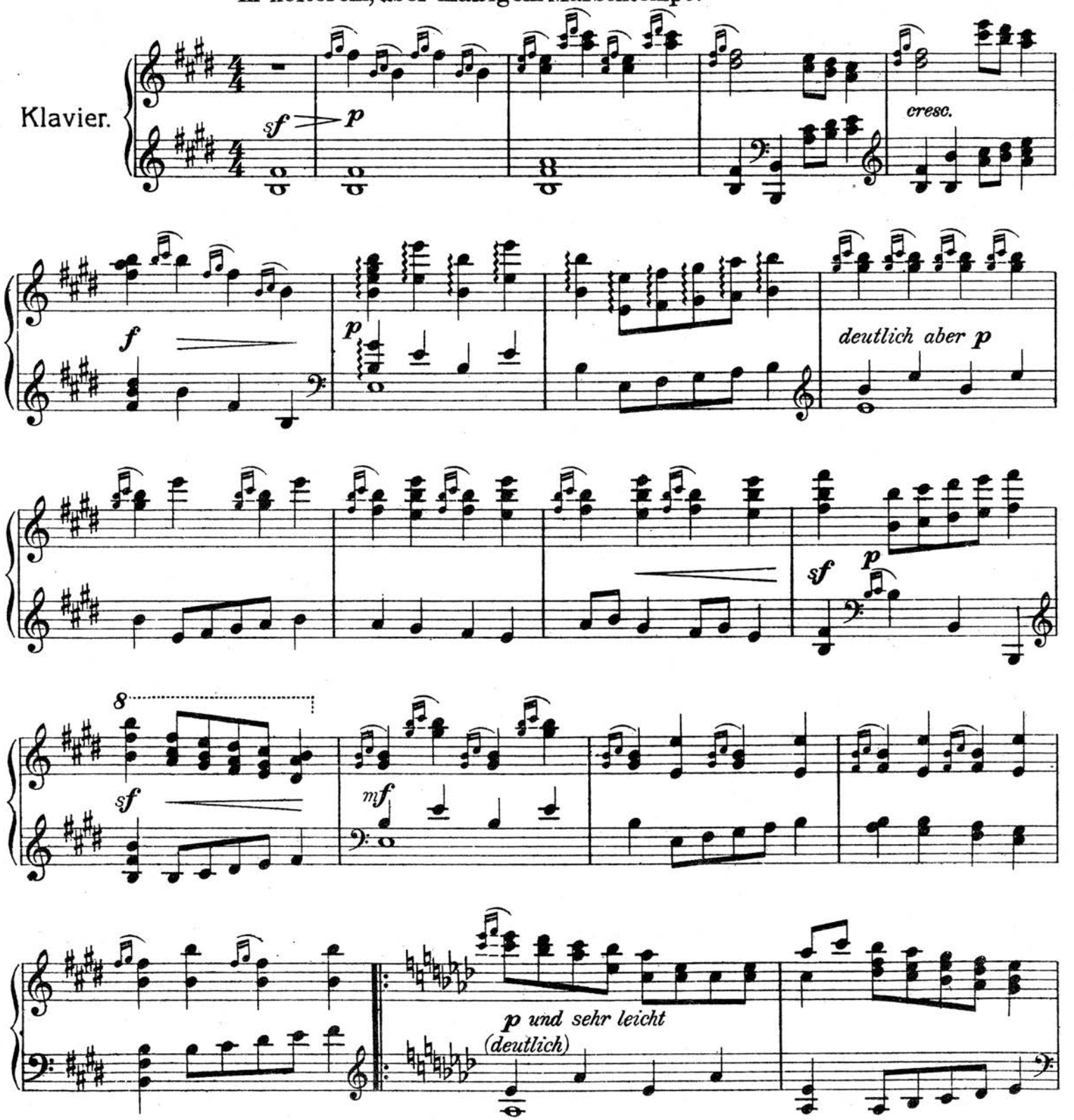
Die *Antwort* ist immer *bestimmt* im Ausdruck vorzutragen. Der 2/4 Takt *nicht zu kurz* anhalten, sondern etwa ♩
Der Übergang wird *stets langsam* gespielt. Man beachte den Wechsel des Zeitmaßes.

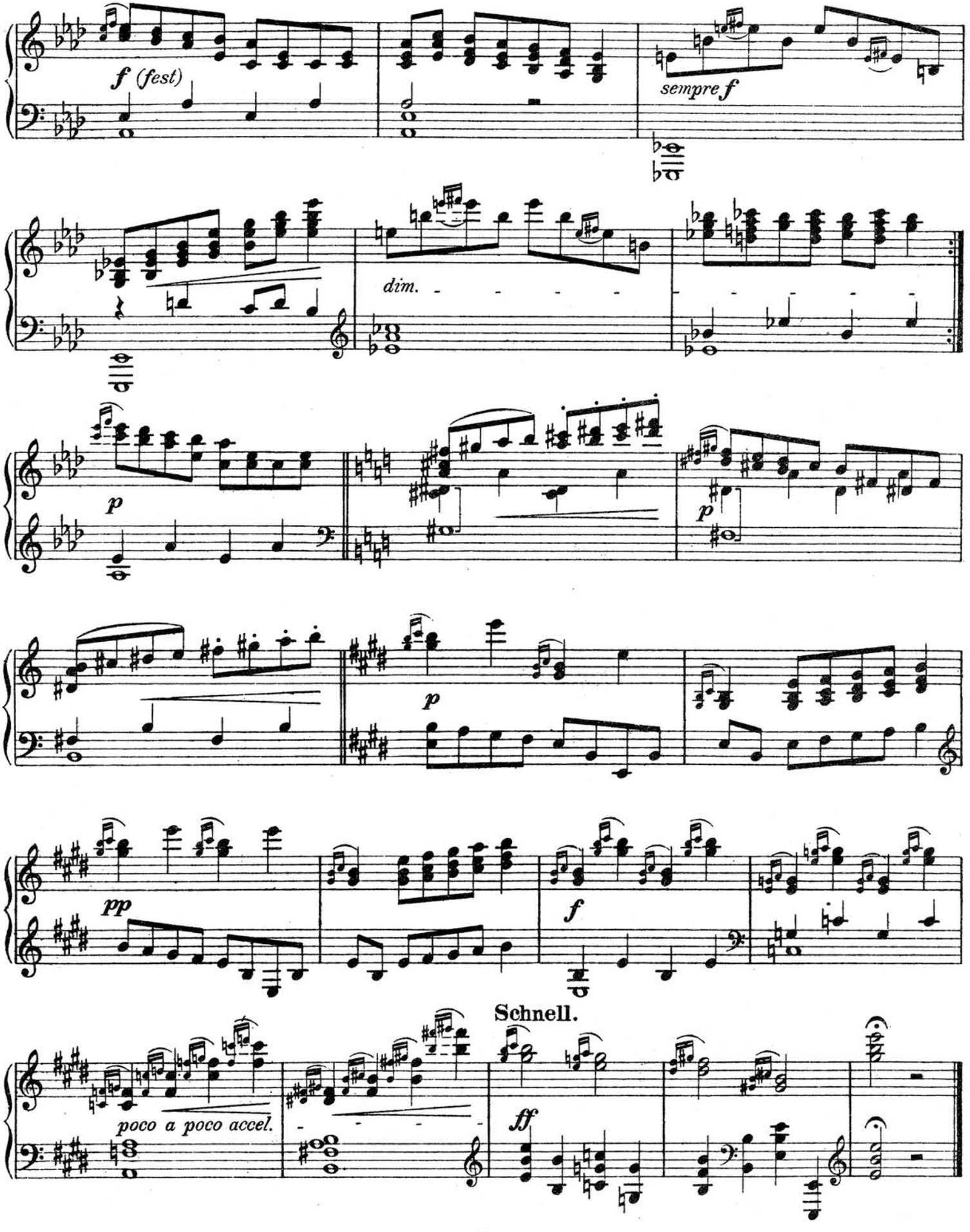
Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

Stabübung (Qui)

Max Schuurman.

In heiterem, aber mäßigem Marschtempo.

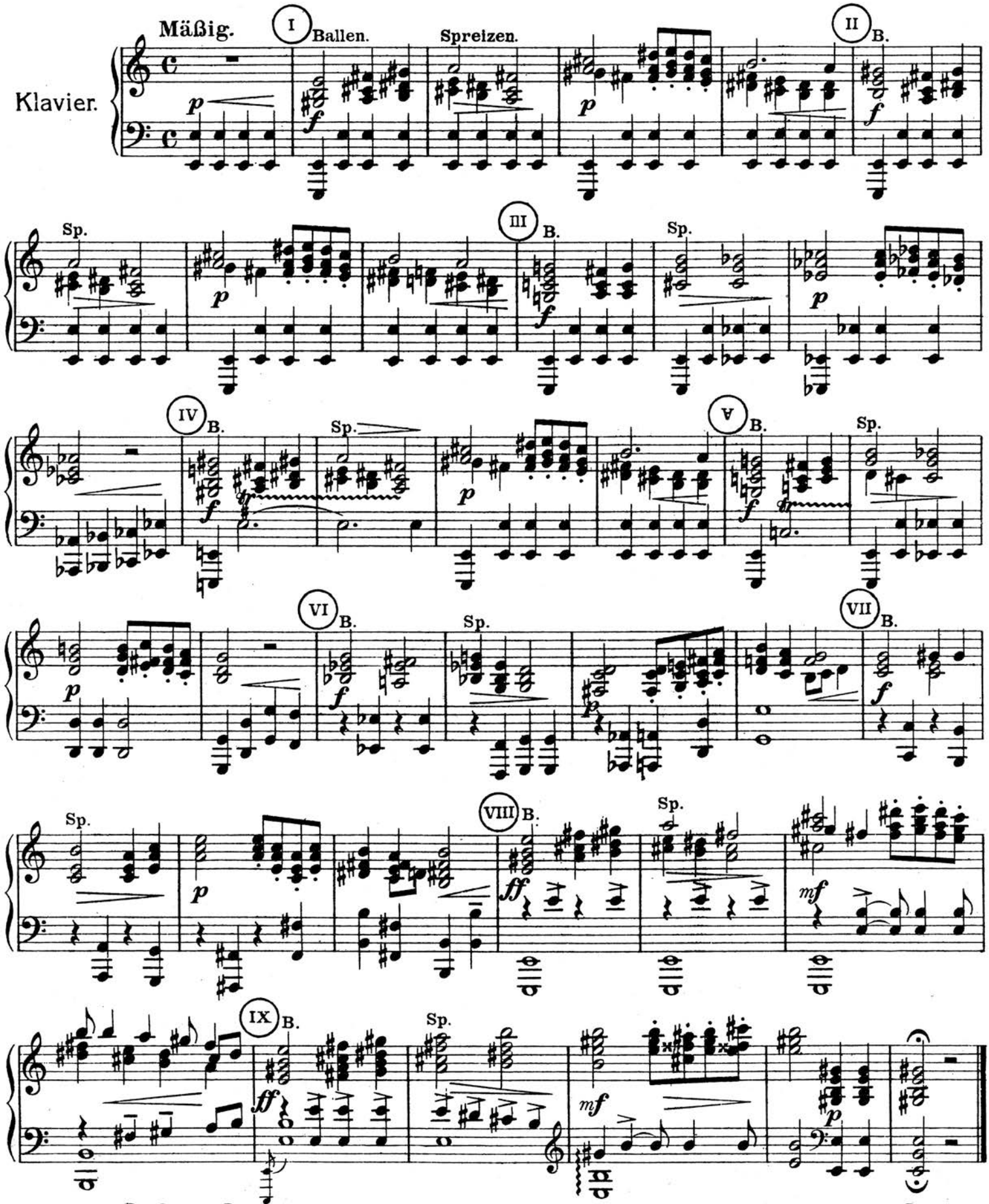



f (fest)
sempre f
dim.
p
p
p
pp
f
Schnell.
poco a poco accel.
ff

Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

Ballen und Spreizen.

Max Schuurman.



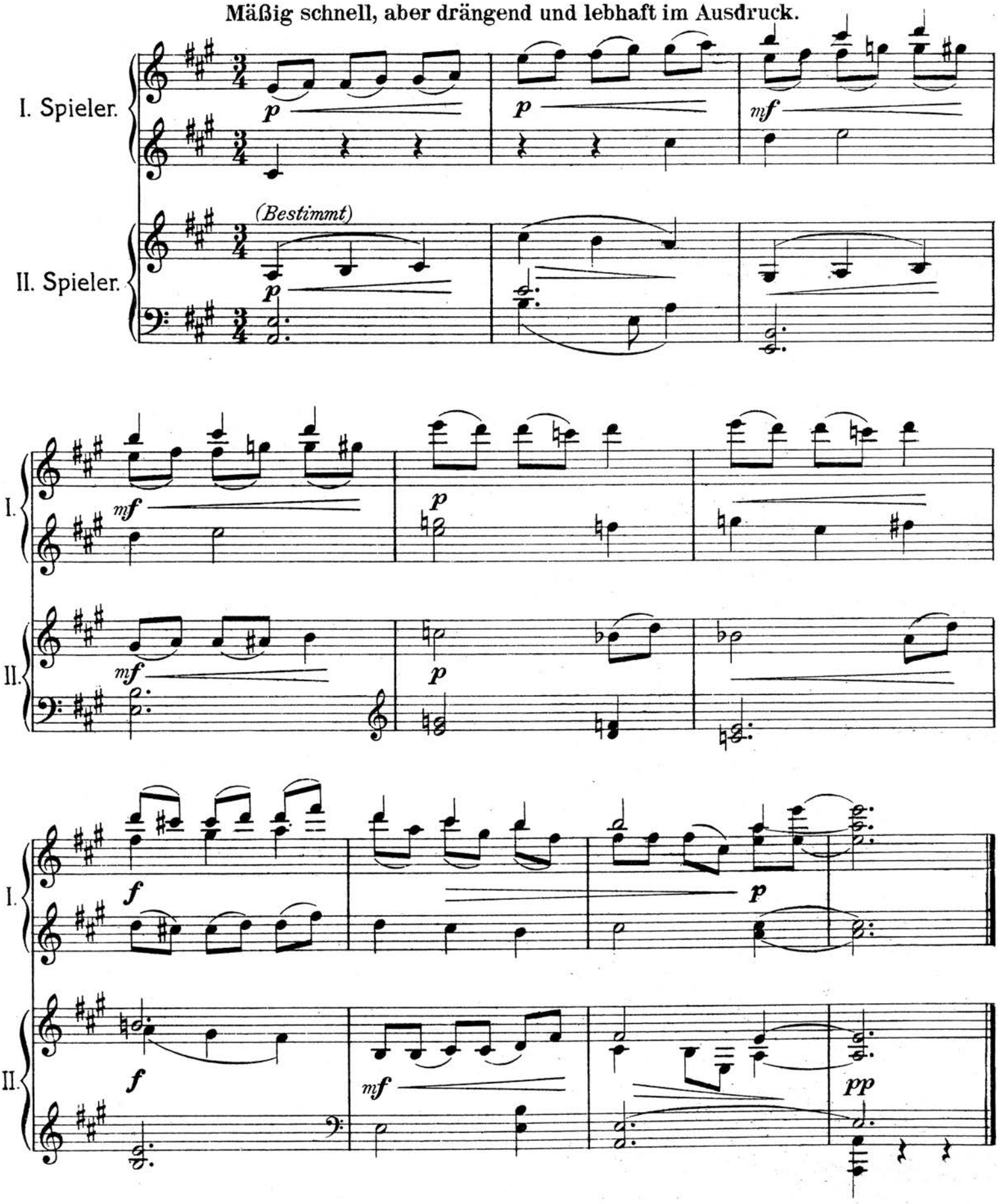
Anmerkung: (II) (III) und (IV) können, wenn nötig, ausgelassen werden. Man spielt alsdann nach dem 5. Takt sogleich (V).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

„Wir wollen suchen.“

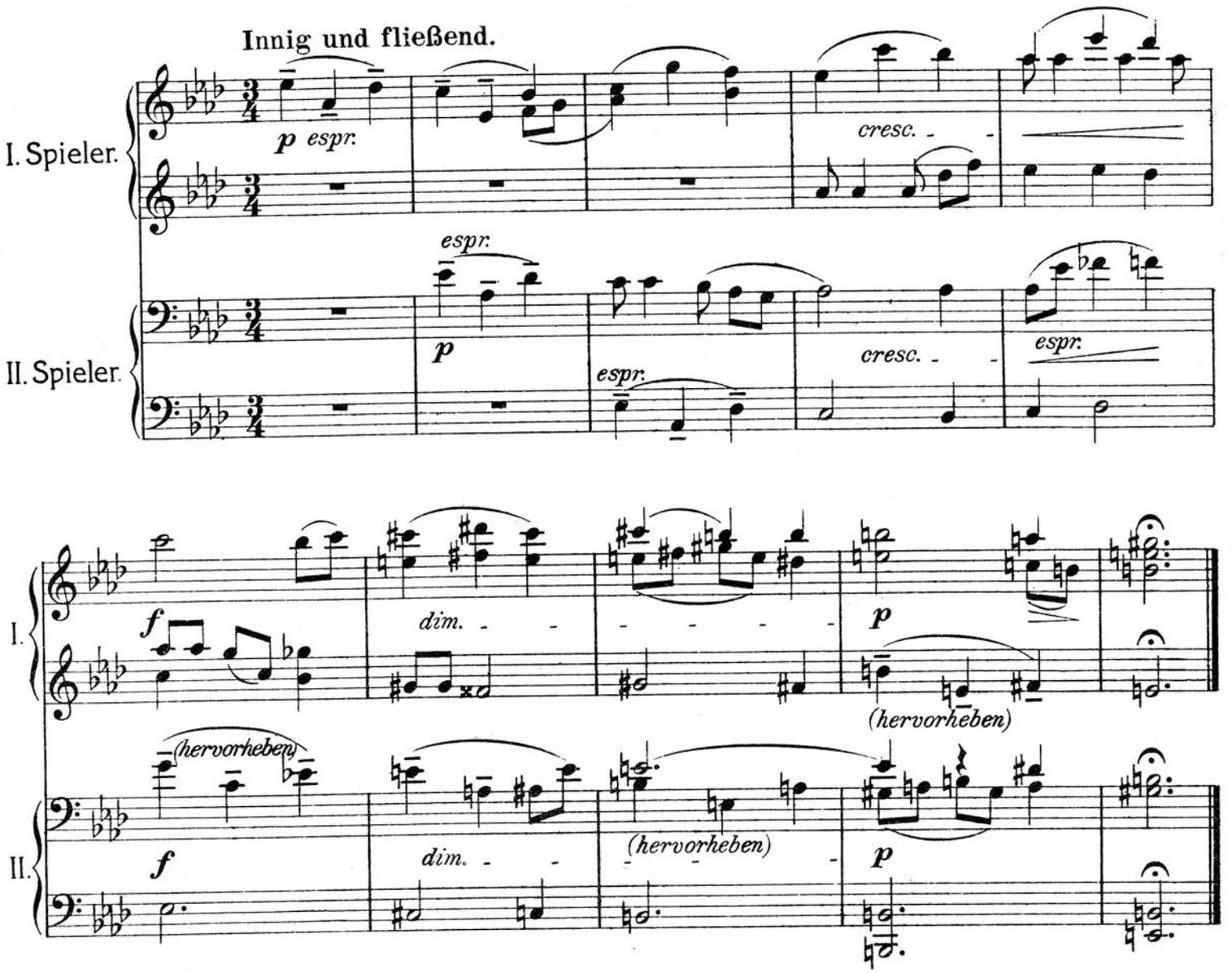
Max Schuurman.

Mäßig schnell, aber drängend und lebhaft im Ausdruck.

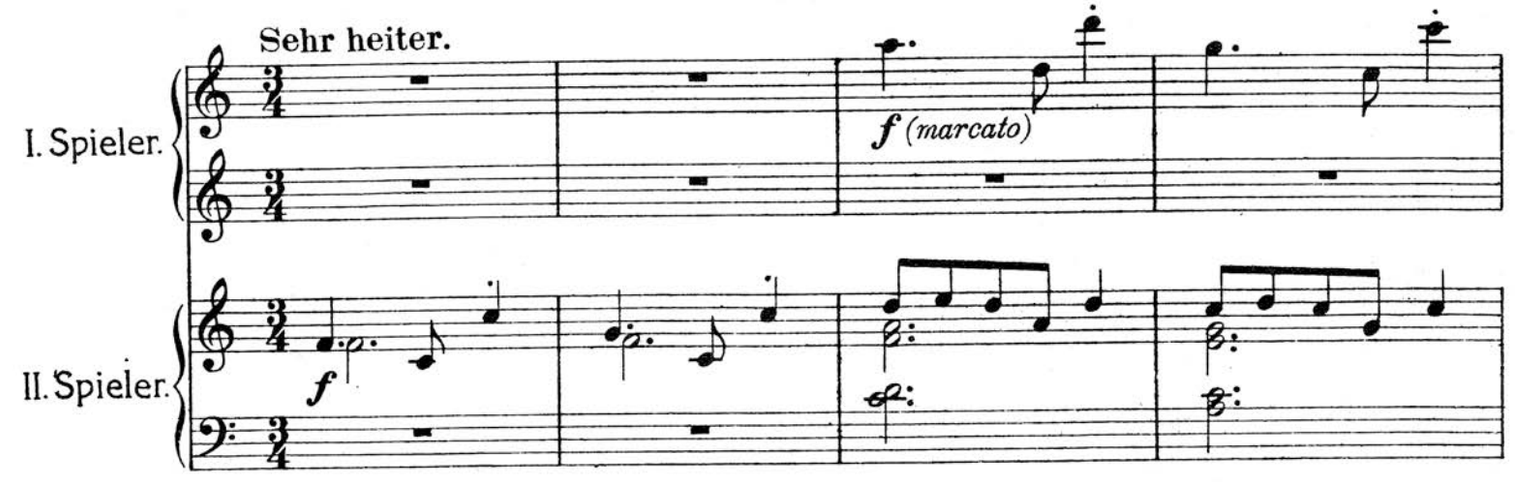


„Wir fühlen uns nahe.“

Max Schuurman.



„Wir kennen uns wohl.“



I.

II.

f (marcato)

ff

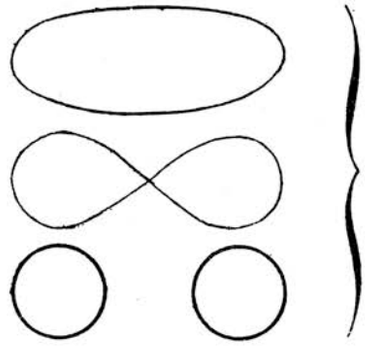
ff

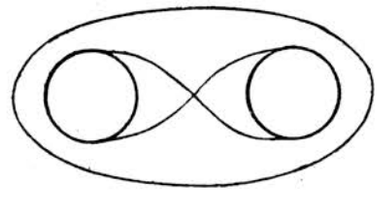
ff

„Wir wollen suchen.“

„Wir fühlen uns nahe.“

„Wir kennen uns wohl.“



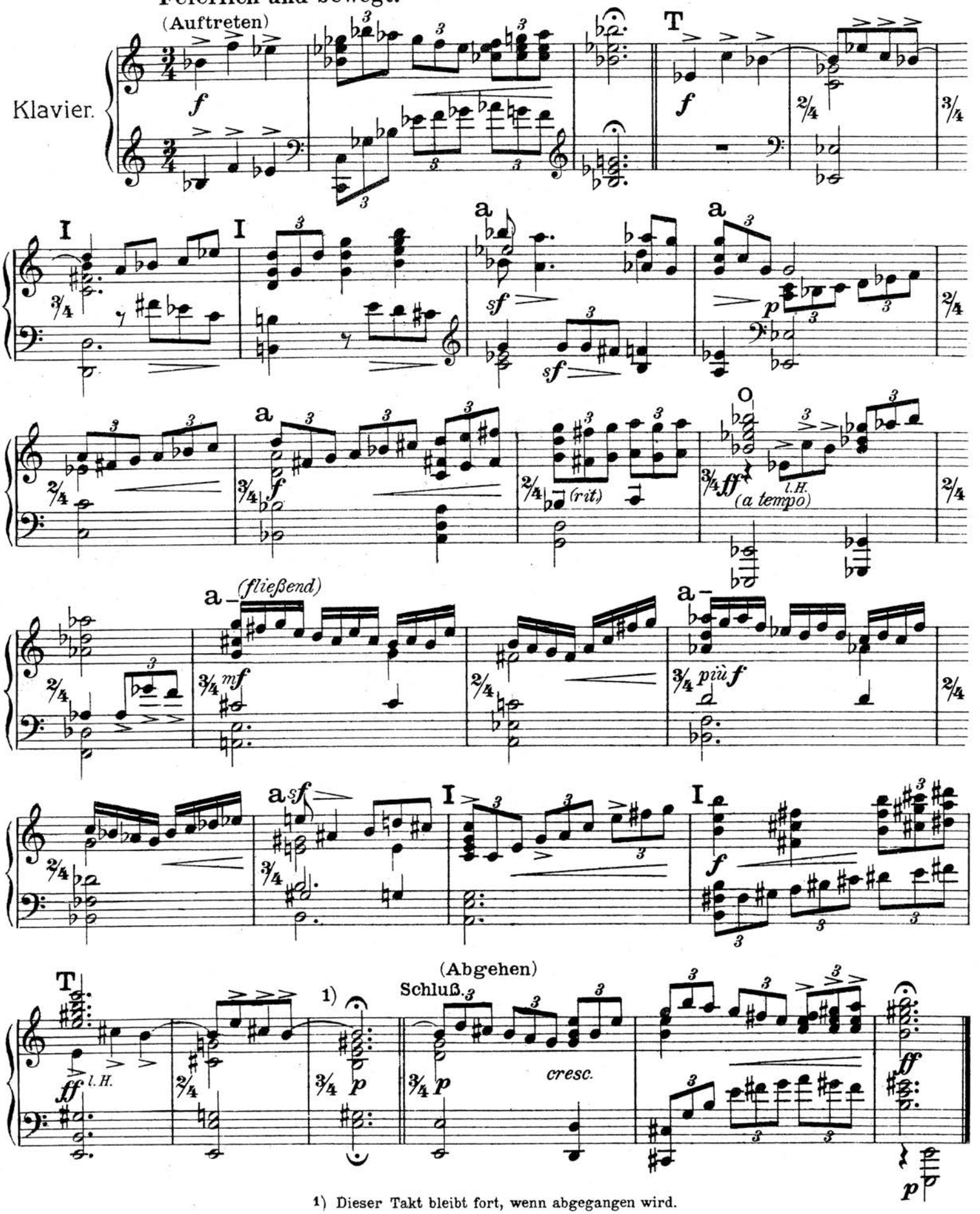


Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

Tiaoait (Schnelles)

Feierlich und bewegt.

Max Schuurman.



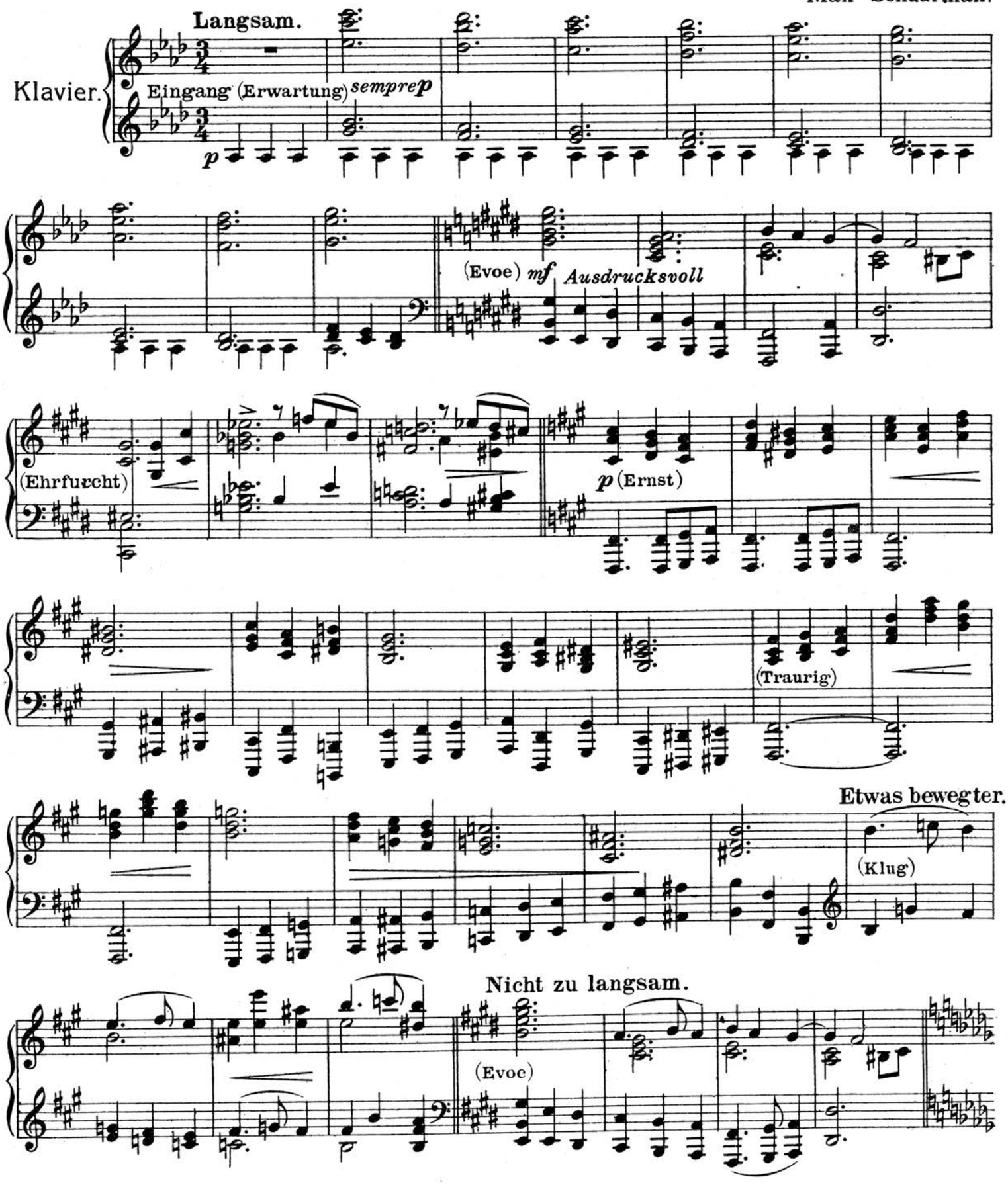
1) Dieser Takt bleibt fort, wenn abgegangen wird.

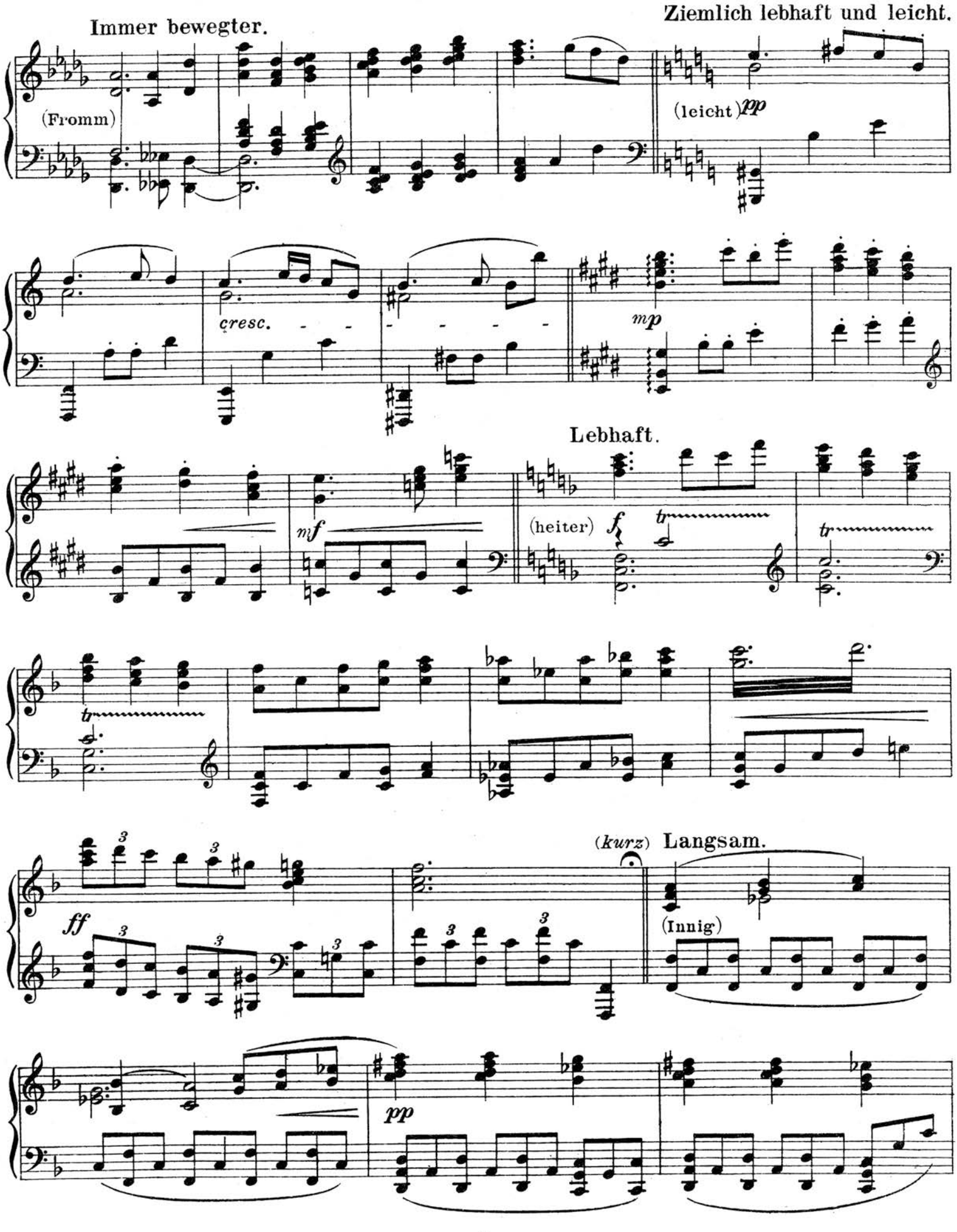
Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

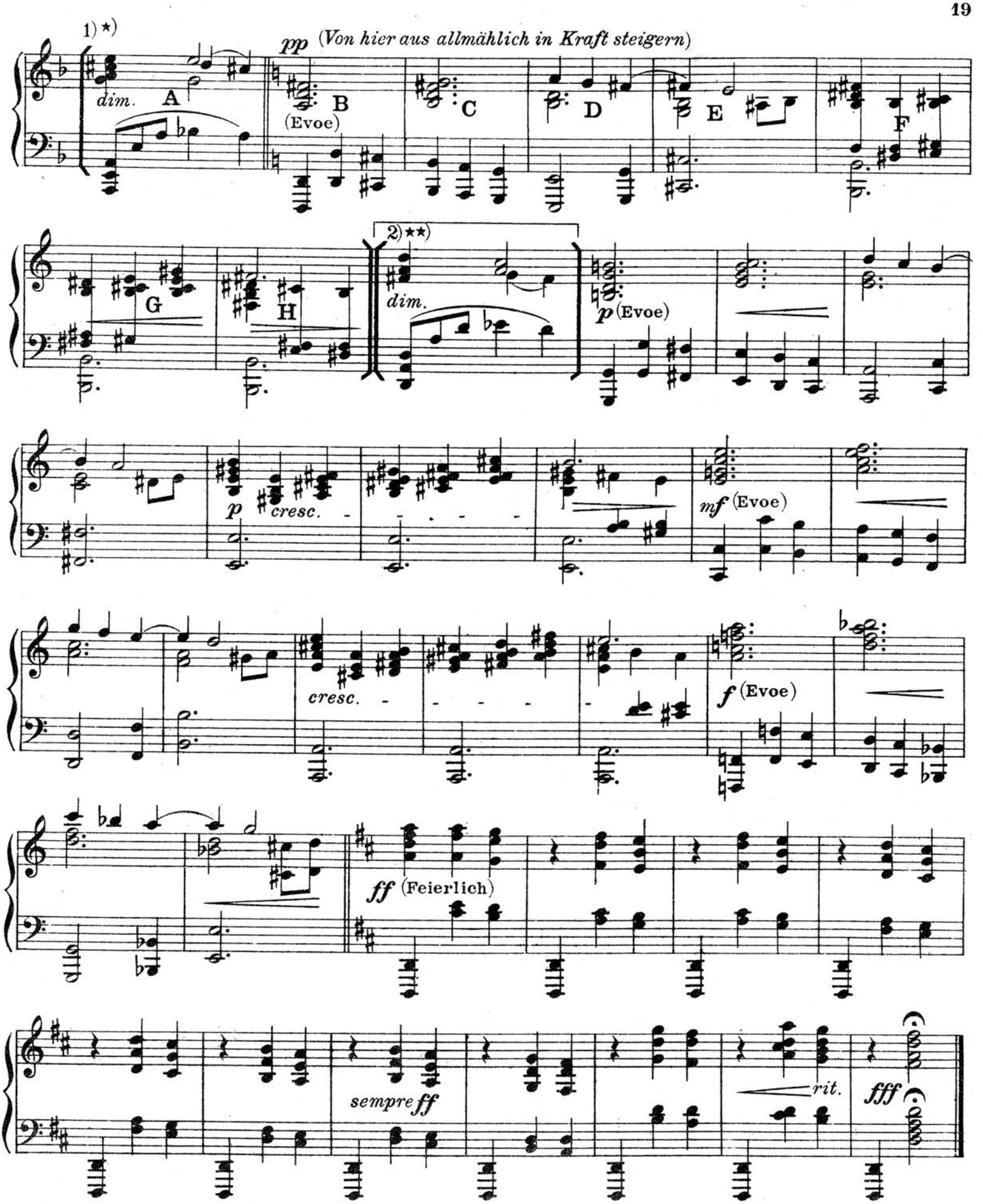
Evoe

(und Dreiteiliges Gehen mit Grundstellungen.)

Max Schuurman.




Immer bewegter.
Ziemlich lebhaft und leicht.
(Fromm)
(leicht)
pp
cresc.
mp
Lebhaft.
mf
(heiter)
f
tr
ff
(kurz)
Langsam.
(Innig)
pp



1)[ ]⋆) Die Takte **A** bis **H** werden *ausgelassen* wenn Evoe 3 mal gemacht wird.
2)[ ]⋆⋆) **Dieser Takt** wird ausgelassen, wenn Evoe 4 mal gemacht wird, wenn also die Takte **A bis H** gespielt werden.

Musik zu einem Gedicht aus der „Chymische Hochzeit."

(für eine Singstimme und Klavier.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Abschreiben verboten.

Max Schuurman.

Feierlich und frisch bewegt.

Singstimme.

Klavier.

f *mf* 8va

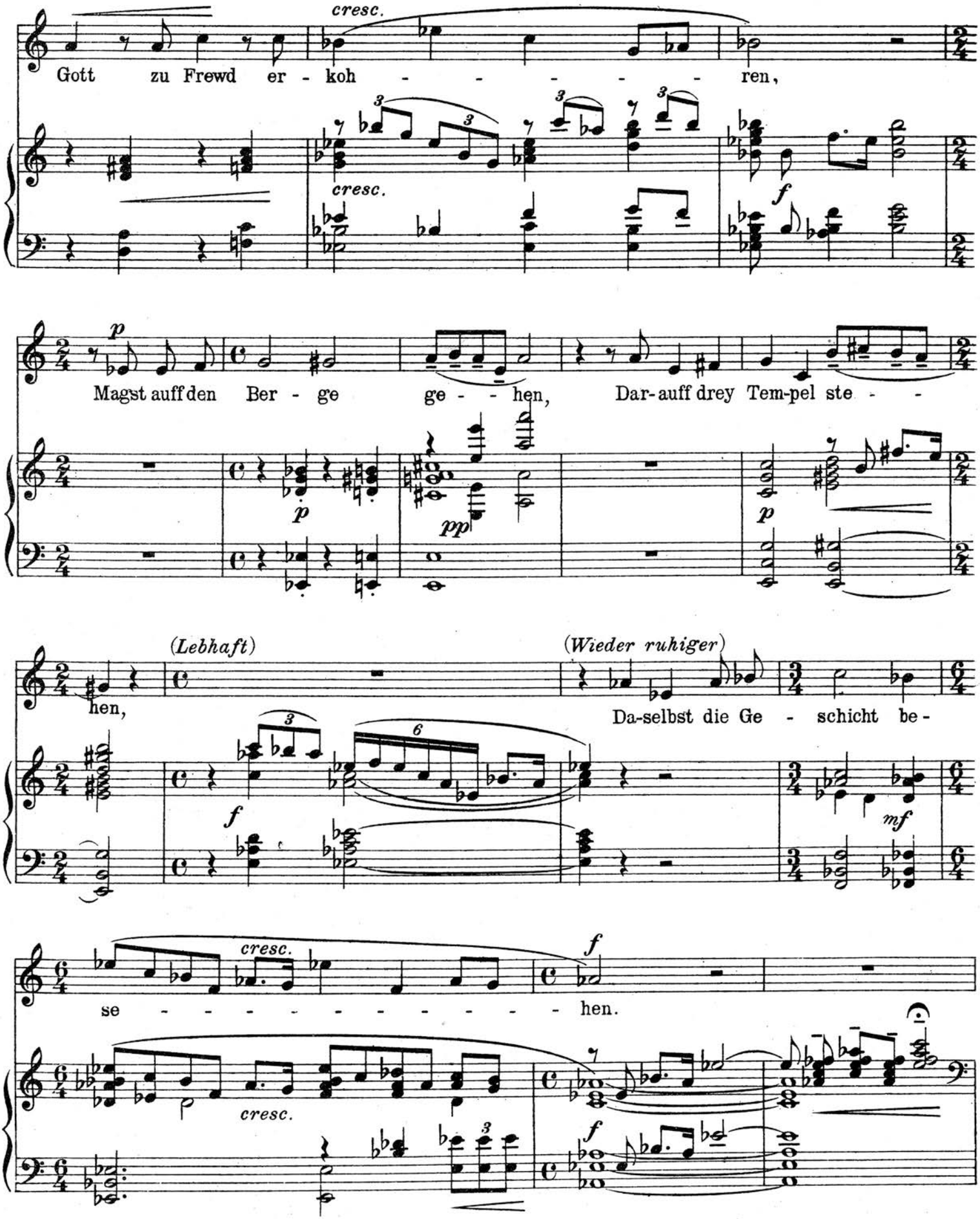
ff *sempre ff*

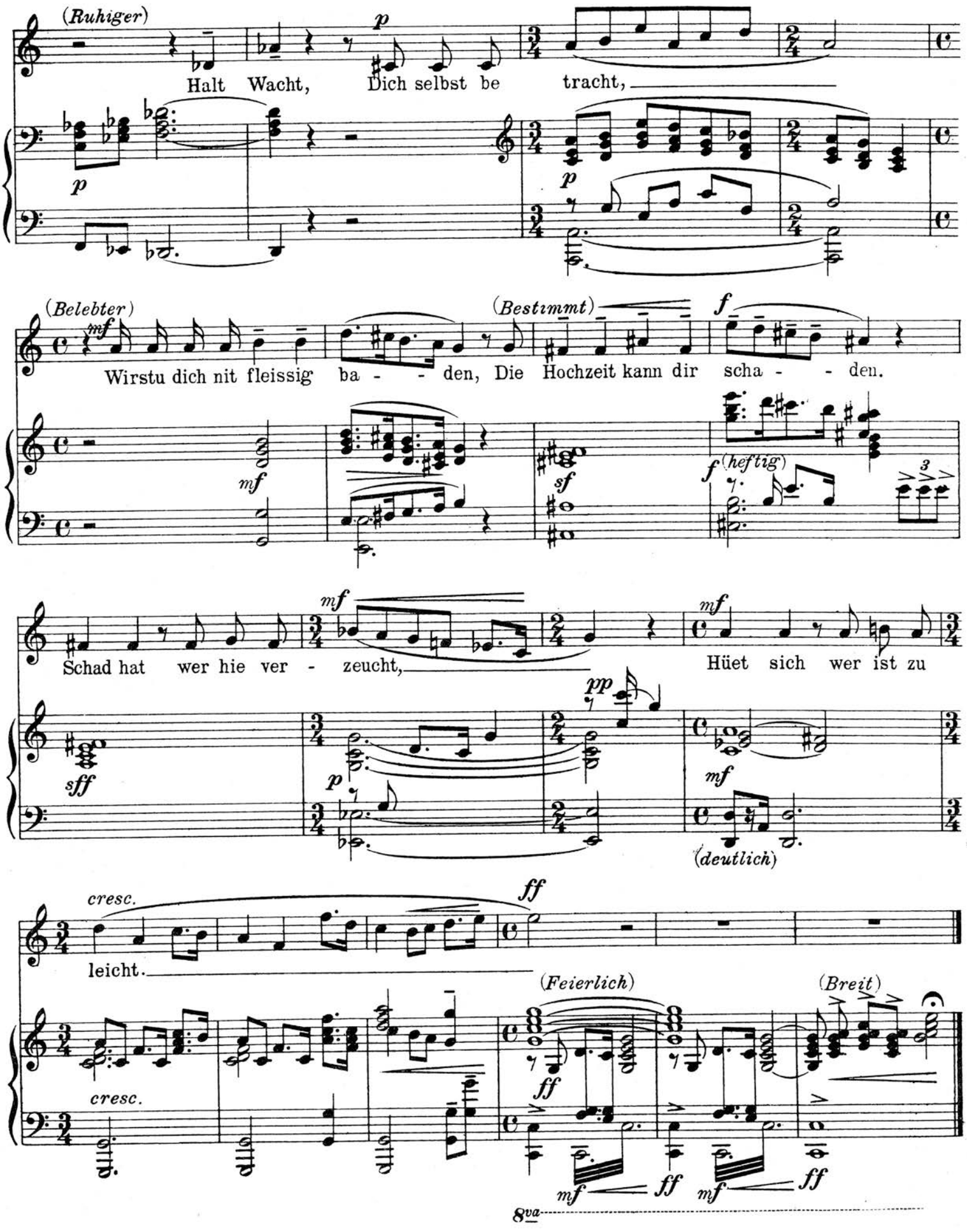
f Heut, Heut, Heut, Ist des Kö-nigs Hoch - - -

mf *f* *sff*

mp zeit, Bist tu hier-zu ge - boh - - - ren, *cresc.* *mf* Von

pp *p* (fließend) *cresc.*


cresc.
Gott zu Frewd er - koh - - - - - - ren,
cresc.
f
p
Magst auff den Ber - ge ge - - hen, Dar-auff drey Tem-pel ste - -
p
pp
p
(Lebhaft)
(Wieder ruhiger)
hen,
Da-selbst die Ge - schicht be -
f
mf
cresc.
f
se - - - - - - - - - - - hen.
cresc.
f


(Ruhiger)
Halt Wacht, Dich selbst be tracht,
(Belebter)
(Bestimmt)
Wirstu dich nit fleissig ba - - den, Die Hochzeit kann dir scha - - den.
(heftig)
Schad hat wer hie ver - zeucht,
Hüet sich wer ist zu
(deutlich)
cresc.
leicht.
(Feierlich)
(Breit)
cresc.
8va