BEGLEITUNGEN AM KLAVIER
FÜR DEN EURYTHMIE-UNTERRICHT

VON

MARGARETE KEMPTER

Aus der Arbeit
an der Freien Waldorfschule Engelberg
und aus Kursen für Erwachsene

PHILOSOPHISCH-ANTHROPOSOPHISCHER VERLAG AM GOETHEANUM
4143 DORNACH (SCHWEIZ)

Copyright 1957 by Dr. Friedrich Kempter · Engelberg/Württemberg

INHALT

SCHREITEN

SEITE

Festlicher Einzug 4–5
Dreiteiliges Schreiten 6
Feierliches Vokalschreiten 7
Schritt mit Sprung 8
Langsames Schreiten 9
Hüpfen 10

RHYTHMEN

Jambus 11
Trochäus 12
Energischer Anapäst 13
Daktylus 14
Amphibrachys 15
Bacchius 16
Adonisches Versmass 17
Langsamer Daktylus gegen Anapäst 18
Gegenrhythmus 19

FORMEN

Bögen 20
Gerade Linien 21
Zacken 22
Erweiterte Lemniskate 23
Spiralen 24–25
„Kampfschritt" (Gerade Linien und Schleifen) 26–27
„Erntekranz" (Wellen) 28
„Erntekranz" (Mit humoristischen Ausdruckshaltungen) 29

STABÜBUNGEN

SEITE

Vier Stabübungen 30–32
„So ist es" 33
Siebenteilige Stabübung, Merkurschwung und Stabwerfen 33–34
„Qui" 35
Wasserfall 36–37
Wasserfall auf Pentagramm 38
Wasserfall – Variationen 39
Siebenteilige Stabübung auf Lemniskaten 40

LEMNISKATEN

Lemniskaten mit Übergang I 41
Lemniskaten mit Übergang II 42
Leichtes Schreiten im Kreis. Große Lemniskate 43
Lemniskaten vorwärts und rückwärts 44–45
Die Achten auf verschiedene Art 46–47
Lemniskaten nach allen vier Richtungen 48

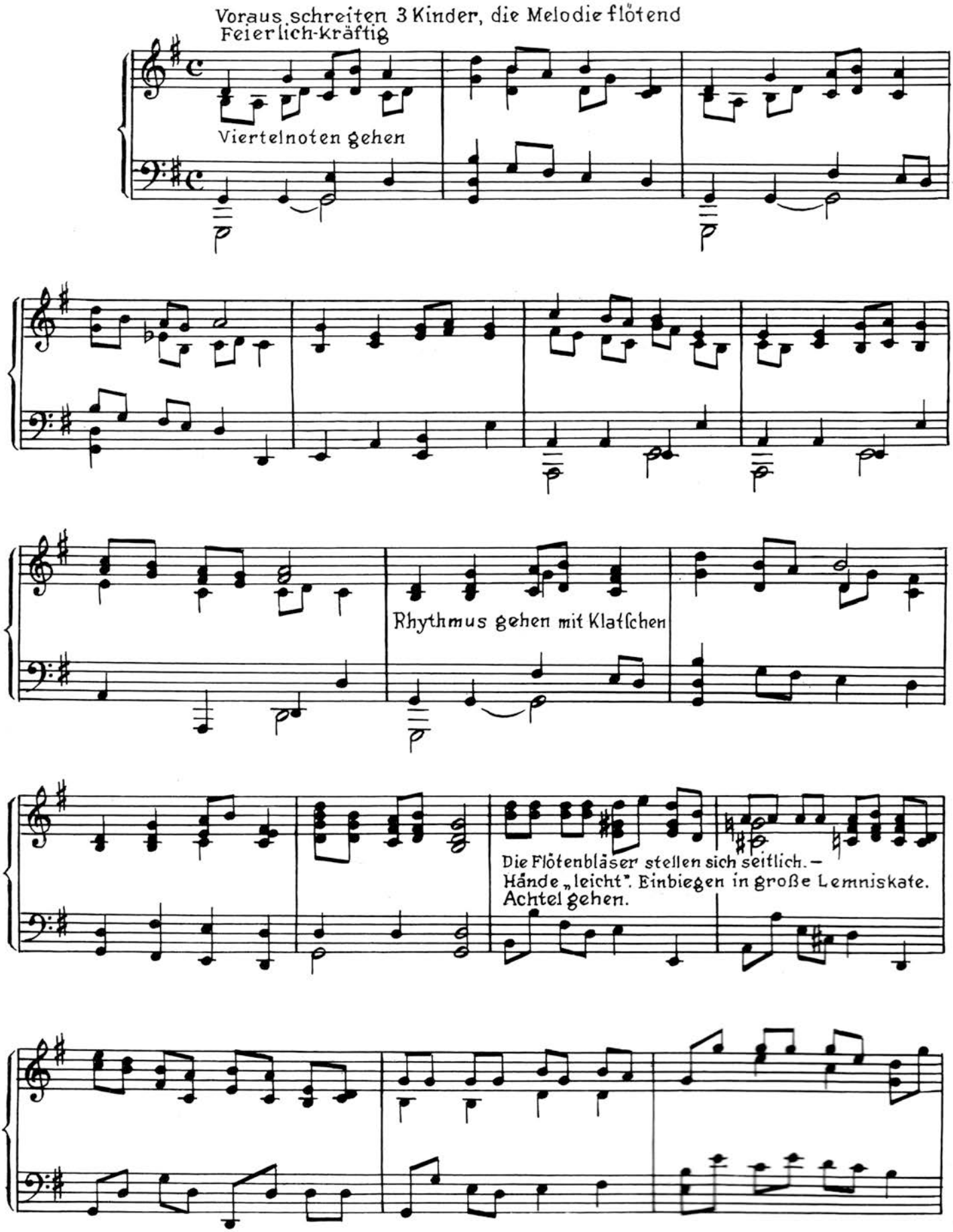
BALLEN UND SPREIZEN

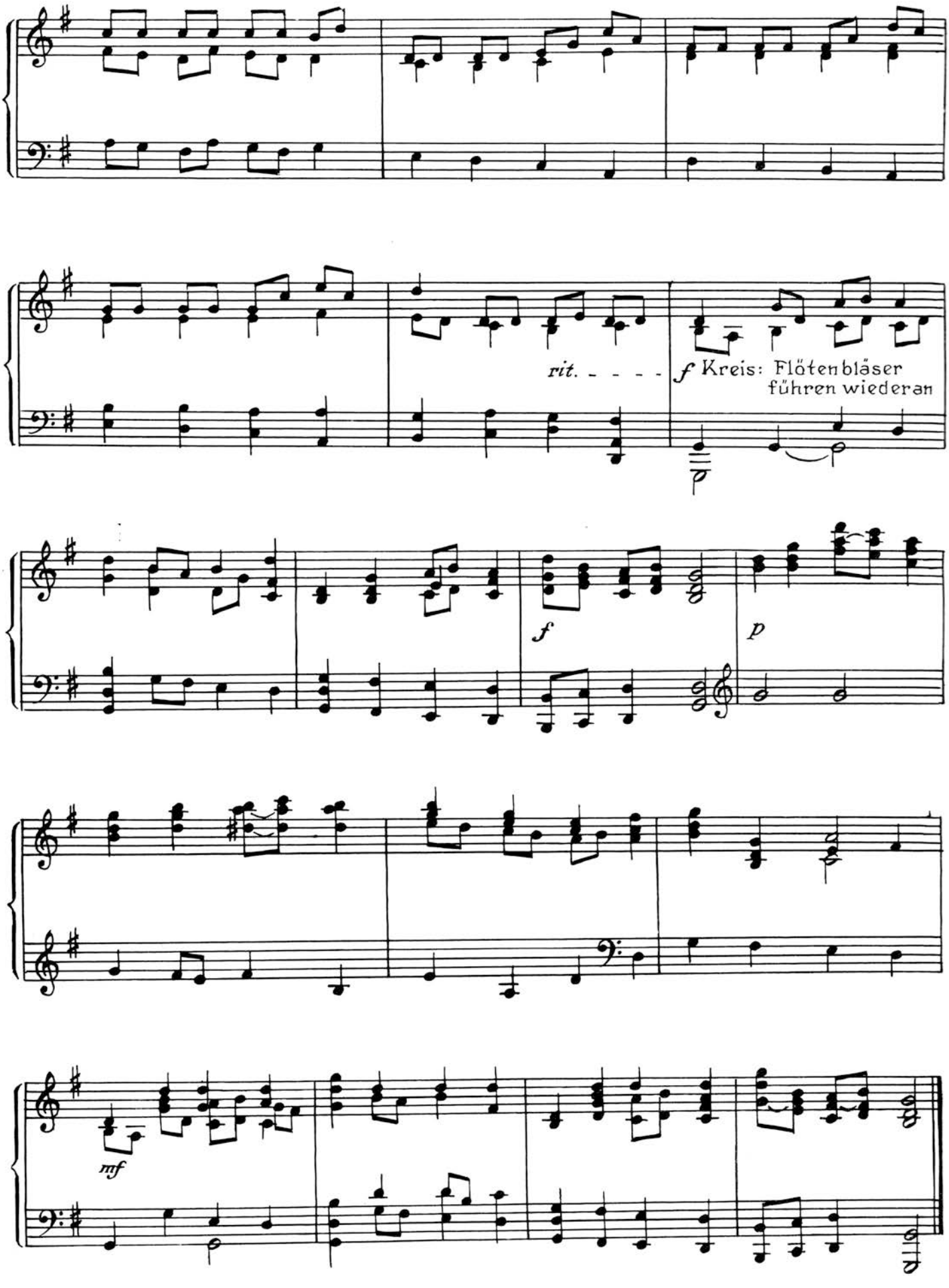
Ballen und Spreizen 49
Spiralen mit Ballen und Spreizen 50–51
Ballen und Spreizen auf Spiralen 52–53

EVOE UND HALLELUJAH

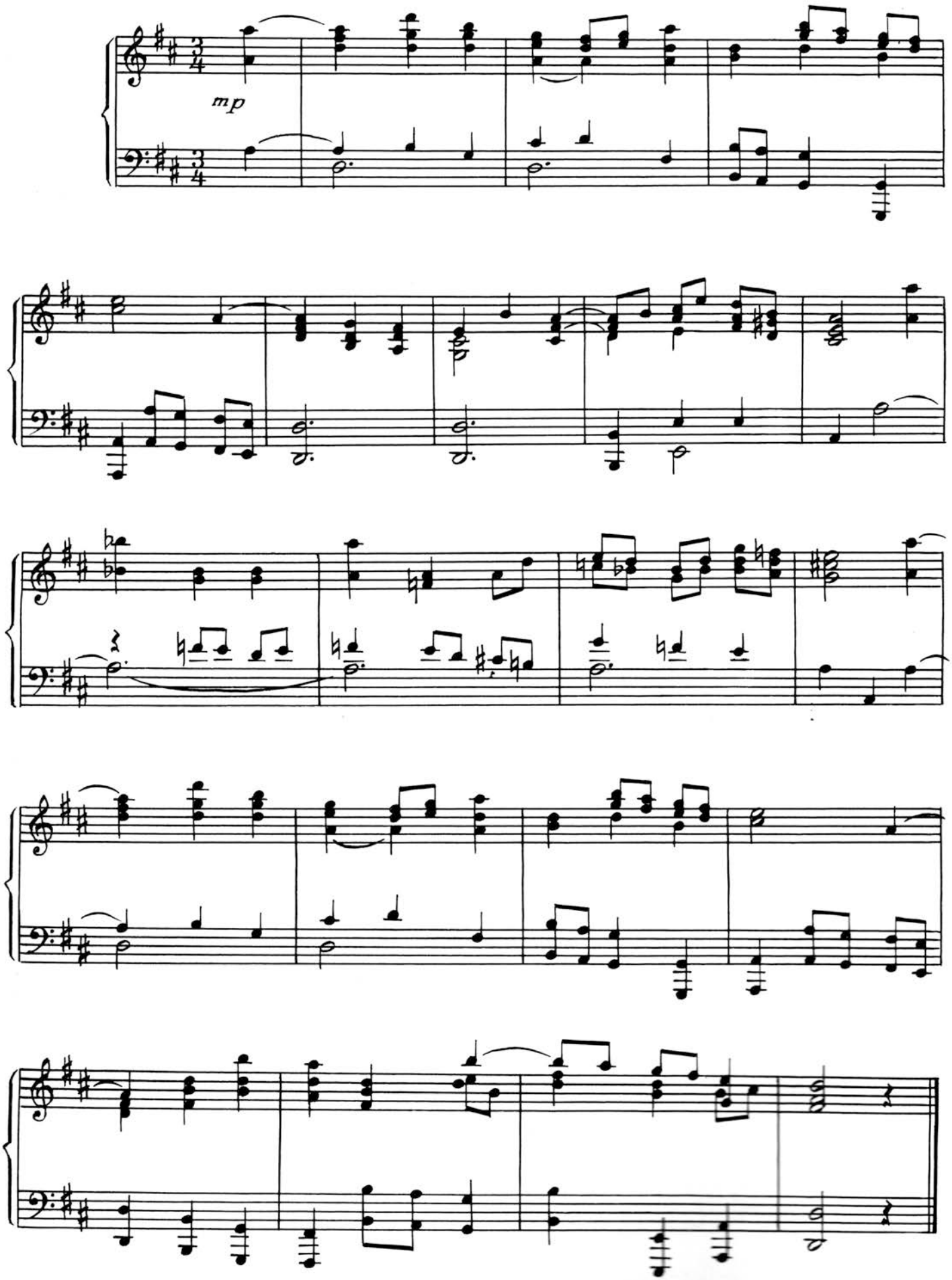
Evoe (mit Seelenhaltungen) I 54
Evoe (mit Seelenhaltungen) II 55
Grosses Evoe 56
Jubellied 57
Pentagramm mit Hallelujah 58
Hallelujah 59–60

Festlicher Einzug



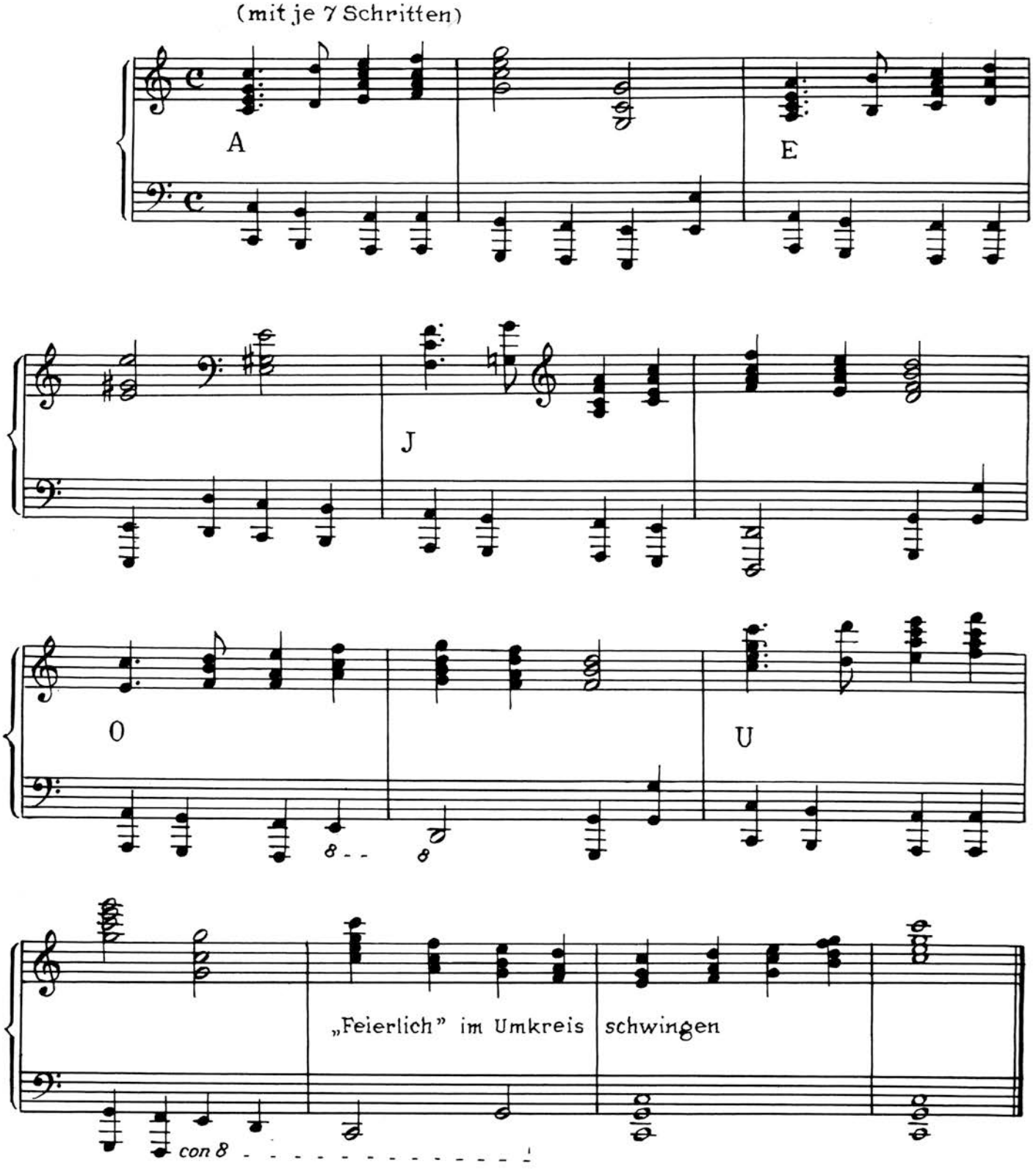

rit. - - - - -
f Kreis: Flötenbläser
führen wiederan
f
p
mf

Dreiteiliges Schreiten



Feierliches Vokalschreiten auf Pentagramm

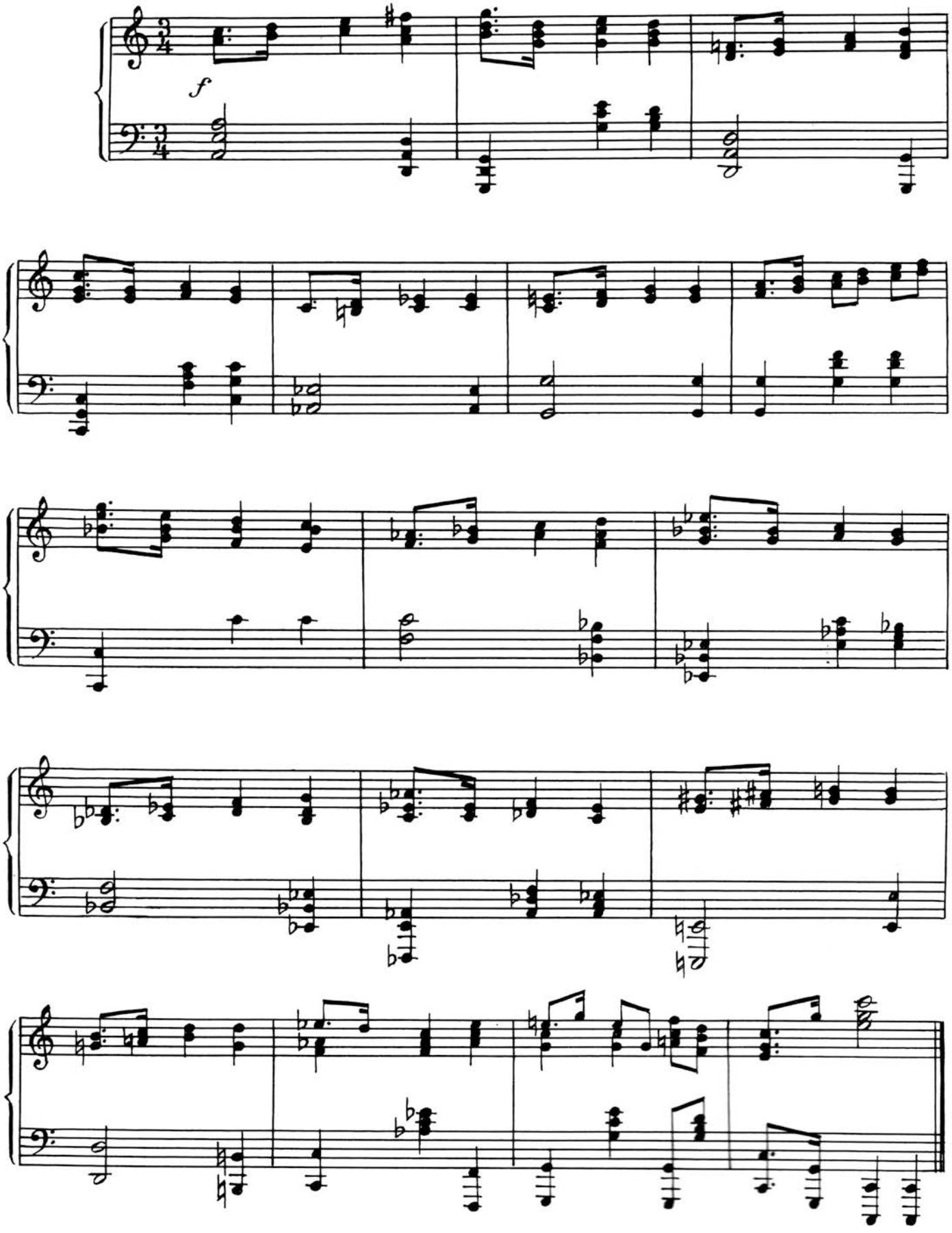
(mit je 7 Schritten)



Schritt mit Sprung

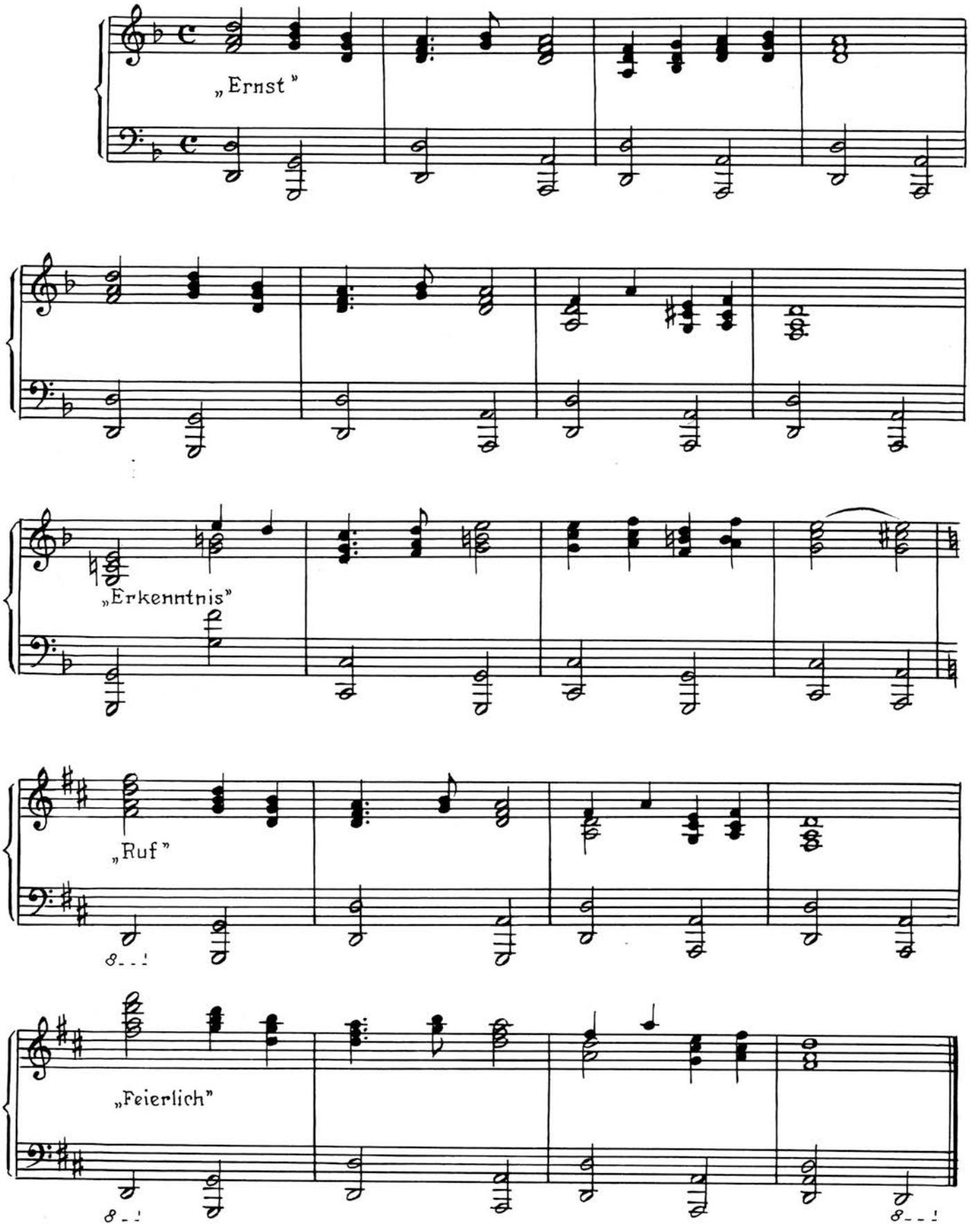
(auf den 1. Taktteil klatschen: oben, Mitte, unten, hinten)

Epitrit – ∪ – –

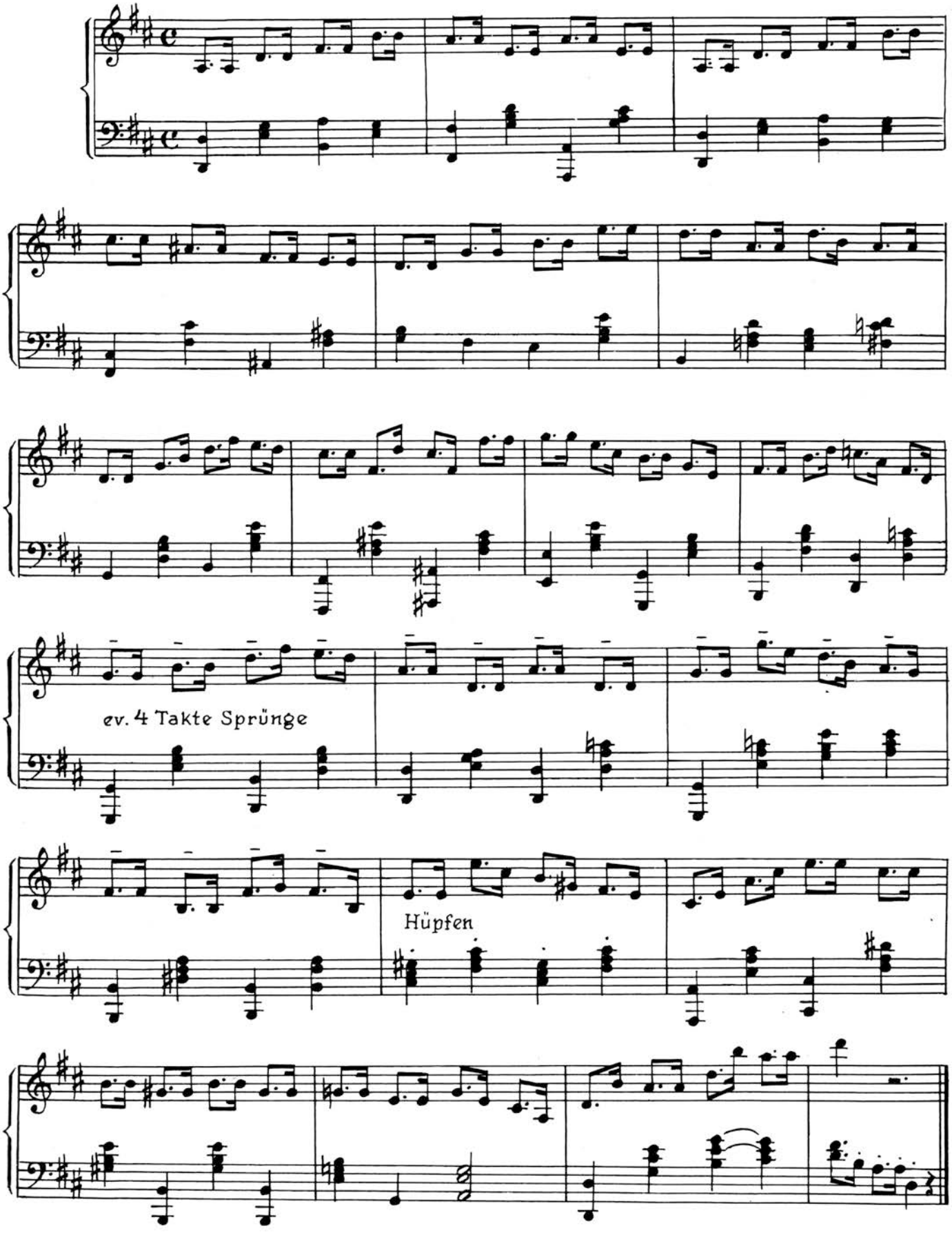


Langsames Schreiten

(auf d mit Vokalen oder Ausdruckshaltungen)

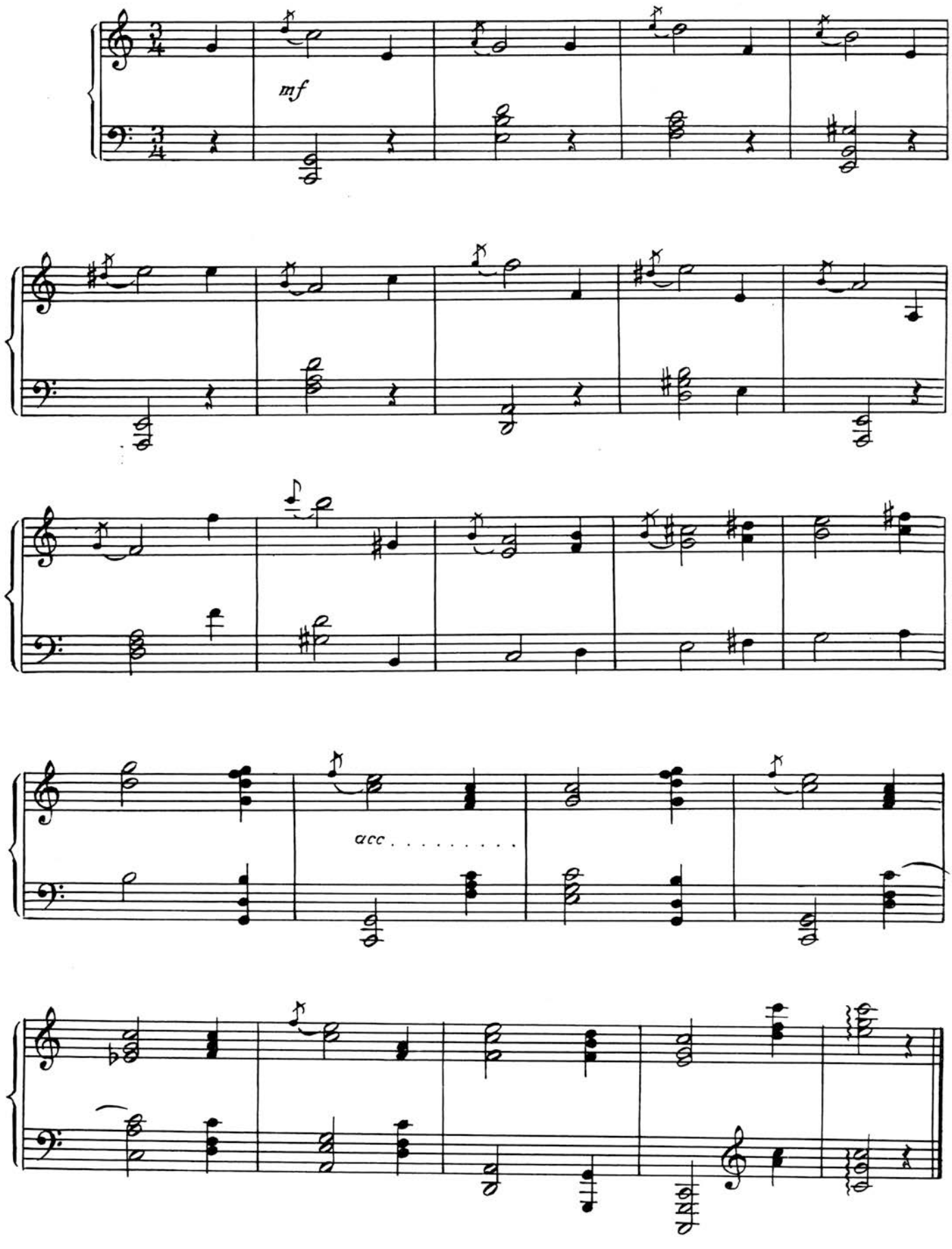


Hüpfen



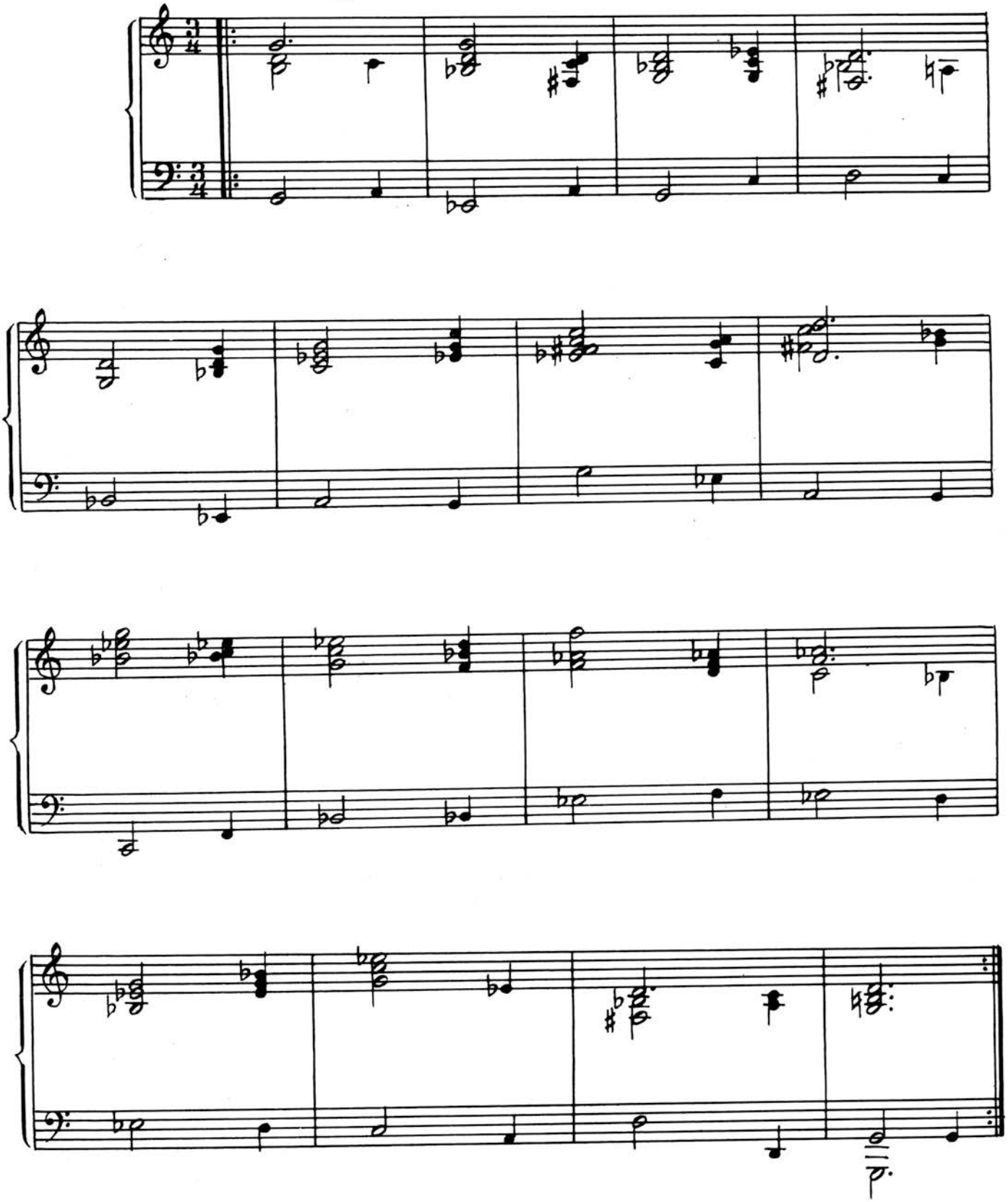
Jambus ∪ —

(Auch mit Stab)

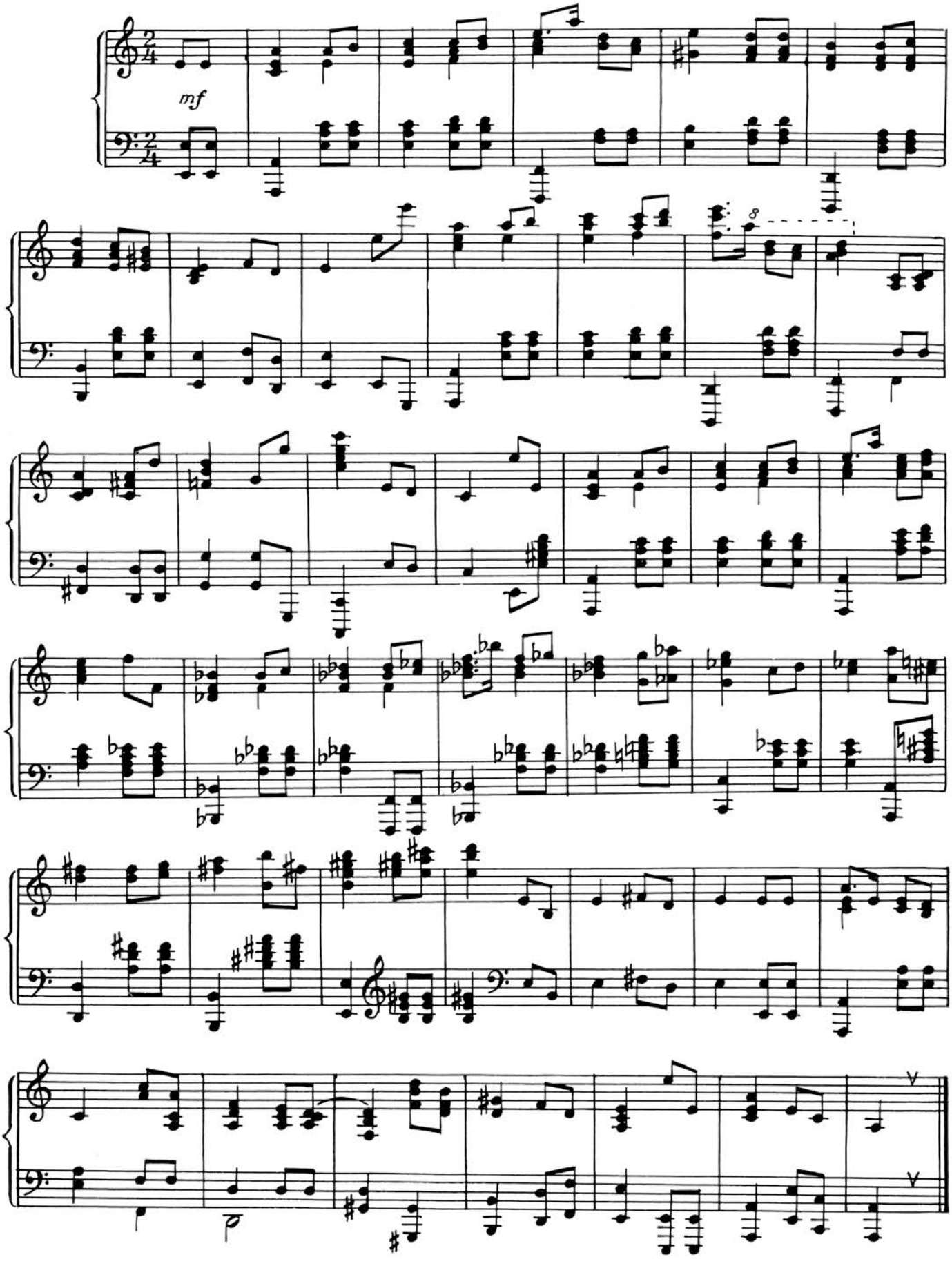


Trochäus — ∪

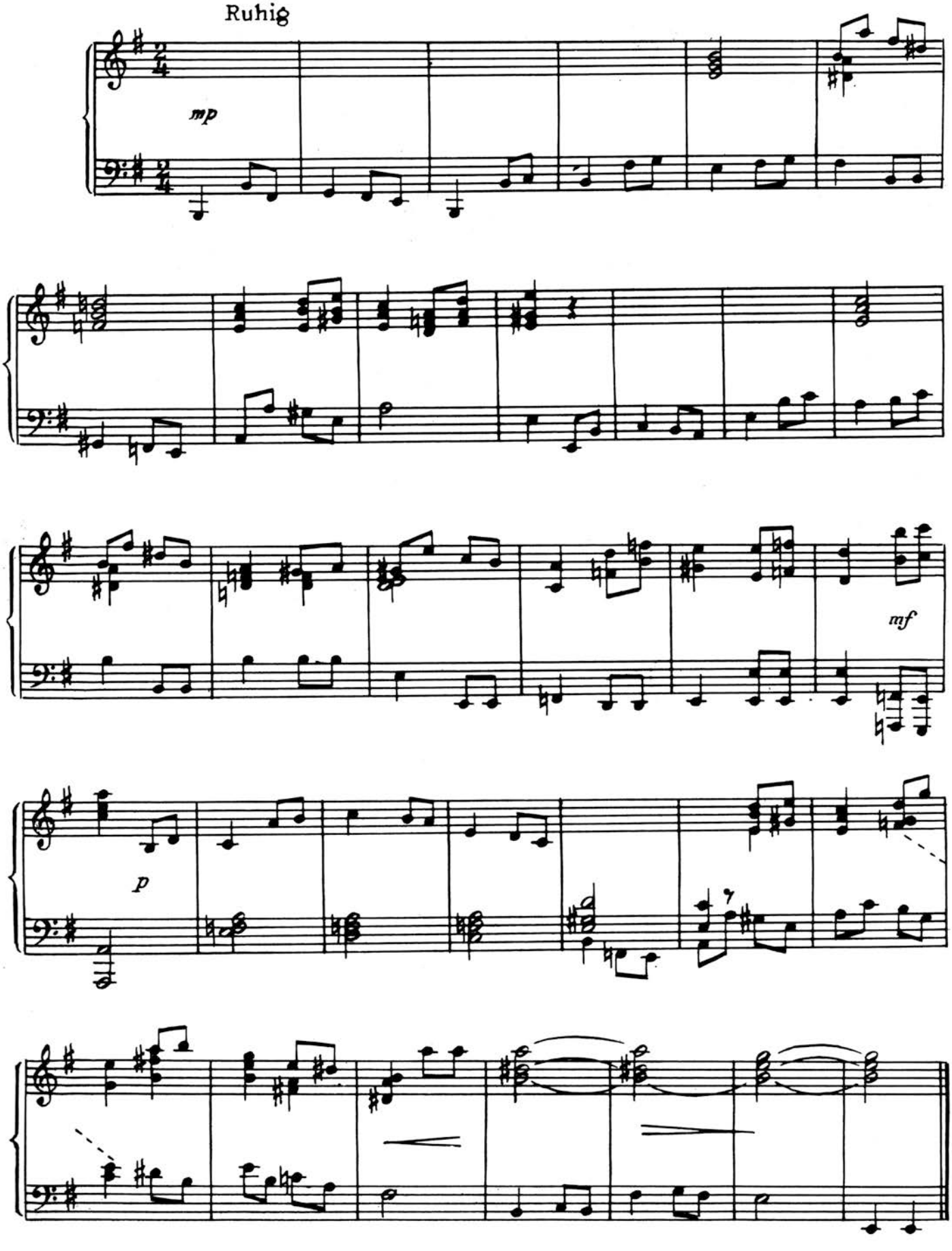
Getragen



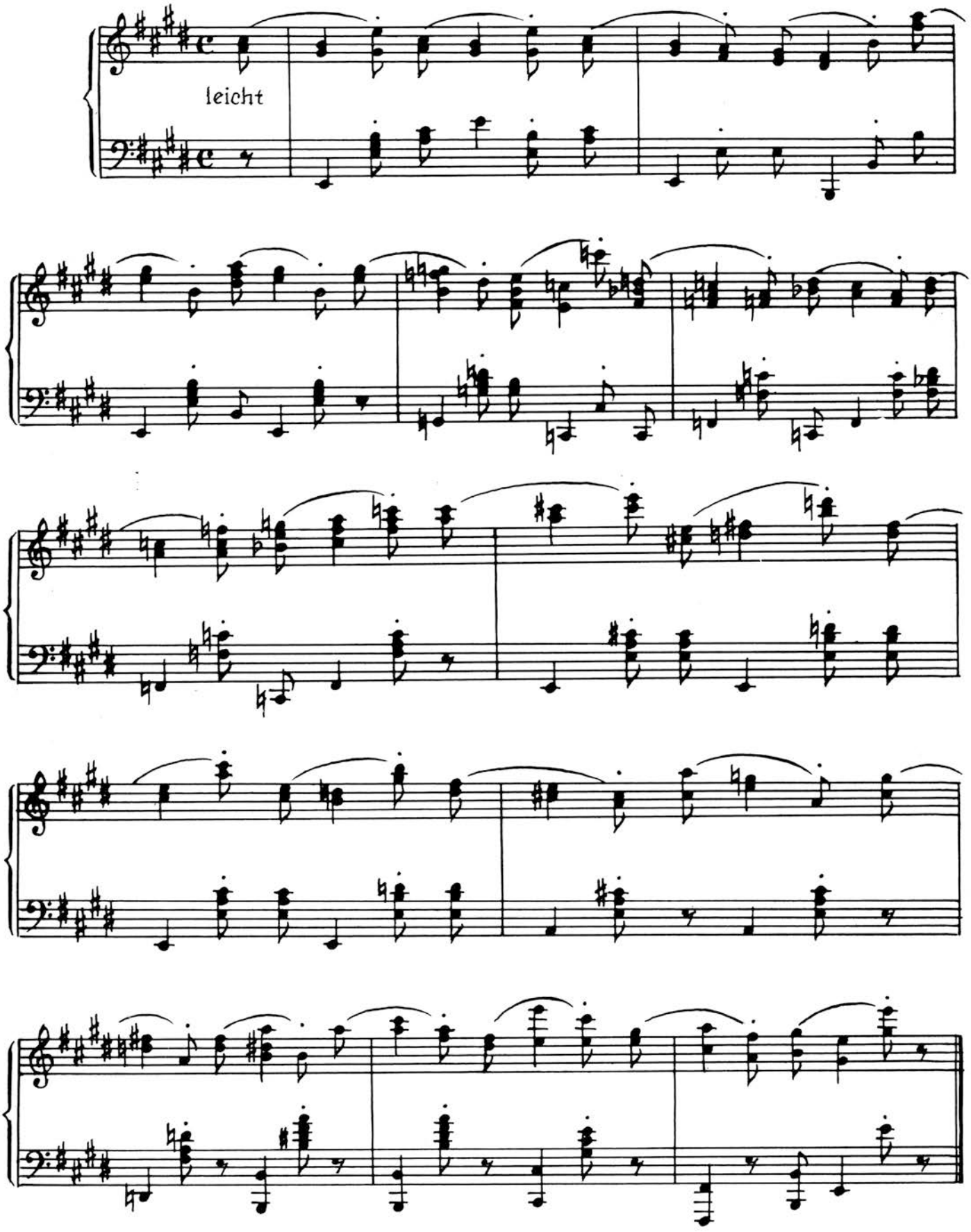
Energischer Anapäst ∪ ∪ —



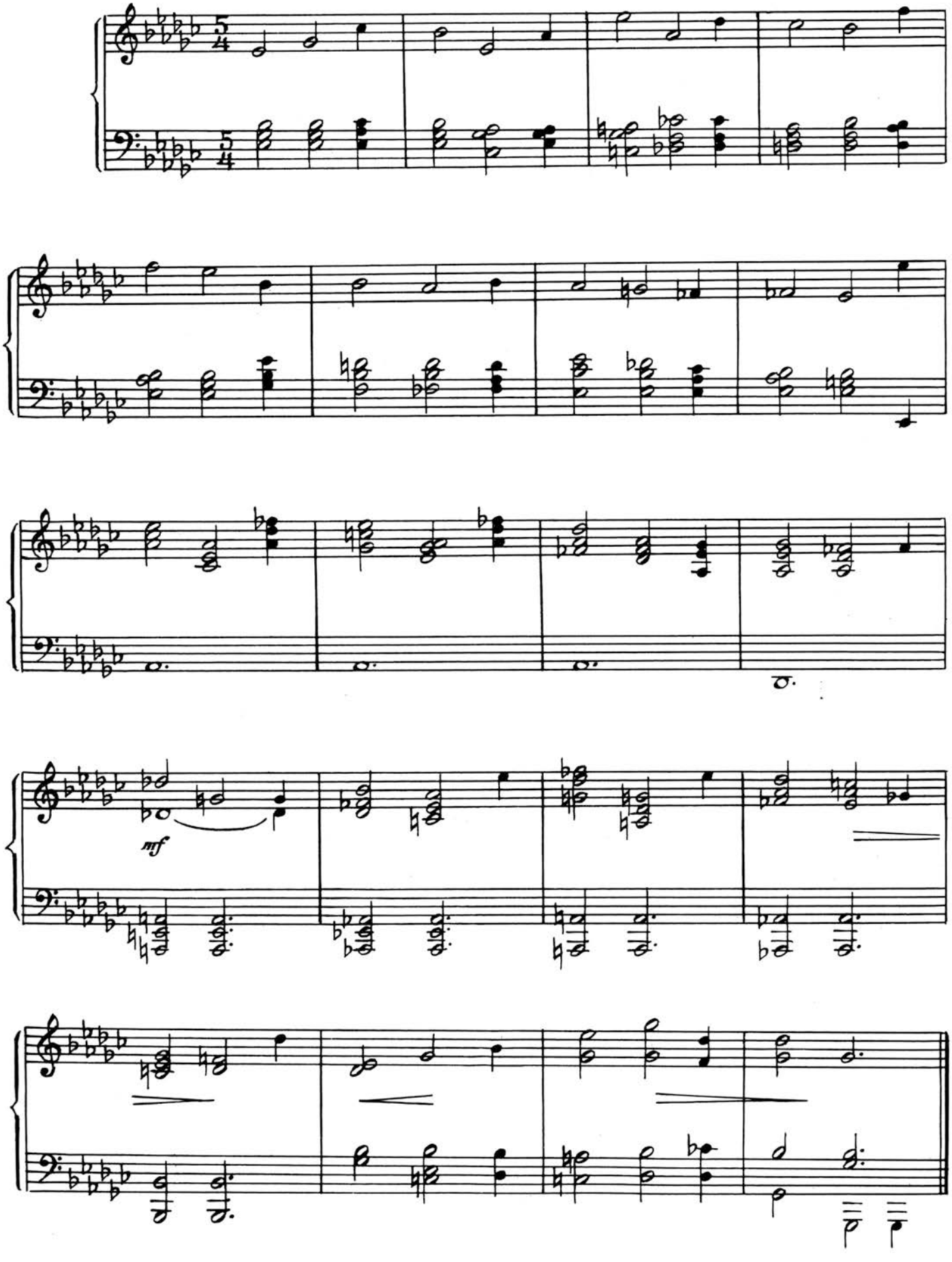
Daktylus — ∪ ∪



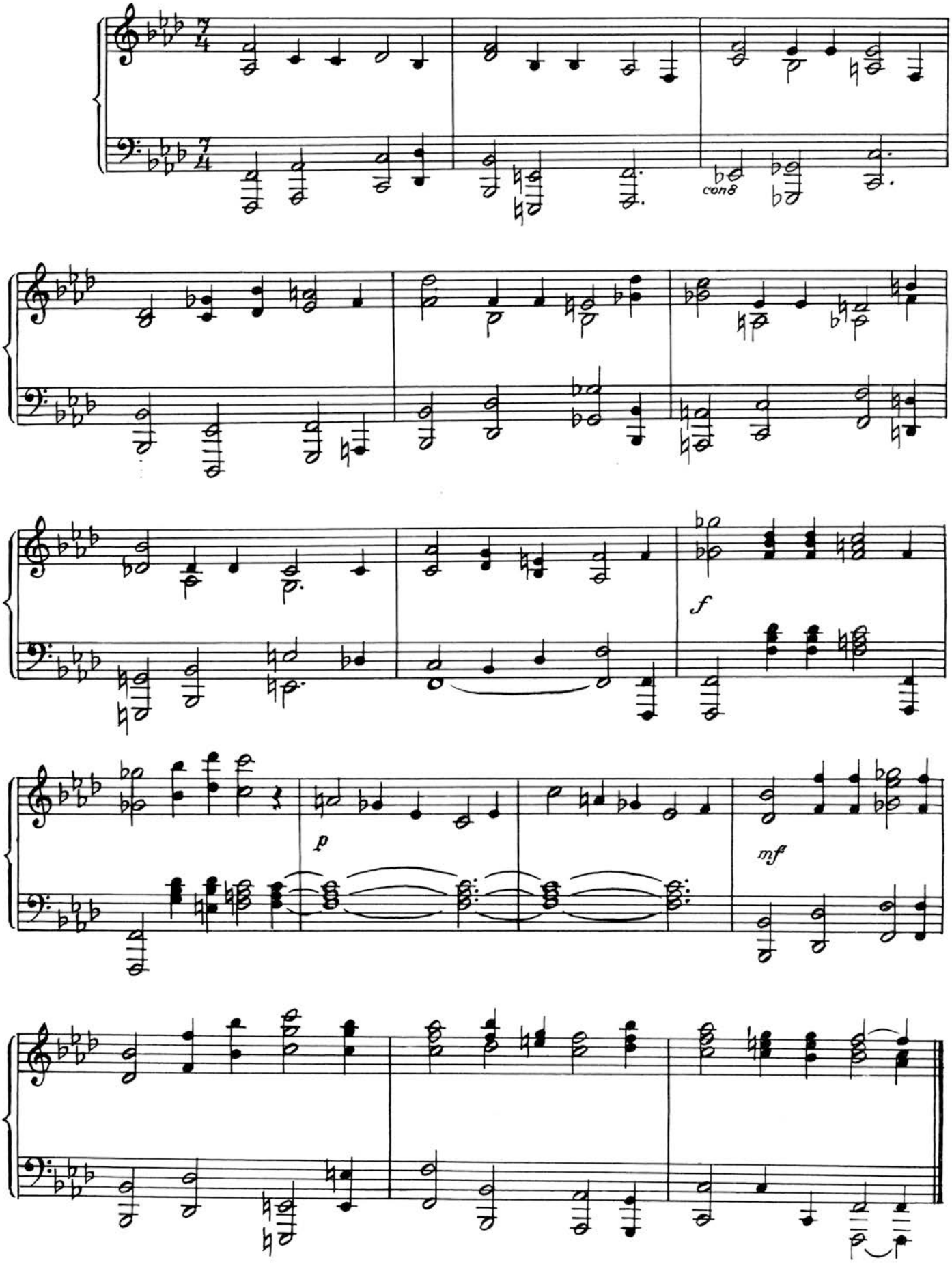
Amphibrachys ∪ — ∪



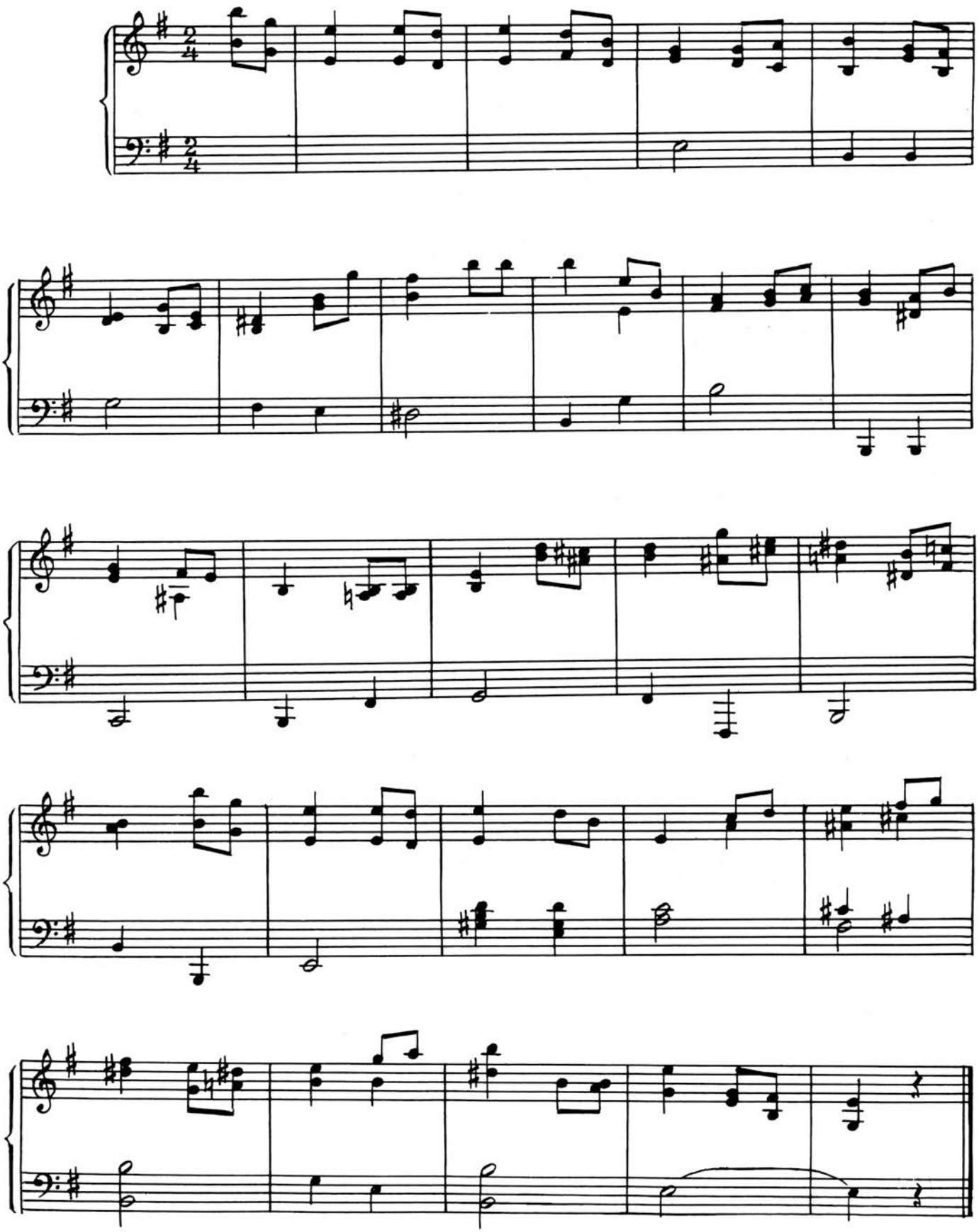
Bacchius — — ᴗ



Adonisches Versmass — ∪ ∪ — ∪

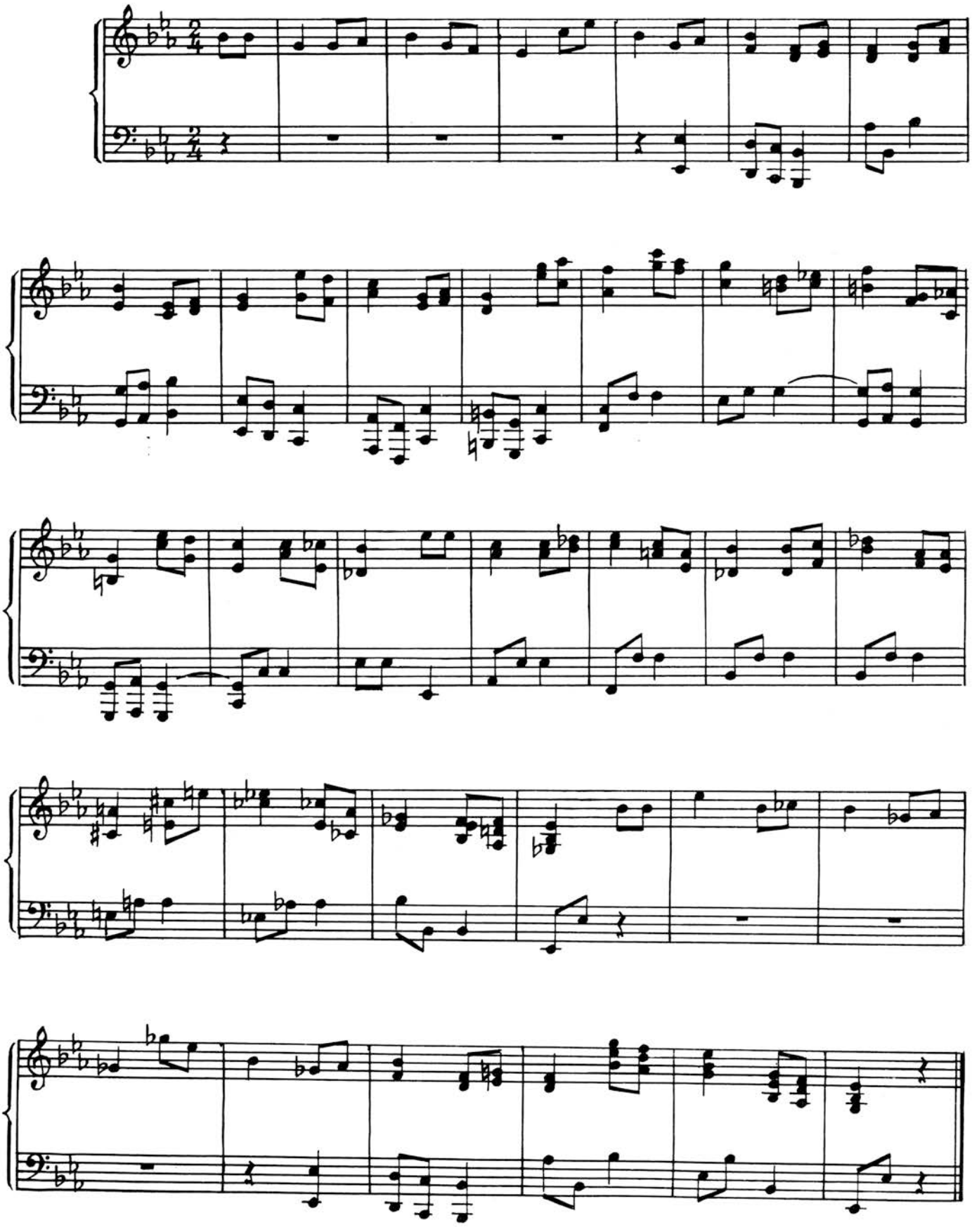


Langsamer Daktylus gegen Anapäst

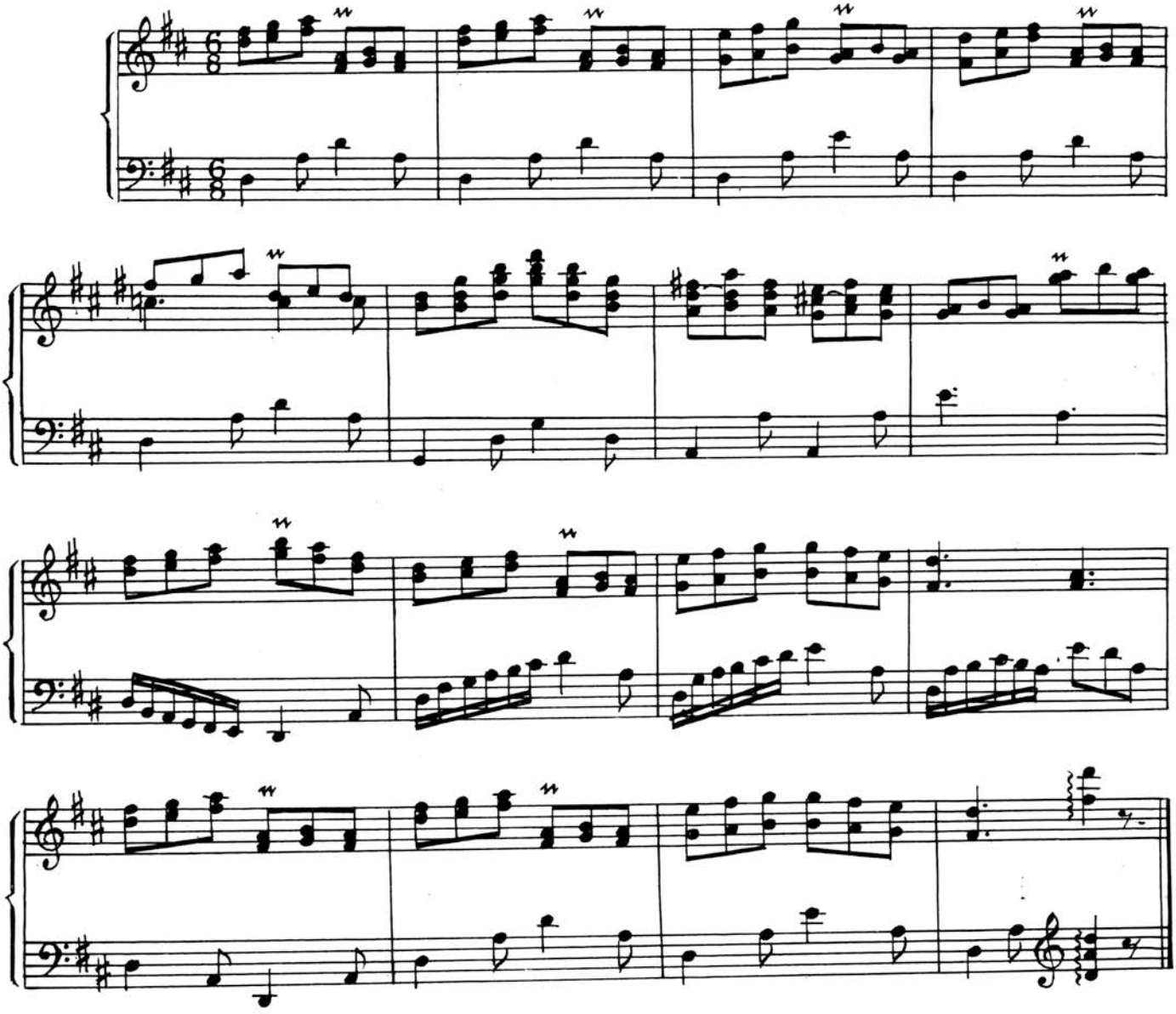


Gegenrhythmus

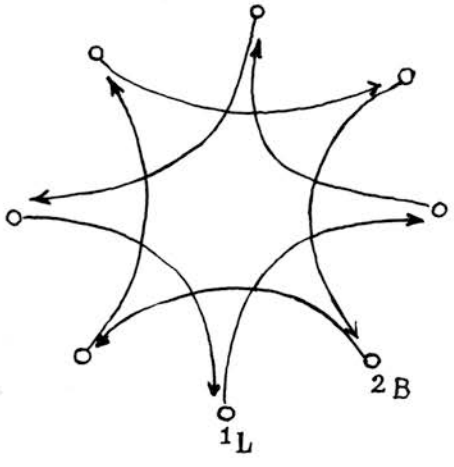
Obere Stimme klatschen, untere gehen und umgekehrt



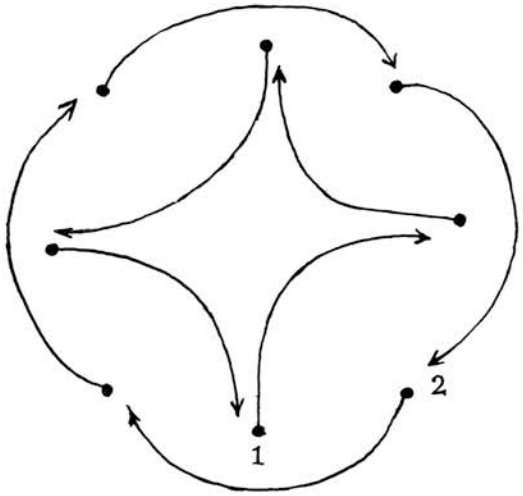
Bögen



Gesicht zum Mittelpunkt.
Auf jeden Takt 1 Bogen.
Alle 1 laufen (nach rechts) tiefere Bögen – mit L.
Alle 2 (nach links) flachere Bögen – mit B
Bei Wiederholung Wechsel

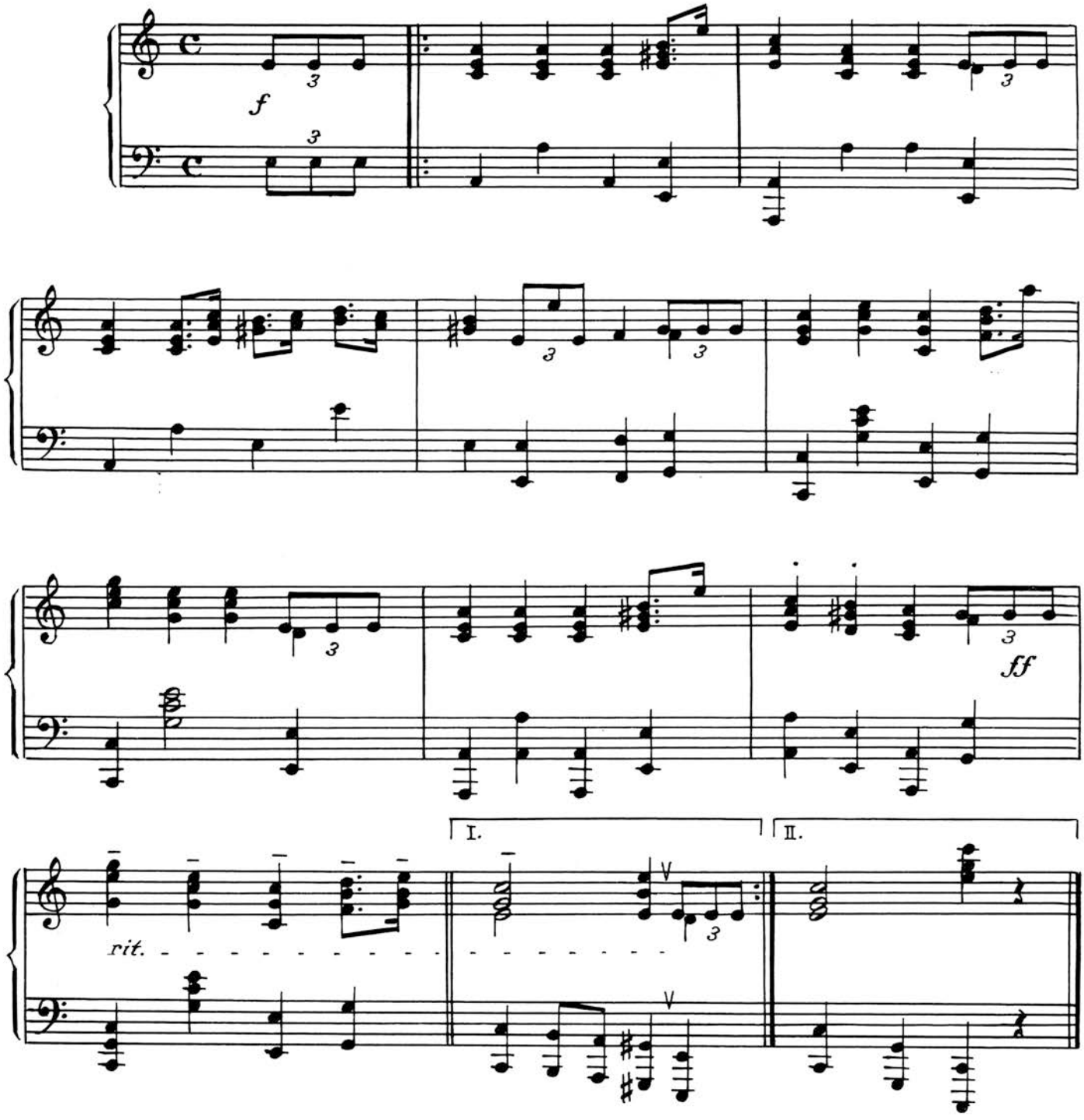


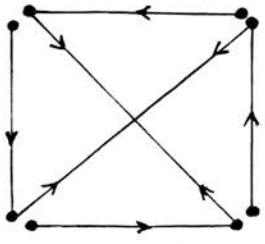
Als Abwechslung können die 2 bei der unteren Stimme: ♫♫ ♩♪ den Rhythmus gehend einen Bogen nach außen machen. Rücken zum Kreis-Mittelpunkt. Nach 4 Takten bei der Hälfte des Bogens leichte Wendung von außen nach innen. Dann wieder wie zu Beginn.



Gerade Linien

Kraftvolles Schreiten





Viereck: Viertelnoten
Diagonale: Rhythmus
jeweils 2 gegeneinander
im Wechsel

Zacken

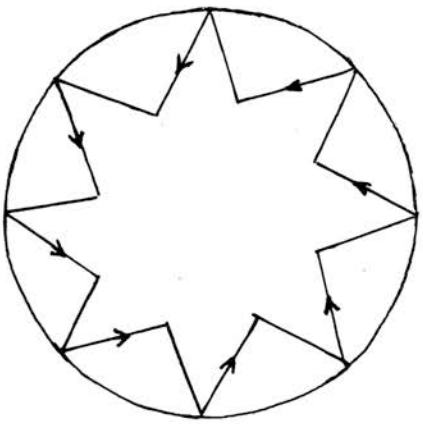
Frisch

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

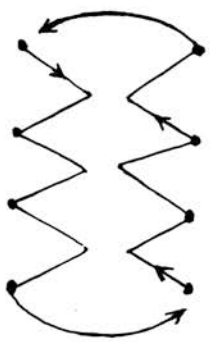
8--!

Zum Kreismittelpunkt
4 Schritte vor, 4 zurück

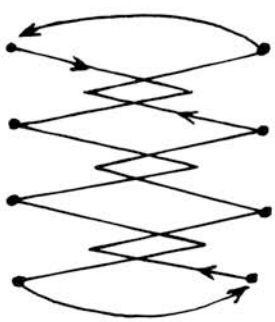


oder 2 Reihen gegeneinander mit Hinüberwechseln

4 Schritte vor, 4 zurück

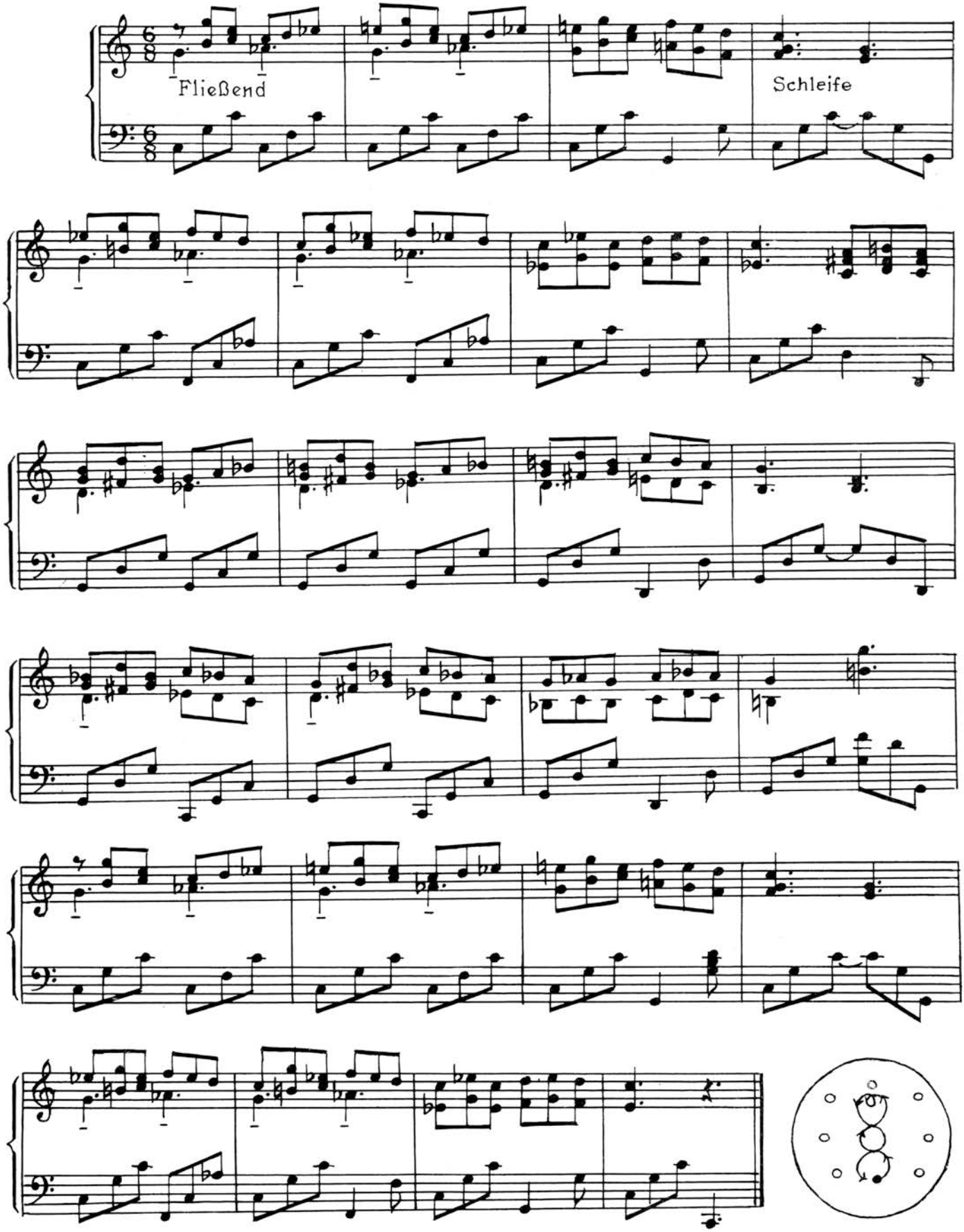


8 Schritte vor, 8 zurück



Erweiterte Lemniskate

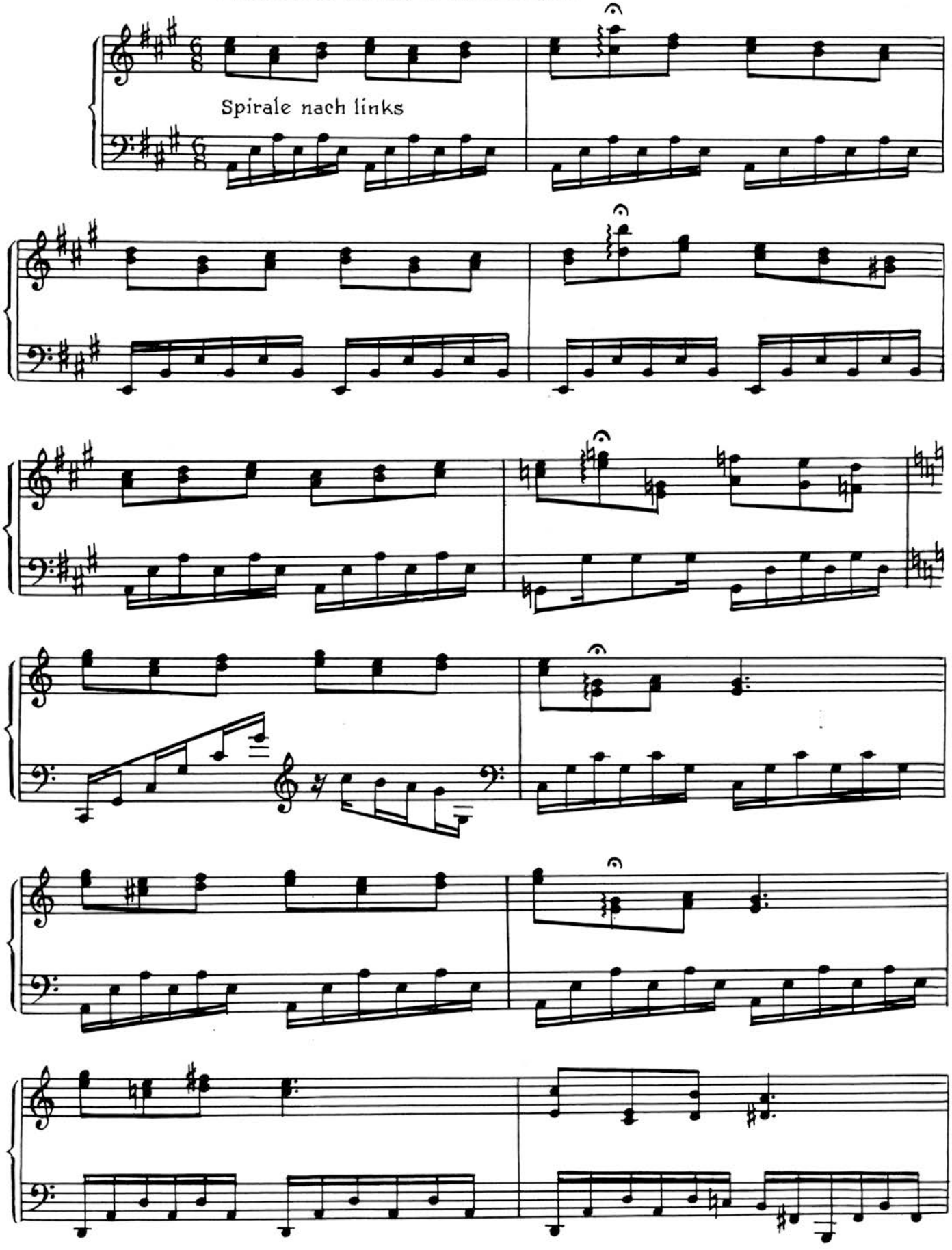
(Biegsames Laufen. 4 Takte zum gegenüberliegenden Platz. Schleife.
Dann wieder 4 Takte zum Ausgangspunkt). Achtelnoten gehen



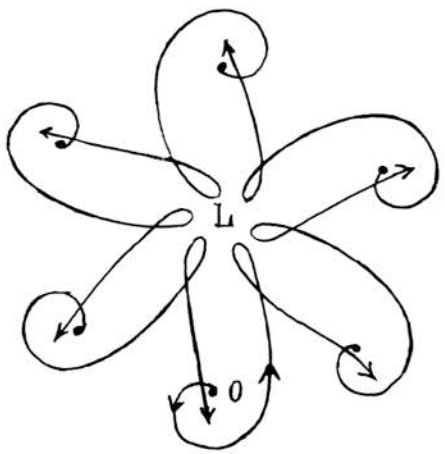
Die selbe Form wird von den
anderen Ausgangspunkten
aus gleichzeitig gemacht

Spiralen

Fließendes Gehen in Achtelnoten



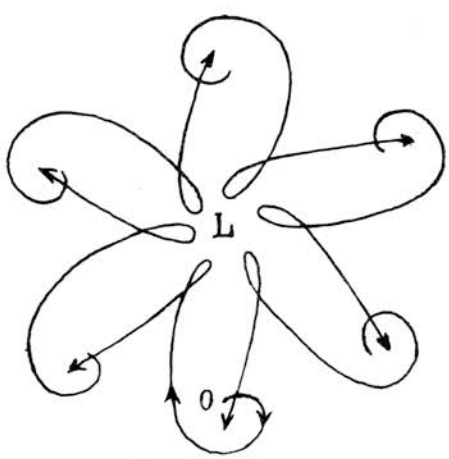
Spirale nach rechts



Spirale nach links
beginnen

Spirale: 0
auf Fermate: L

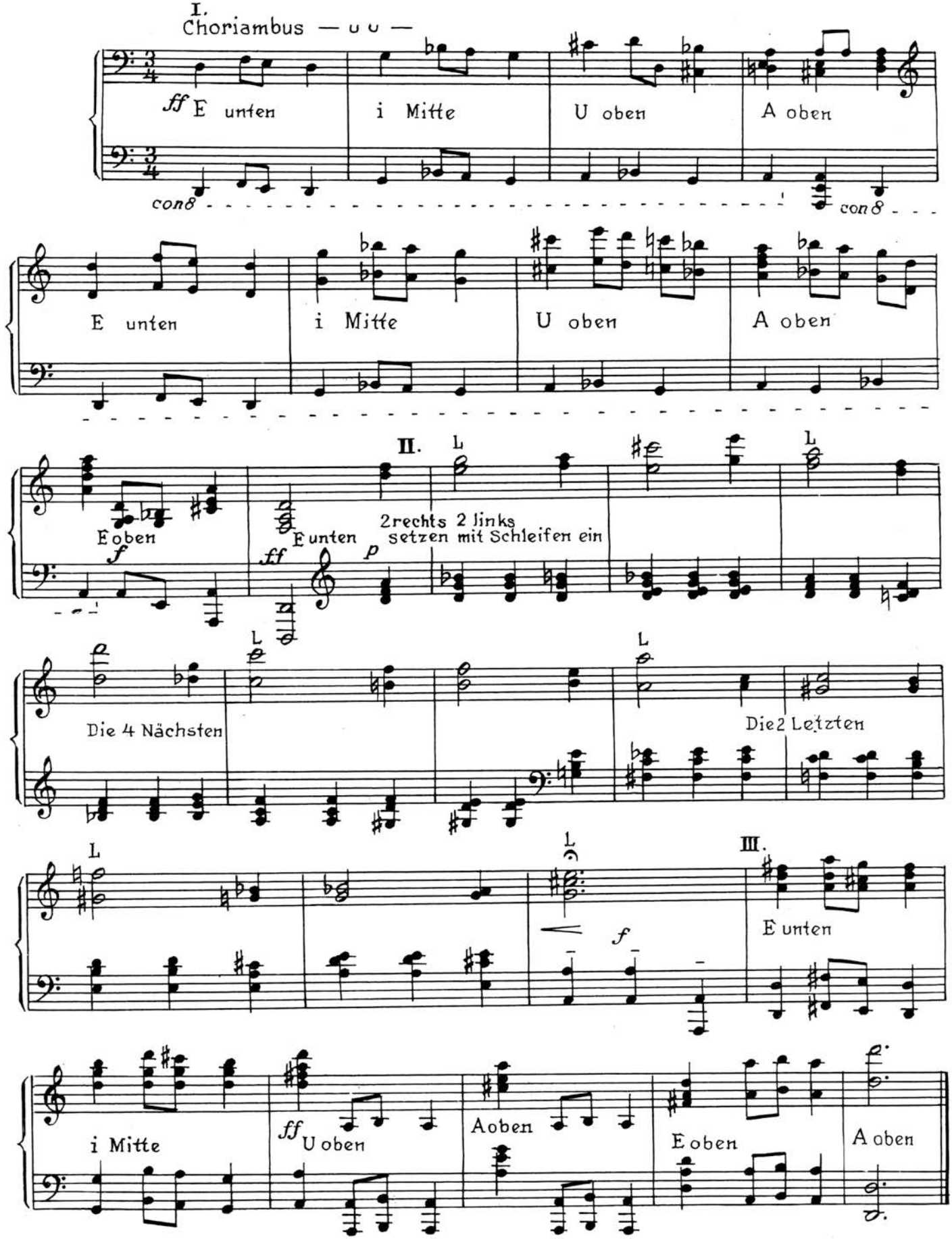
immer Gesicht
zum Kreis-Mittelpunkt



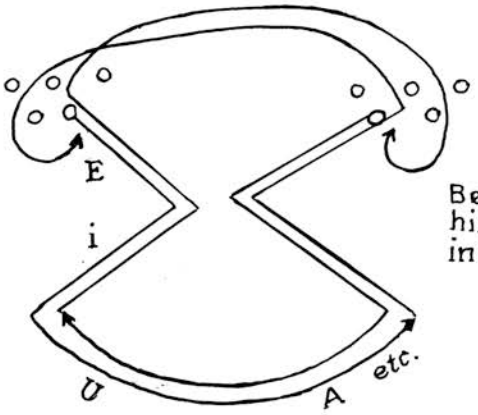
Spirale nach rechts

„Kampfschritt“

Gerade Linien und Schleifen



I.
Die Fünfer - Gruppen gehen gemeinsam den Rhythmus.
Rechte Gruppe beginnt mit rechtem Fuß
linke Gruppe links.
Mit dem ganzen Körper in die schrägen Richtungen gehen, sonst frontal bleiben



Beim Kreuzen vorne und hinten schieben sich 4 Reihen ineinander

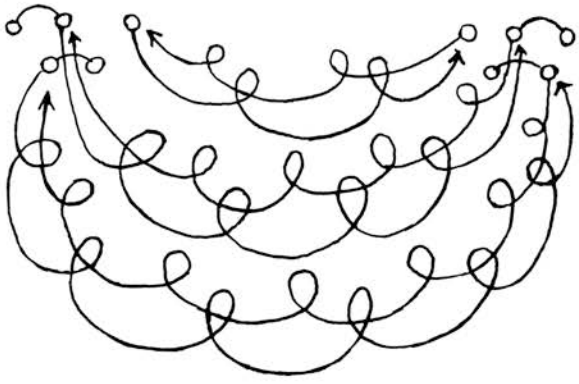
Publ.

II. gleichmäßige Viertel gehen

2 rechts, 2 links setzen im 1. Takt ein und machen 6 Schleifen und 6 „L." zum gegenüber liegenden Platz.

Die 4 Nächsten von rechts und links setzen im 4. Takt ein und machen 4 Schleifen und 4 L. Die 2 Letzten im 8. Takt und machen 2 Schleifen und 2 L.

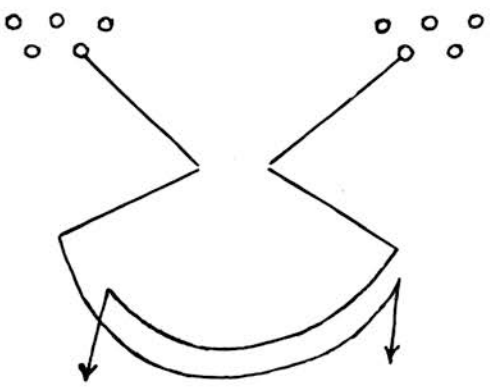
(Gegenbewegungen im L.)



Zeichnung:
Die 4 vorderen Linien sind doppelt besetzt

III.

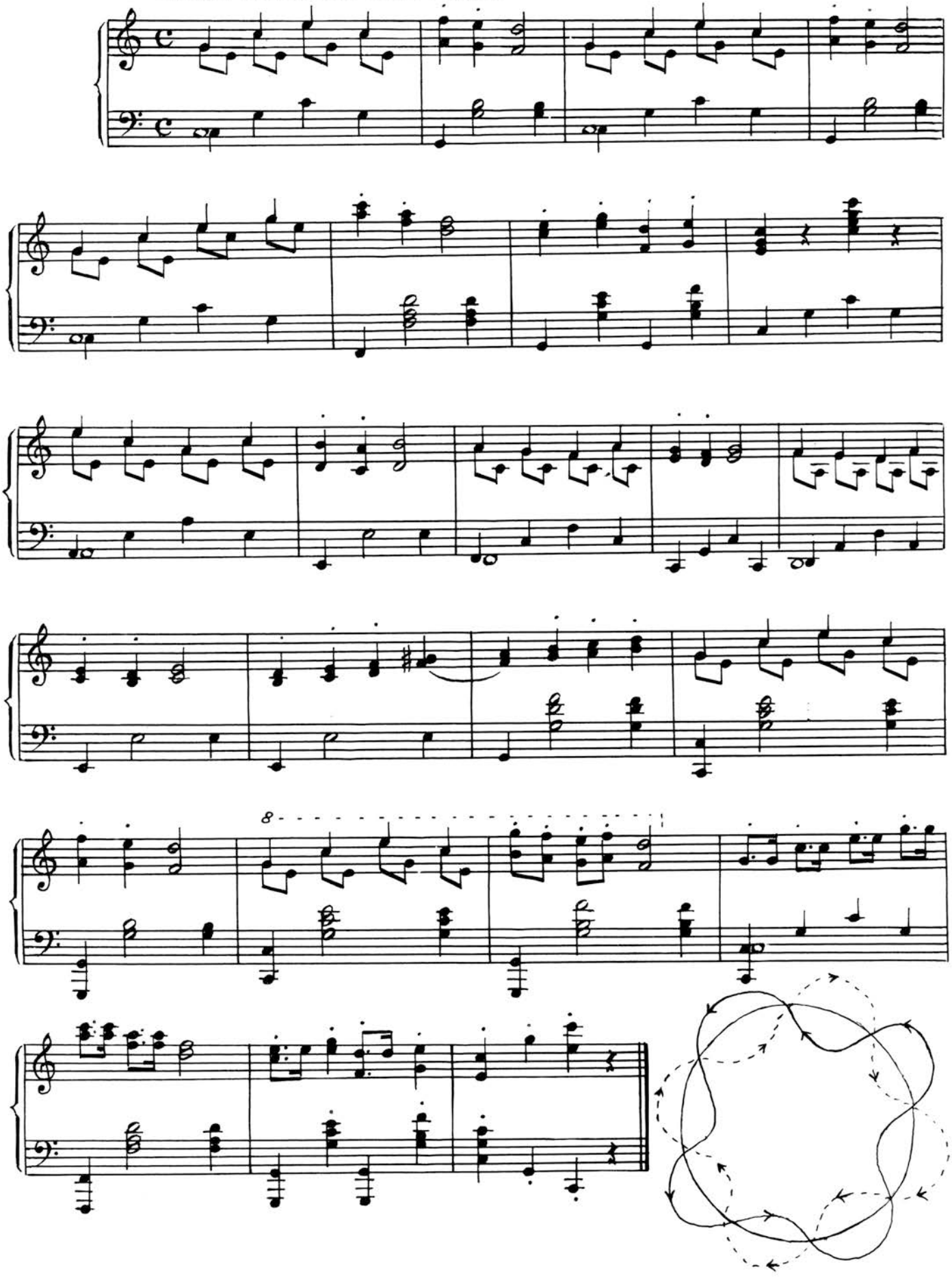
Wie zu Beginn gemeinsam Rhythmus gehen



„Erntekranz"

Wellen

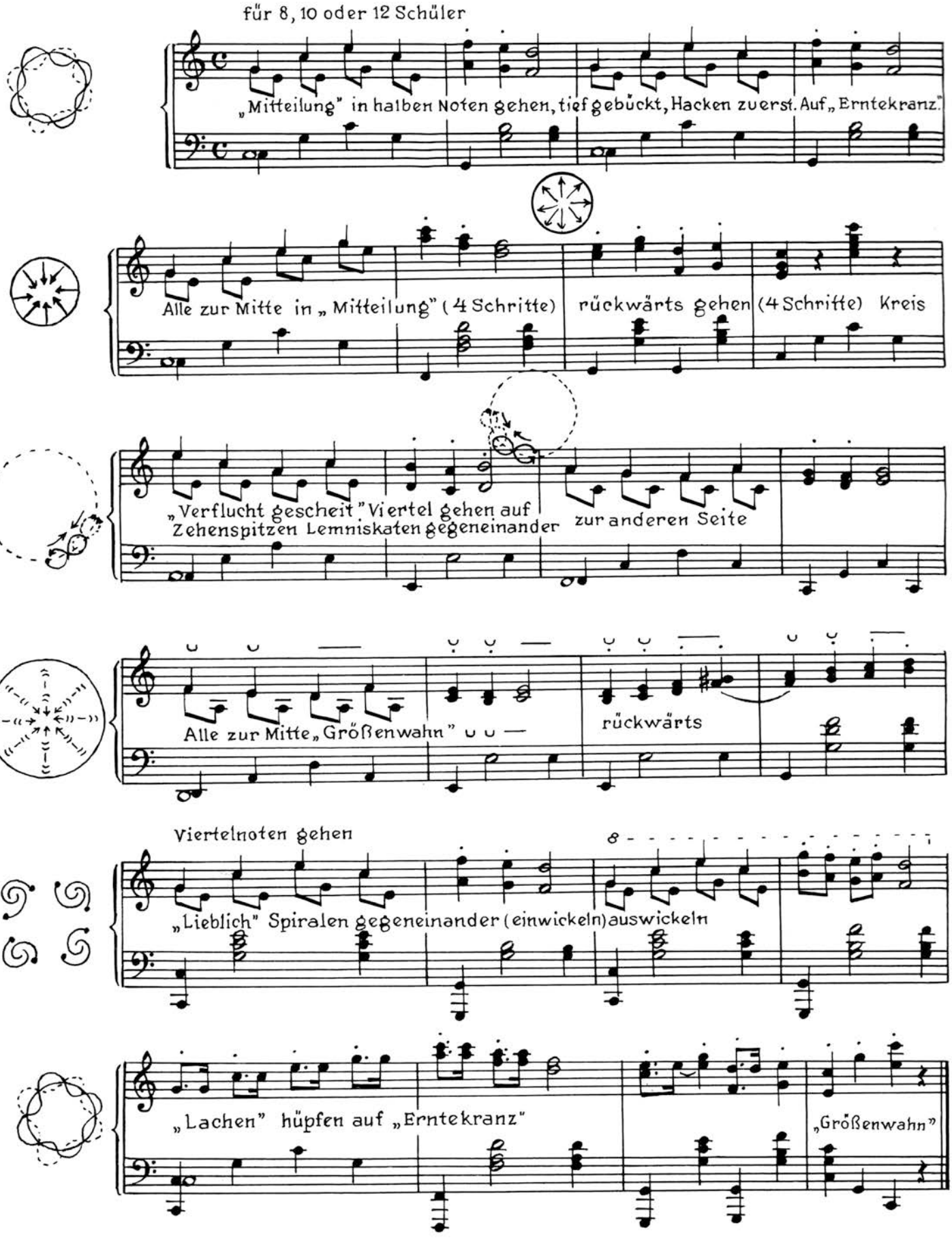
2 Wellen gegeneinander,
ev. beim Vorbeigehen Hände reichen



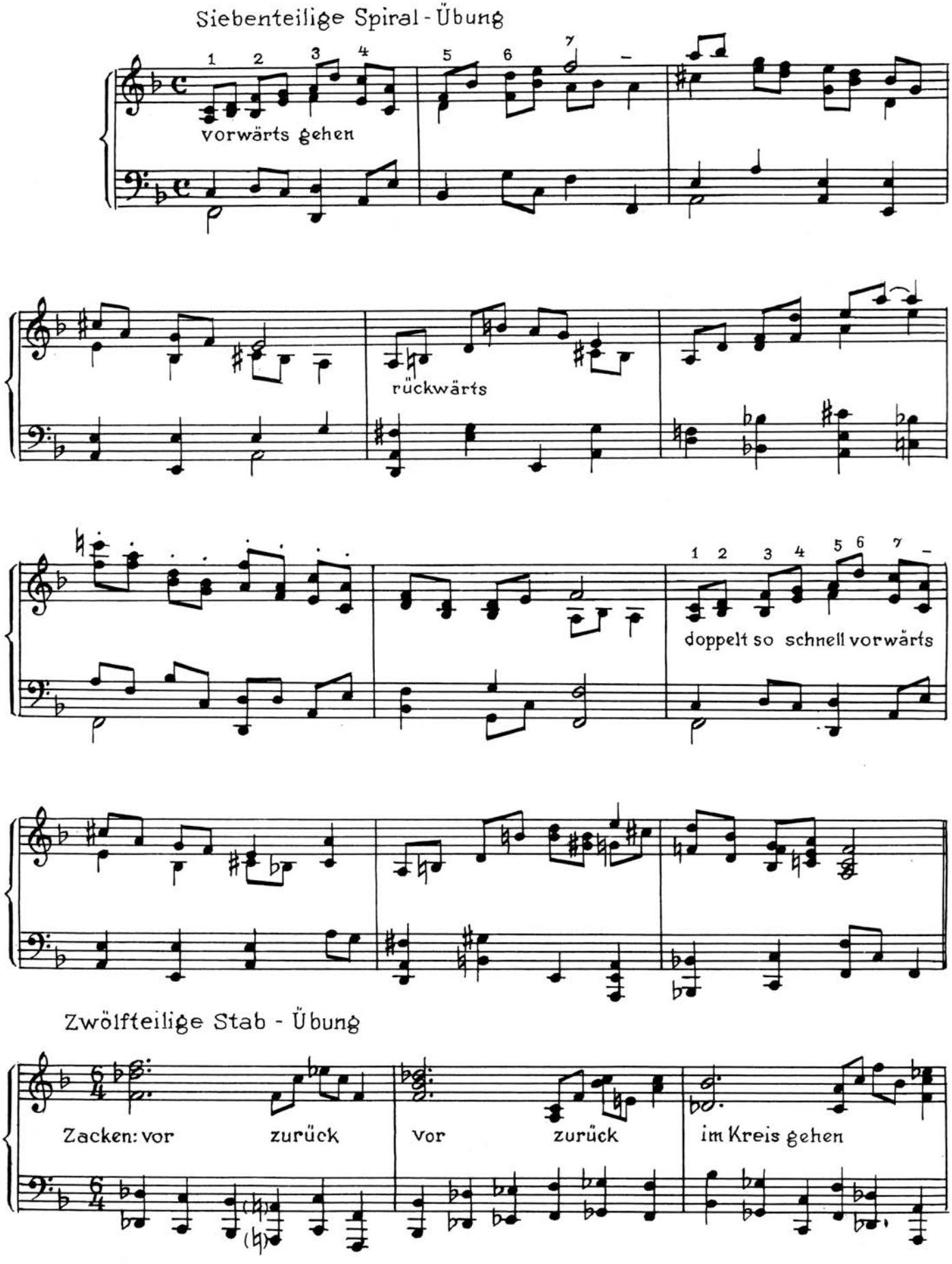
„Erntekranz"

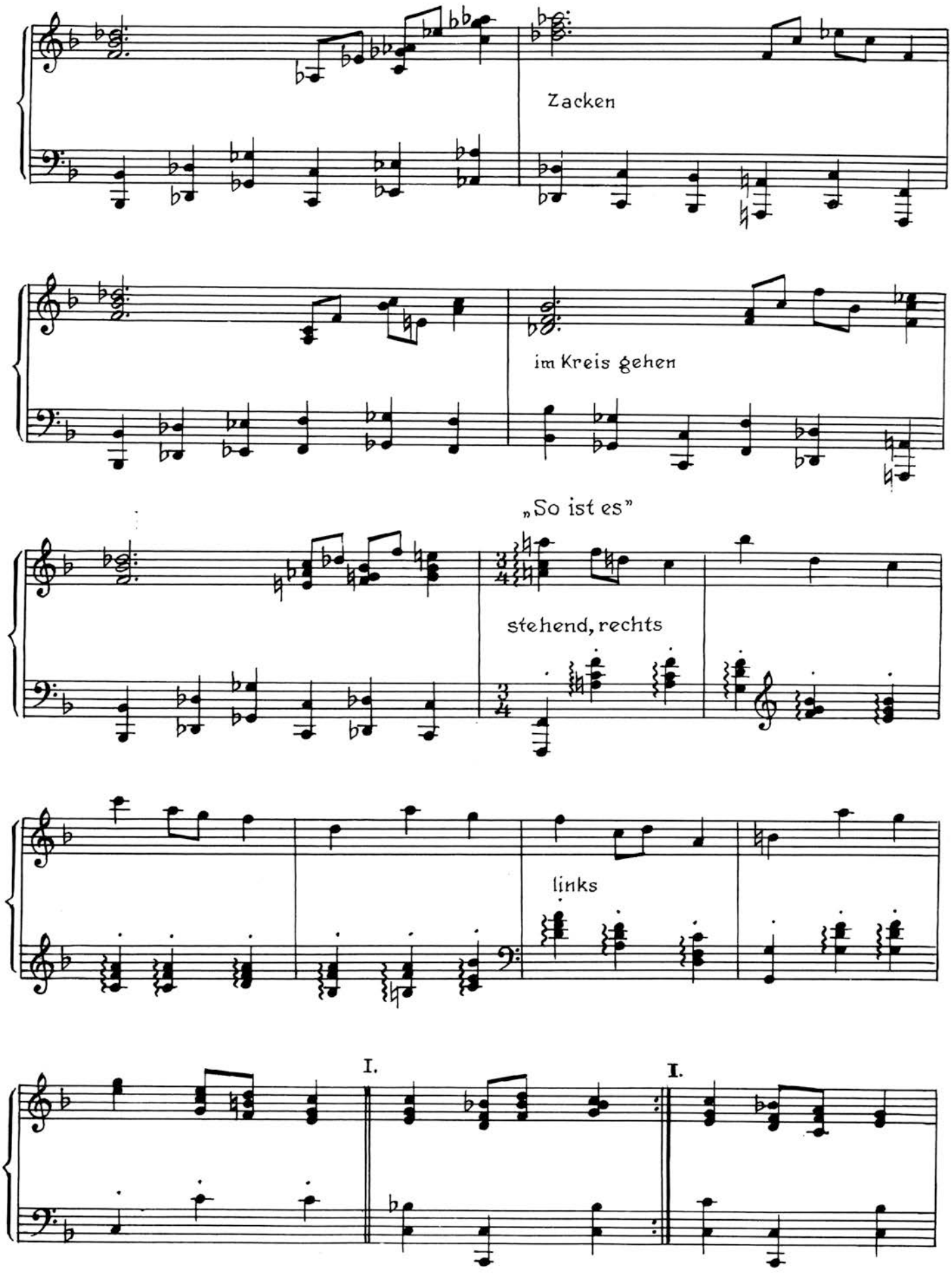
Mit humoristischen Ausdruckshaltungen

für 8, 10 oder 12 Schüler

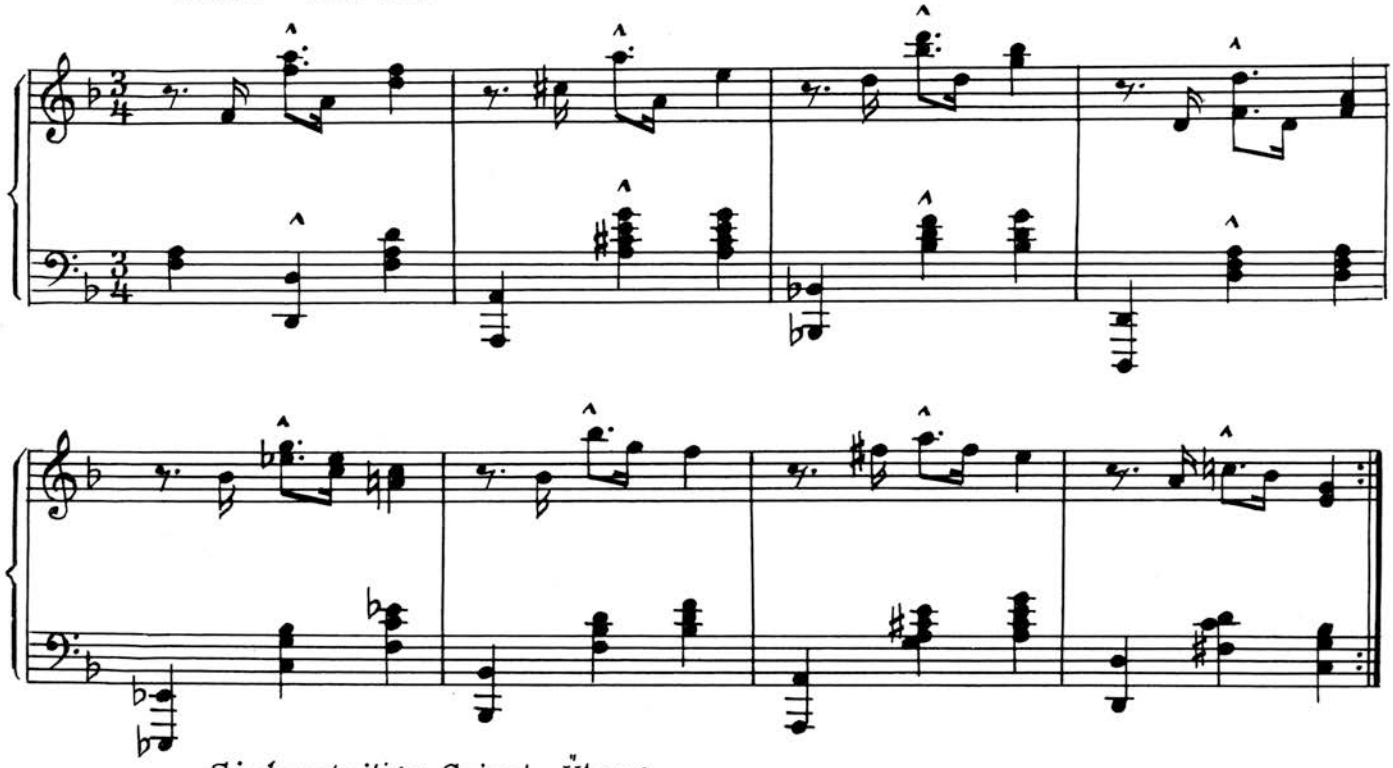


Vier Stabübungen

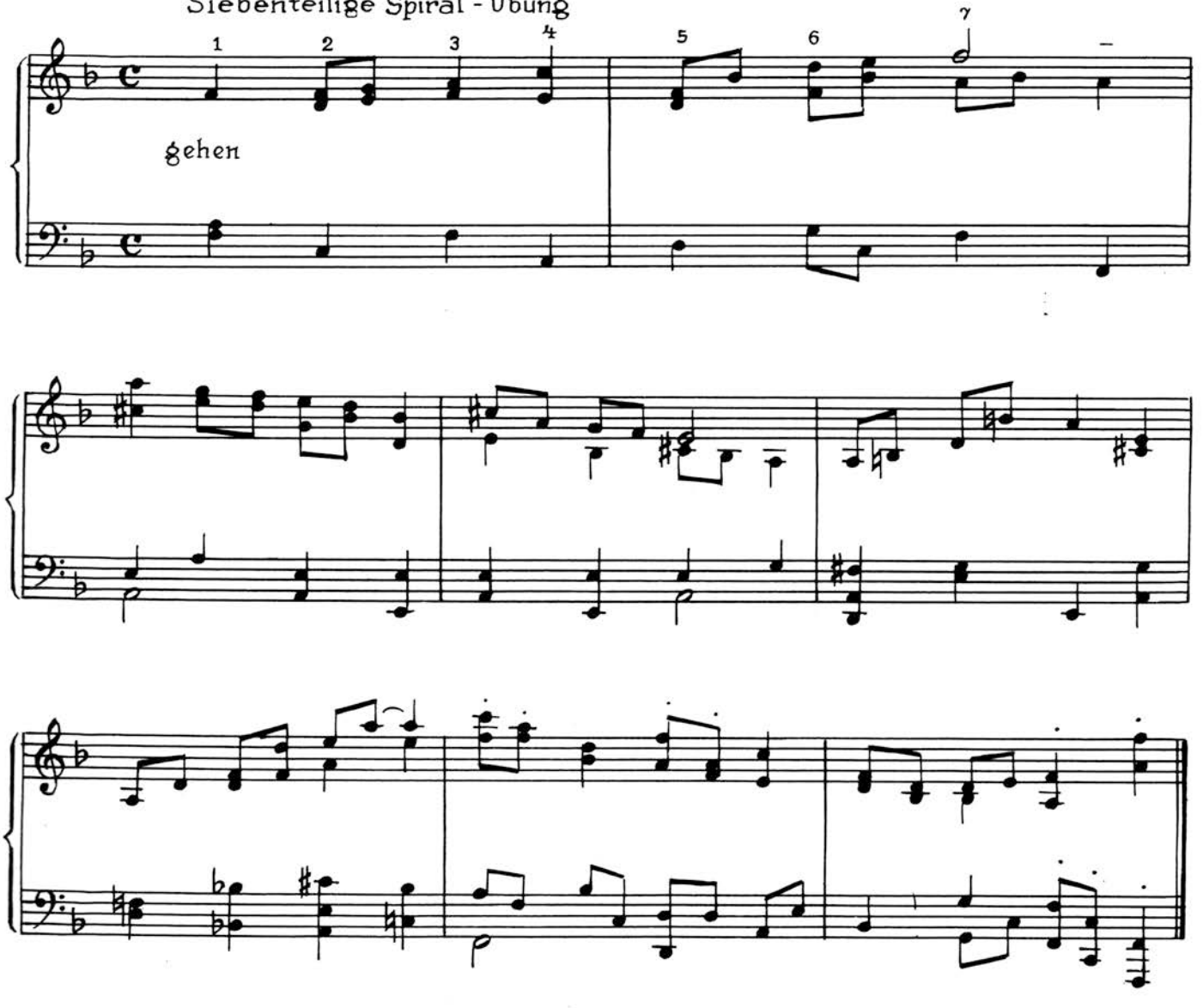



Zacken
im Kreis gehen
„So ist es"
stehend, rechts
links
I.
I.

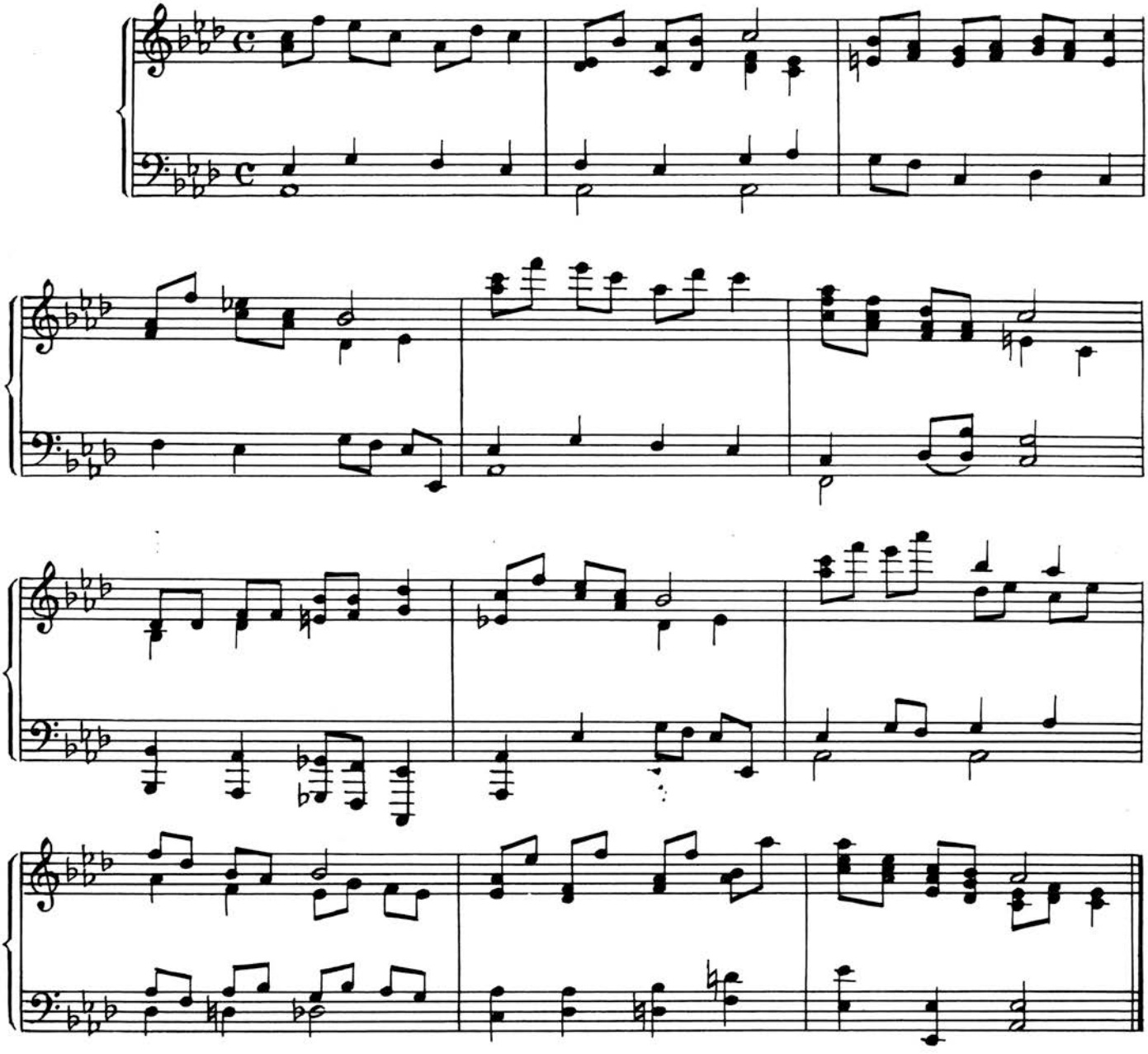
Stab - Werfen



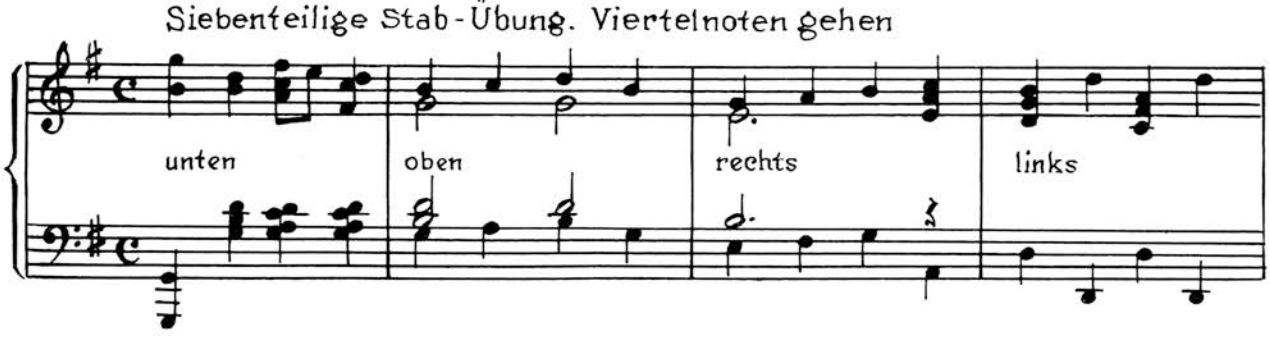
Siebenteilige Spiral - Übung

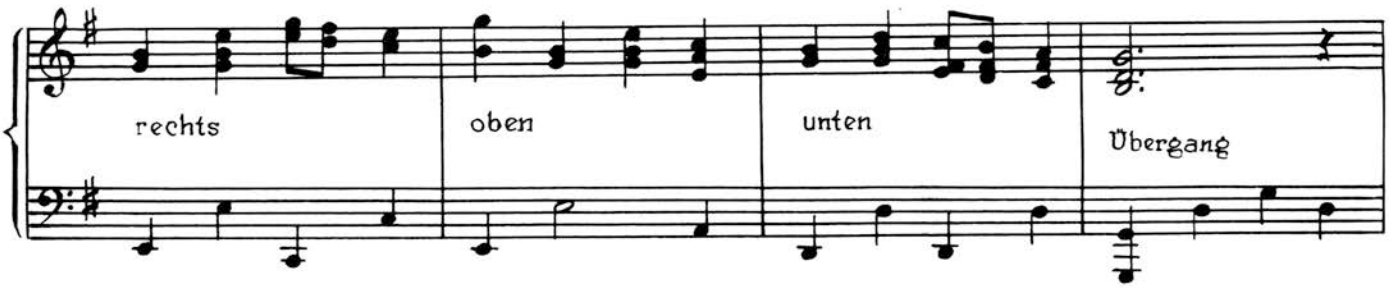


„So ist es“

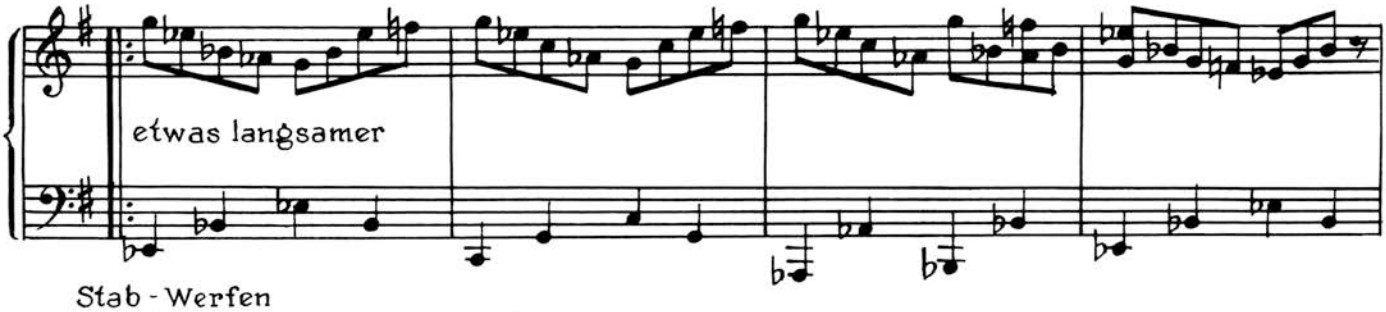


Siebenteilige Stabübung, Merkurschwung und Stabwerfen

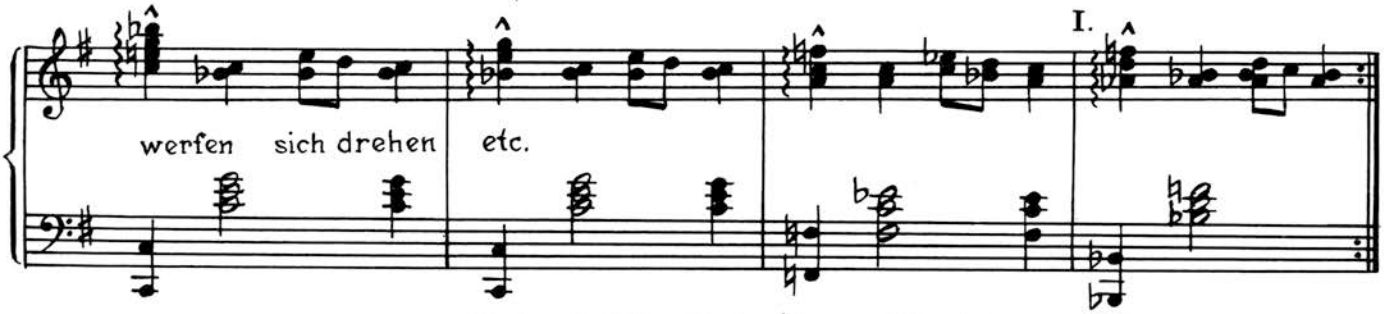




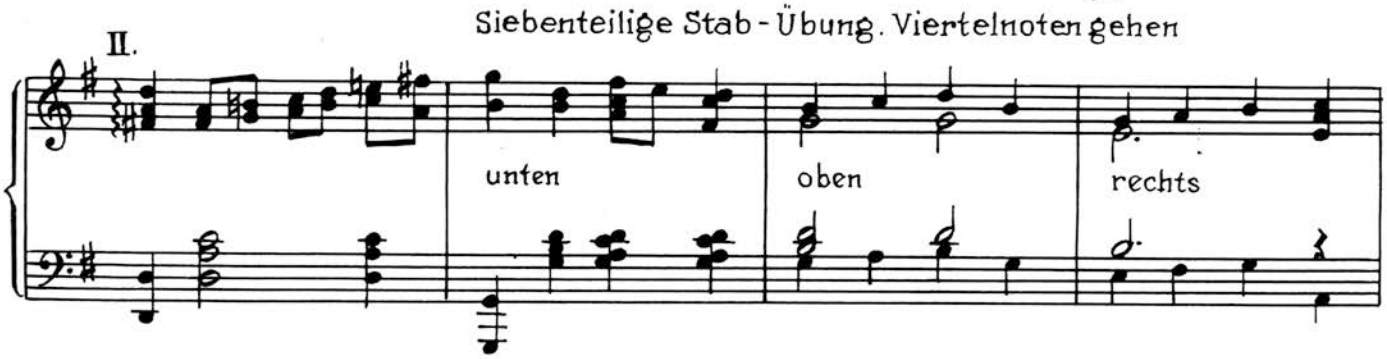
4 x Merkur - Schwung (stehend)

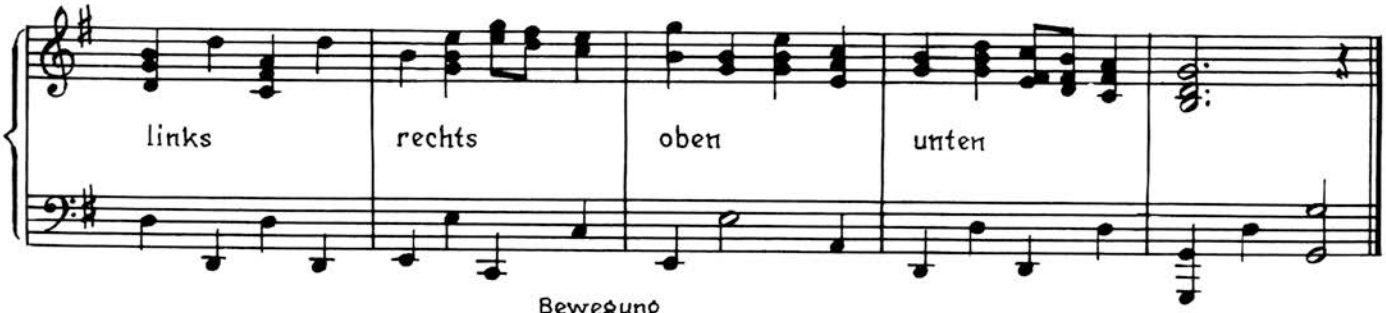


Stab - Werfen

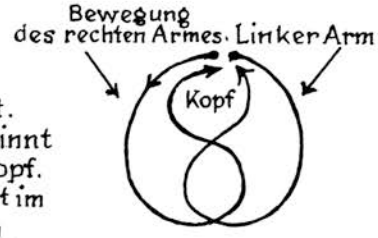


Siebenteilige Stab - Übung. Viertelnoten gehen



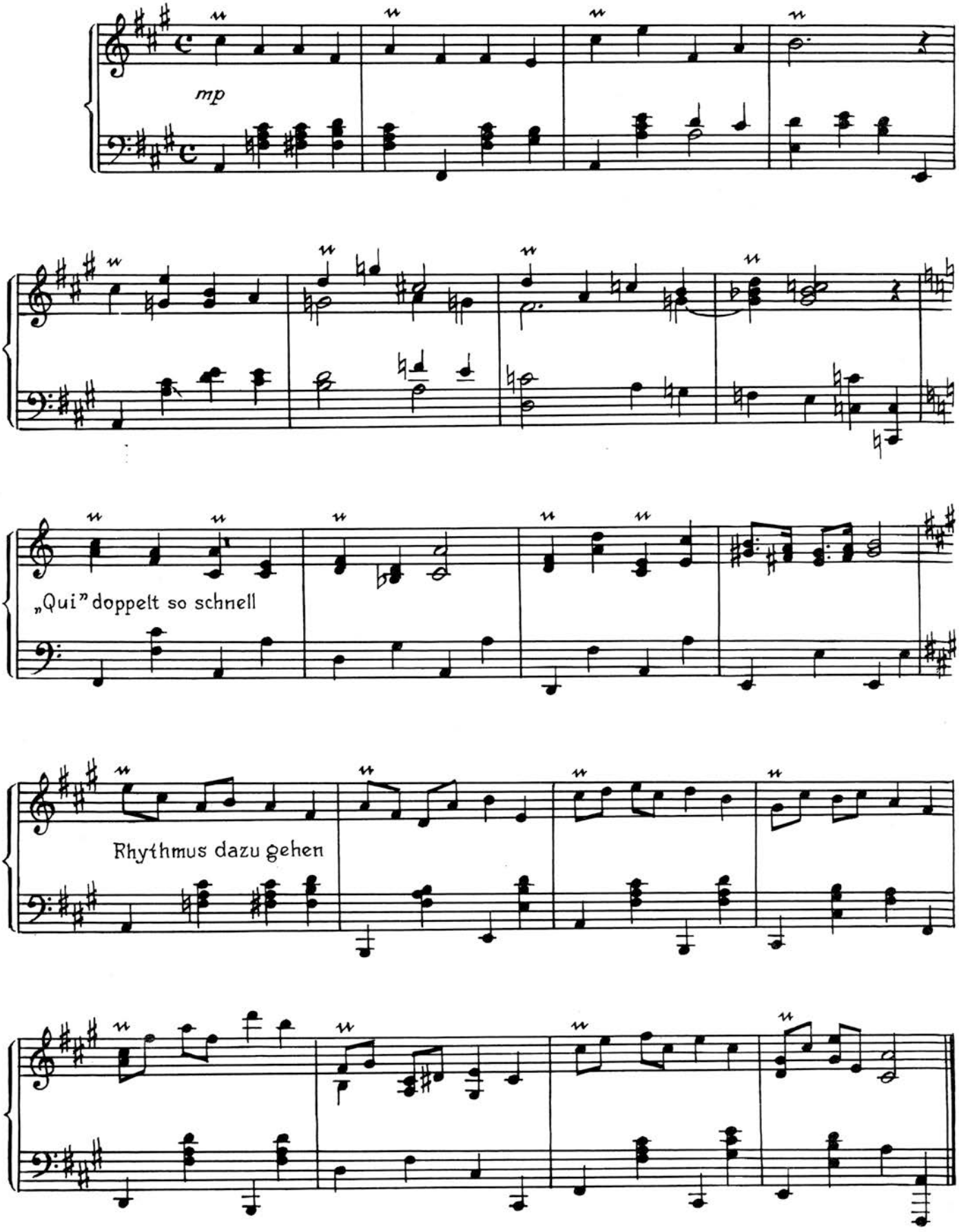


„Merkur - Schwung" (stehend) wird nur mit den Armen ausgeführt. Rechts: stabführender Arm beginnt die Bewegung hoch über dem Kopf. Links: Der andere Arm begleitet im Spiegelbild. Dann wird über dem Kopf der Stab von rechts nach links gewechselt und die linke Hand führt nun den Stab.

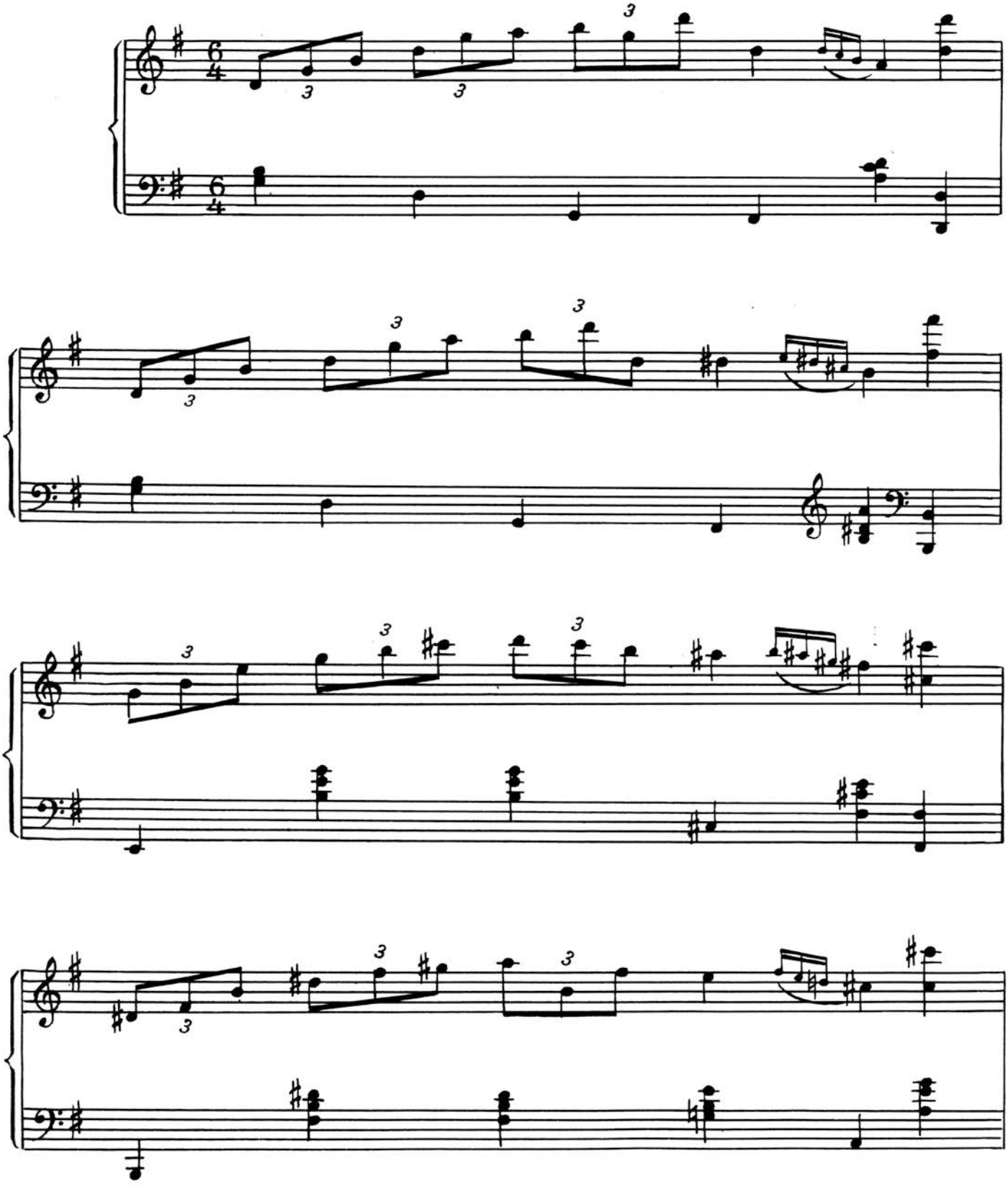


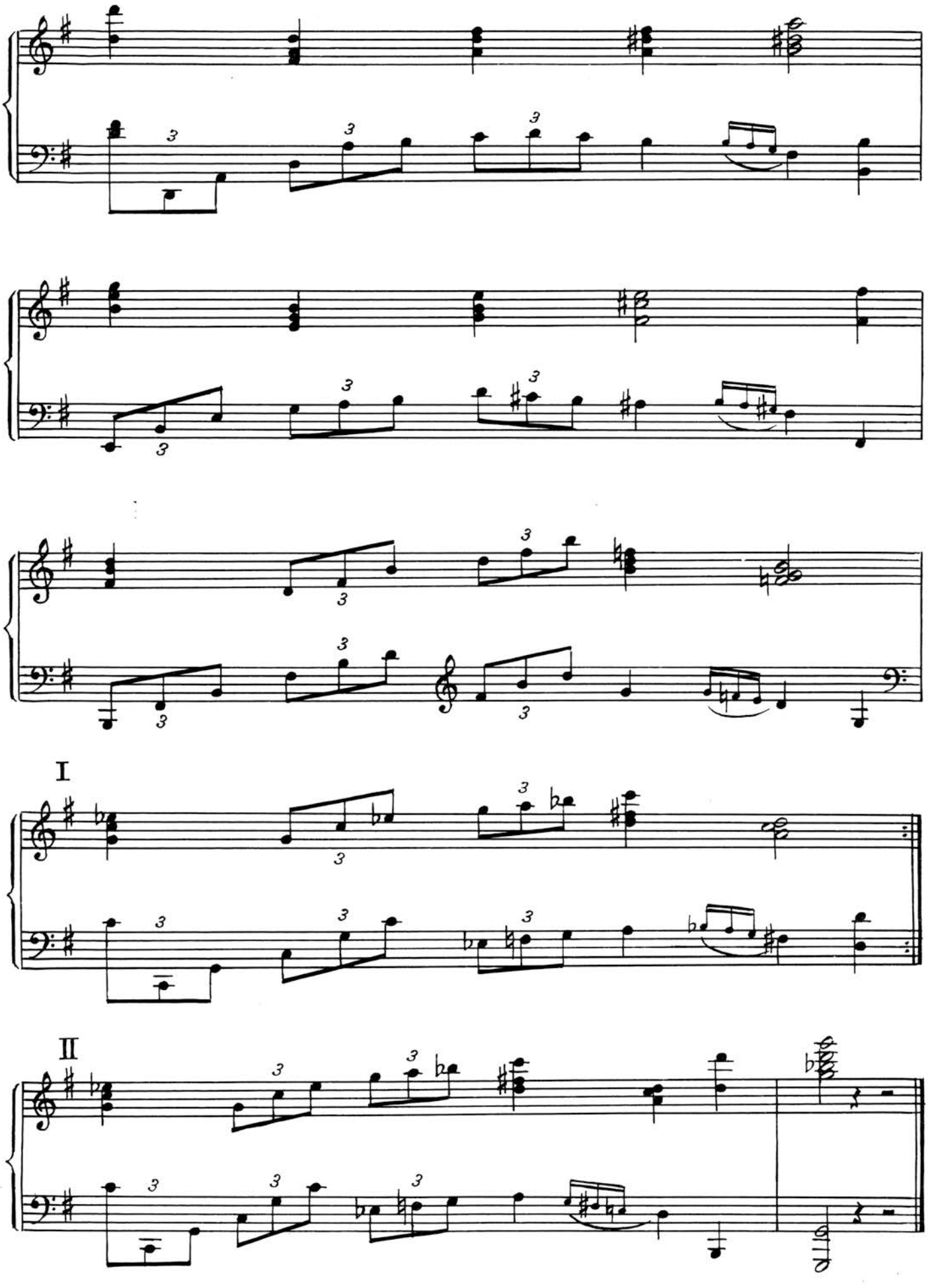
Mit der Abwärtsbewegung des Stabes: rechter Fuß 1 Schritt vorwärts und Beugung des rechten Knies. Beim Aufwärtsführen des Stabes Kniestrecken und rechten Fuß wieder in die Ausgangsstellung zurücknehmen. Dasselbe links.

„Qui“

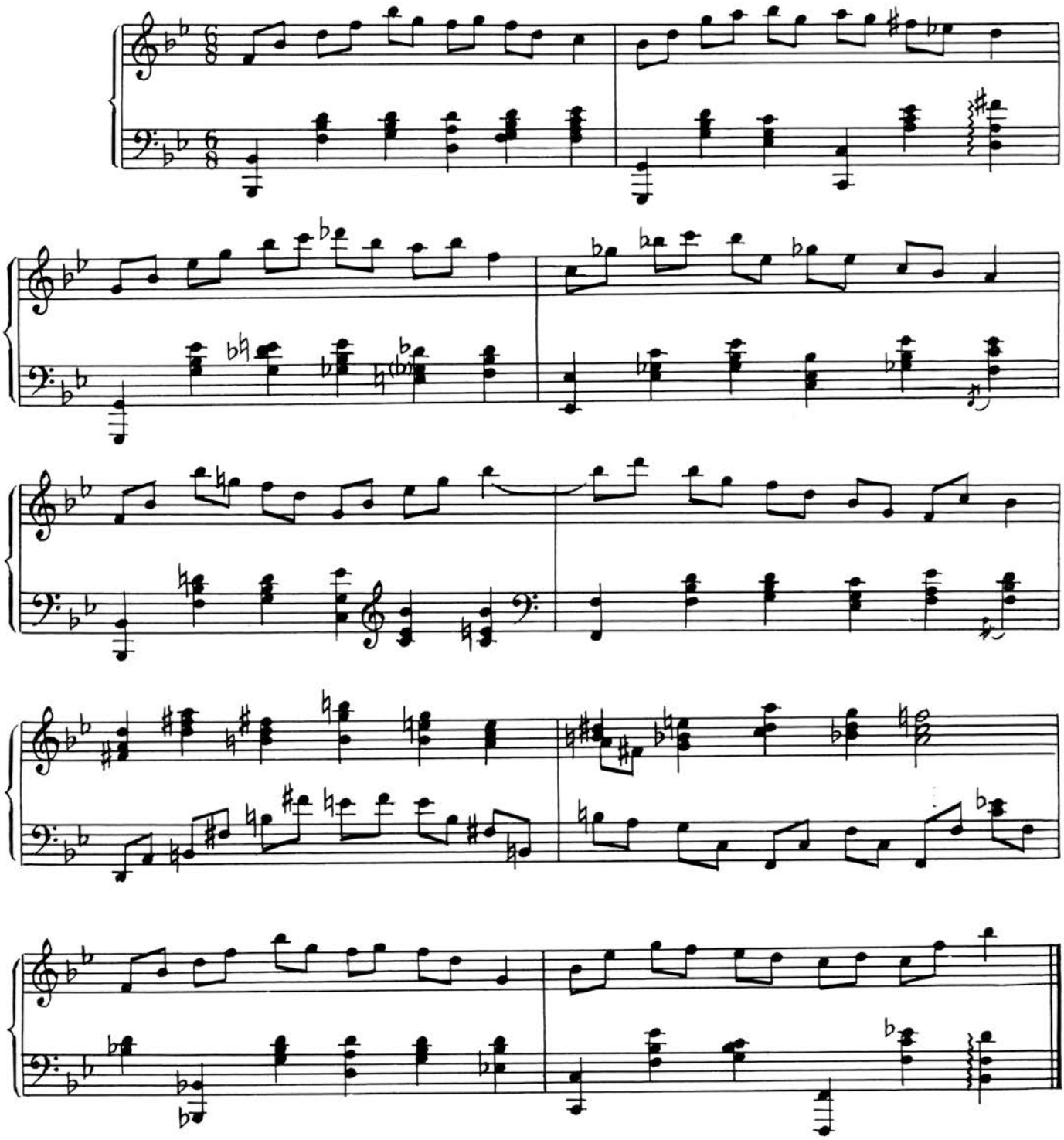


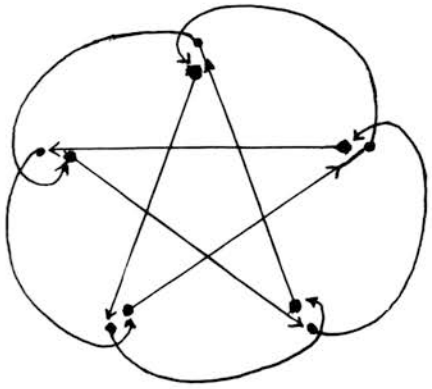
Wasserfall




I
II

Wasserfall auf Pentagramm



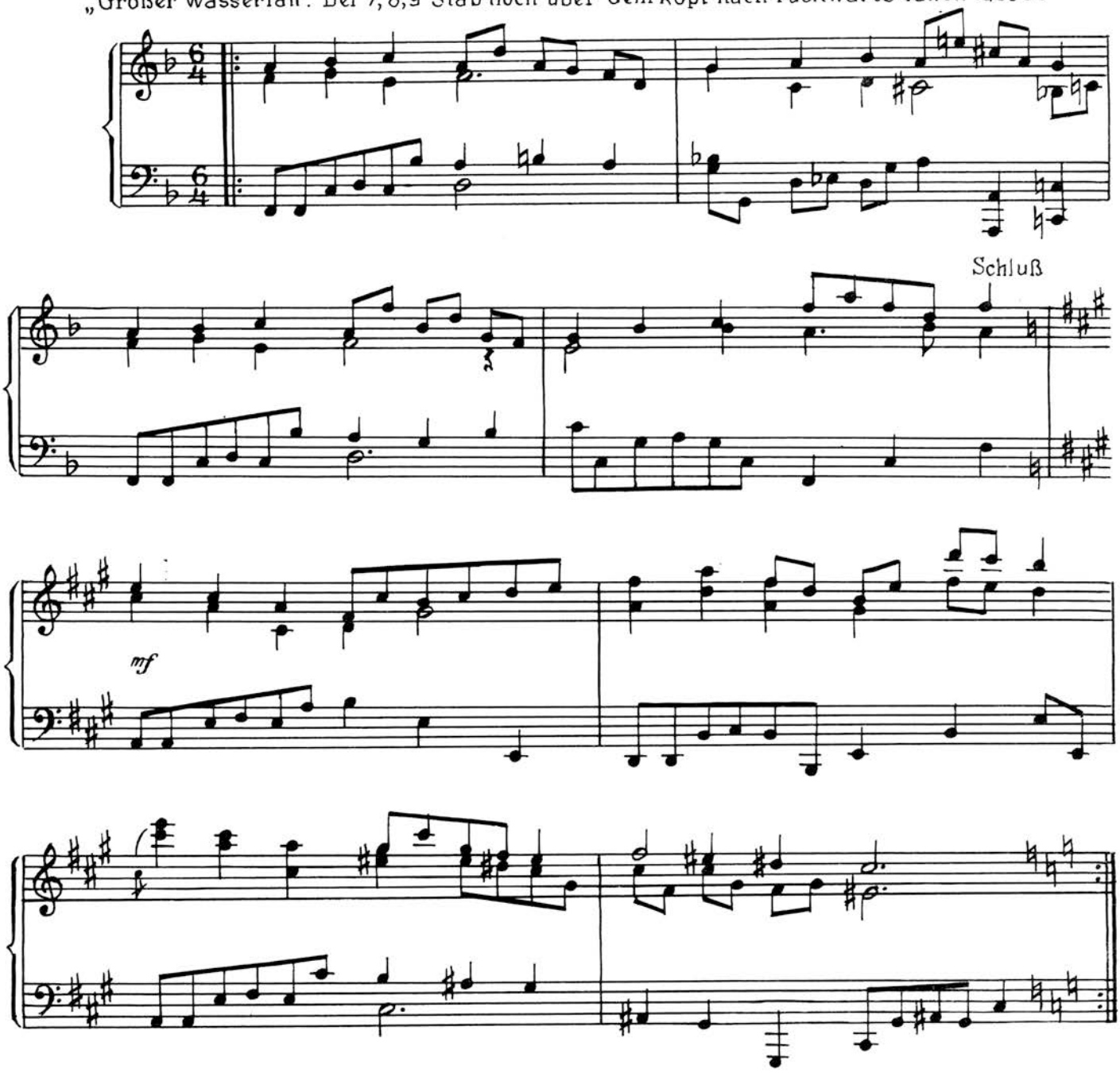


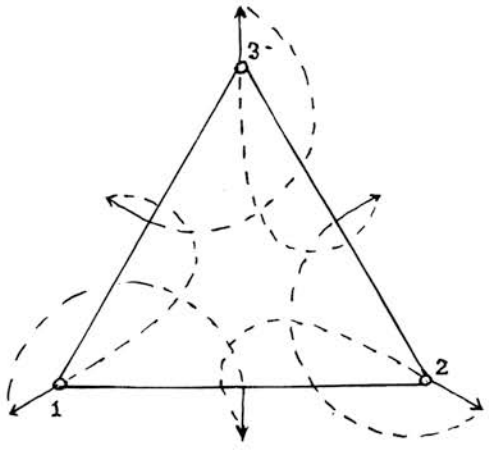
„Wasserfall" zu 6 Zeiten für 10 Schüler.
Zu Beginn stehen je 2 Schüler hintereinander (zur Mitte).
Die Stabübung beginnt auf dem Pentagrammweg mit 1, 2, 3 von unten nach oben, auf den Bögen gleichzeitig mit 4, 5, 6 von oben nach hinten. (Gegenbewegung)

Jeder Schüler geht fortlaufend im Wechsel: Gerade Linie – Bogen, je 6 Schritte.
(Diese Übung einer Schülerin zeigt, wie man immer neue Variationen für die Grundübungen finden kann.)

Wasserfall-Variationen

In 12 Zeiten Stabführung in großem Bogen von vorn nach hinten und zurück. — Oder: „Großer Wasserfall". Bei 7, 8, 9 Stab hoch über dem Kopf nach rückwärts fallen lassen



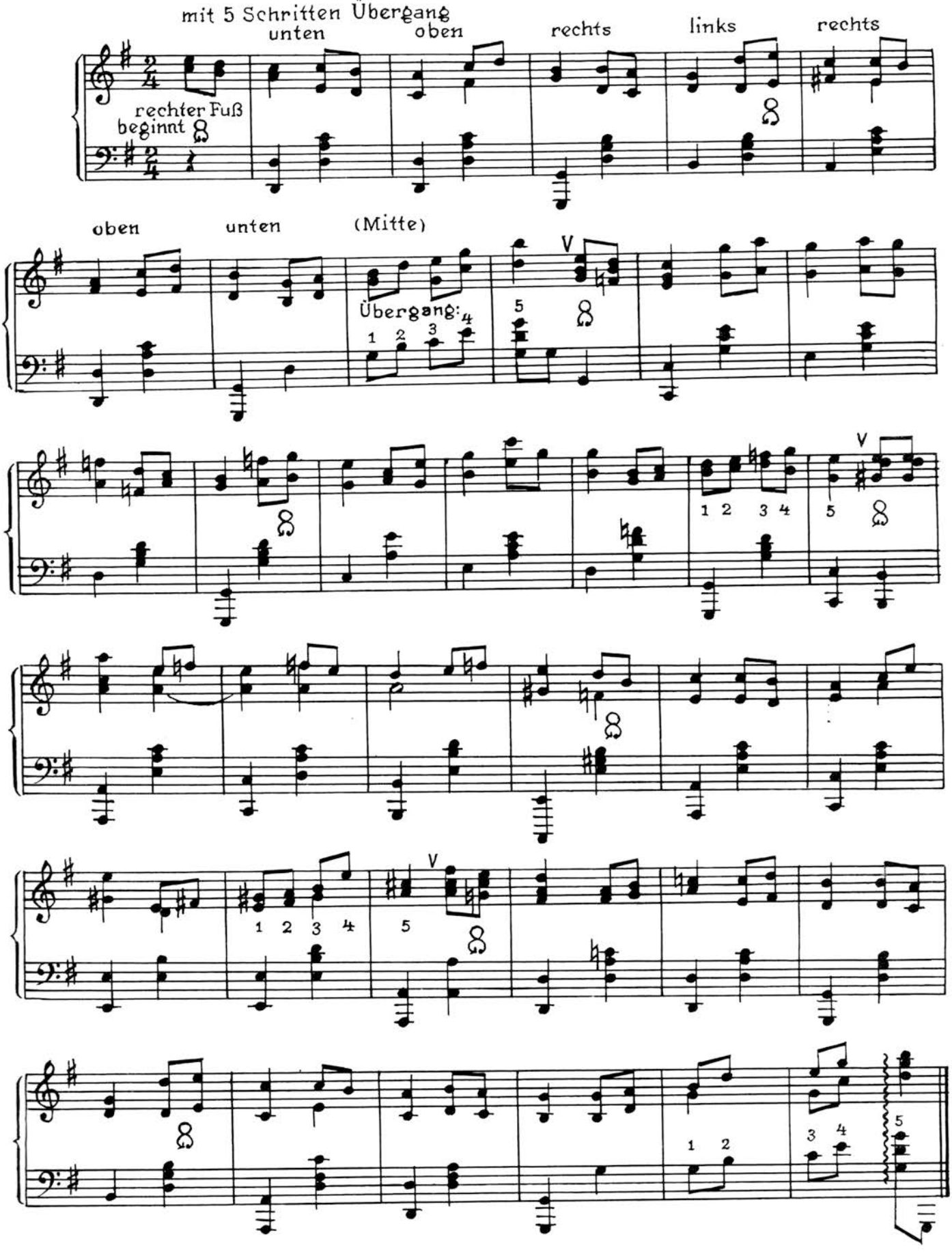


Im Dreieck stehen, Rücken gegeneinander. Auf 1, 2, 3 einen Schritt nach vorn, 4, 5, 6 Doppelschritte im Bogen mit langsamer Drehung auf den Platz dazwischen. Gesicht zu einander. 7, 8, 9 einen Schritt nach hinten, 10, 11, 12 wieder mit Doppelschritten und langsamer Drehung auf den nächsten Platz. Wie zu Beginn: Rücken gegeneinander.

Durch das Drehen begleitet man mit dem Oberkörper der Richtung des Stabes. Es sollte die Richtung auch gewechselt werden.

Diese Übung stammt ebenfalls von einer Schülerin.

Siebenteilige Stabübung auf Lemniskaten



Lemniskaten mit Übergang I

Über - - gang

Über - - - gang

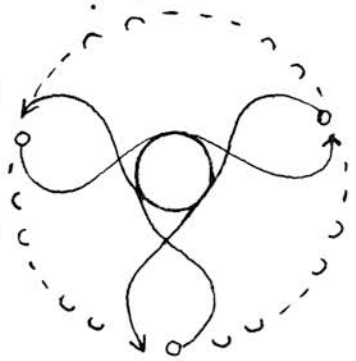
Über - - gang

Über - gang

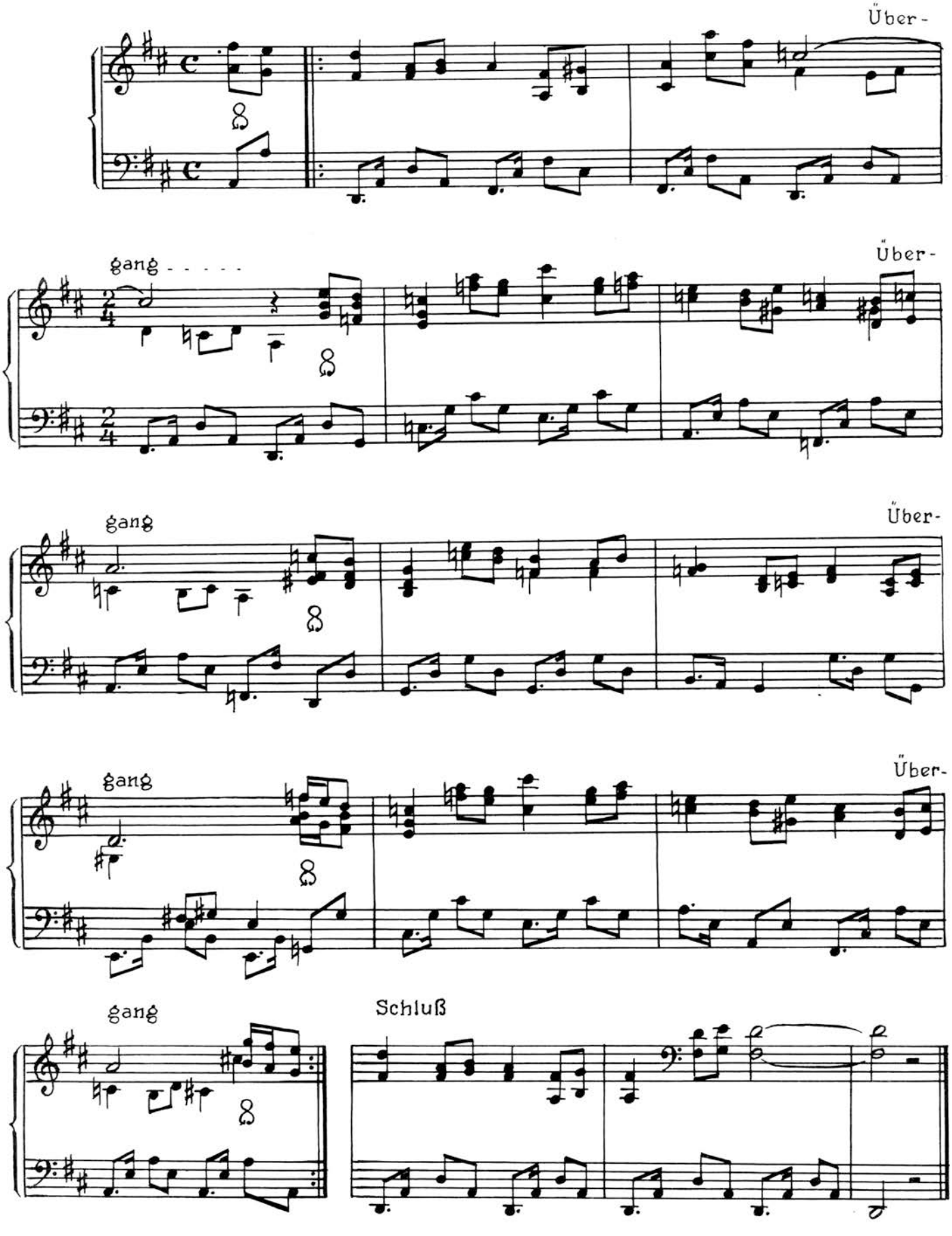
Über - gang

Schluß

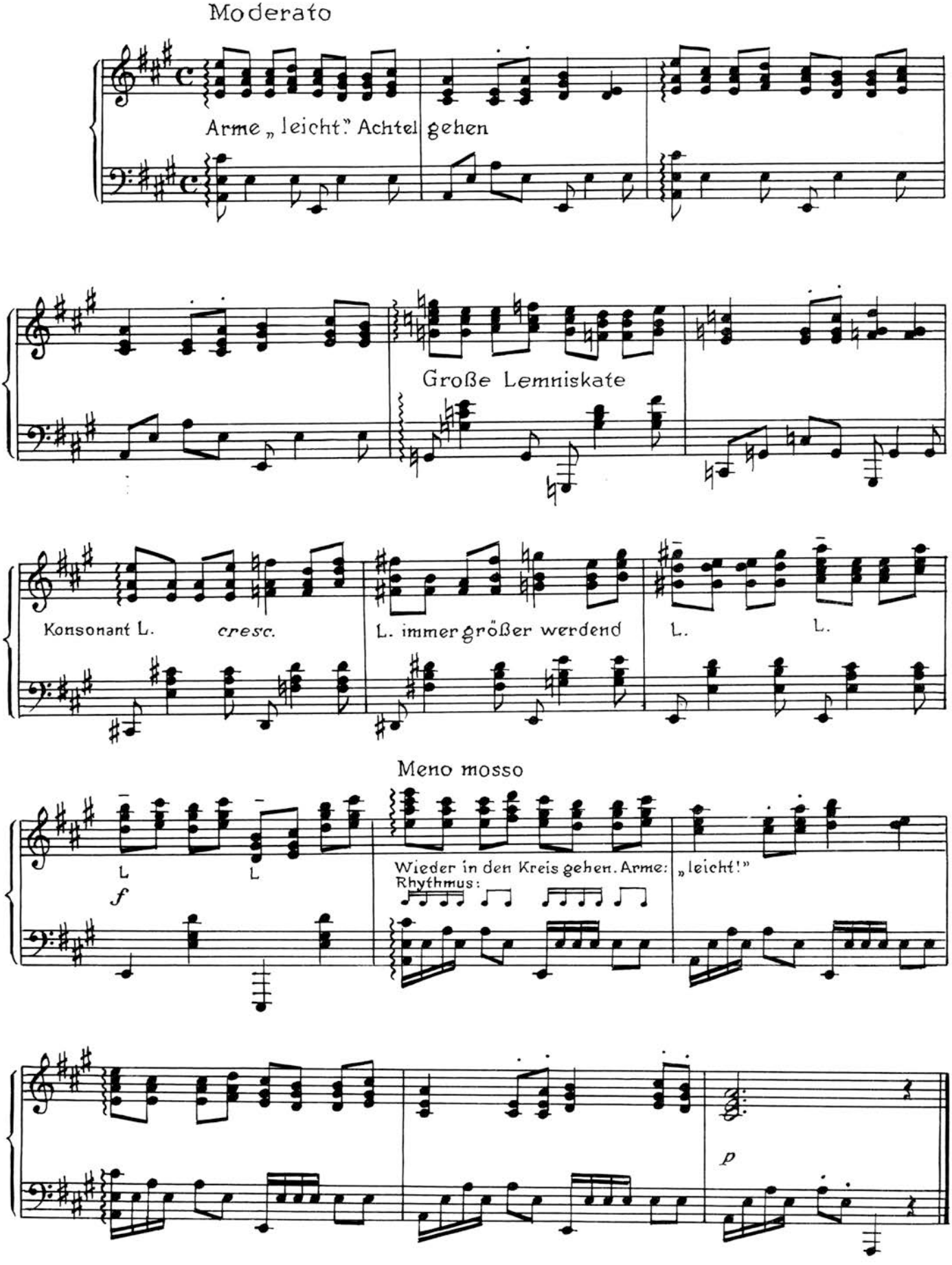
Die Achten können außer im Kreis auch auf diese Weise gemacht werden, zu zweit, dritt oder viert



Lemniskaten mit Übergang II

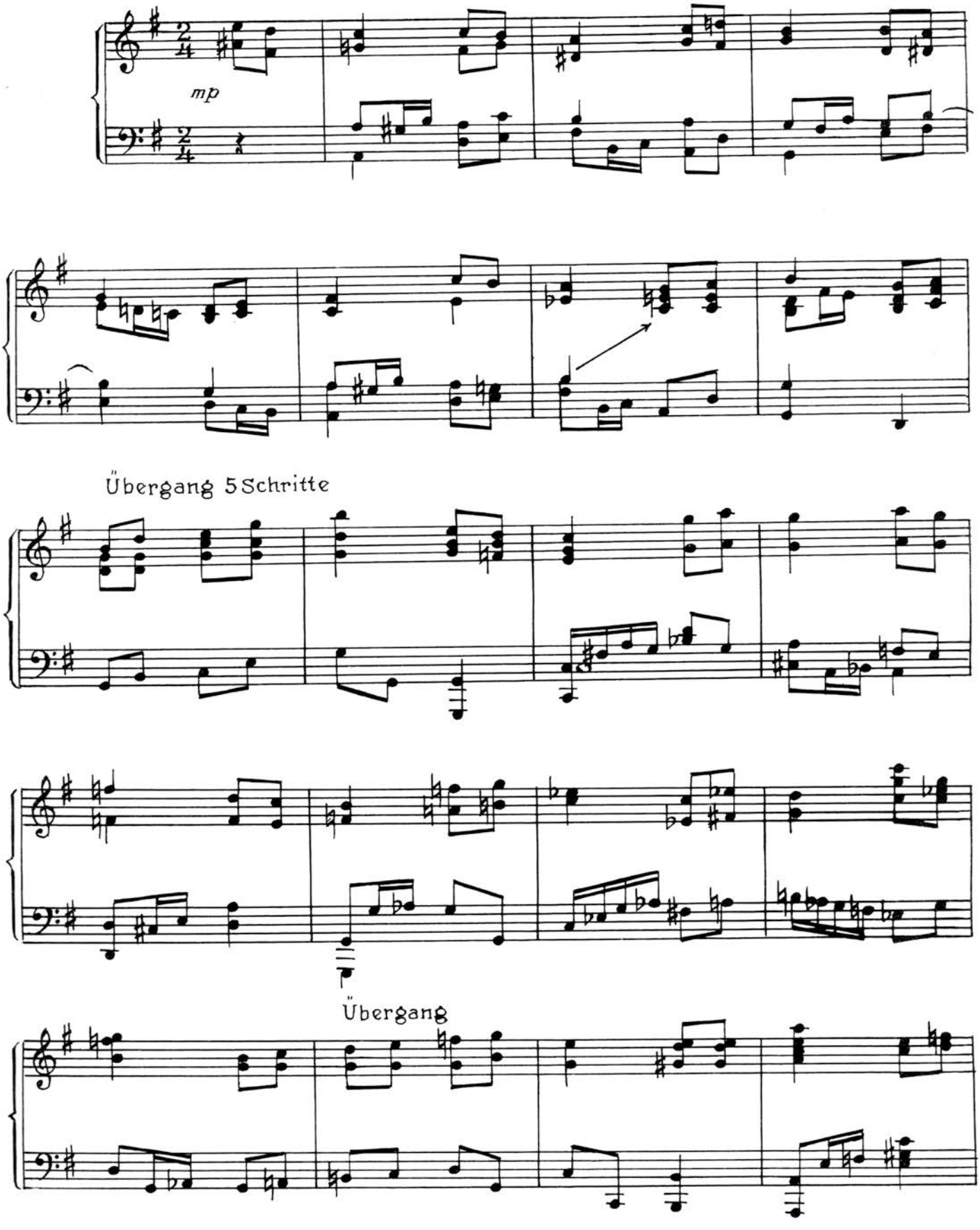


Leichtes Schreiten im Kreis. Grosse Lemniskate



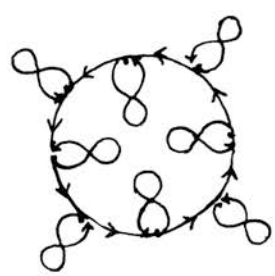
Lemniskaten vorwärts und rückwärts

(je 2 Lemniskaten, dann 5 Schritte Übergang)

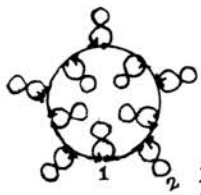


Übergang

Übergang



Die Achten auf verschiedene Art



Alle Gesicht zum Kreis - Mittelpunkt
1 beginnt vorwärts, 2 rückwärts

umge-

Arme „leicht"

kehrt: 1 rückwärts, 2 vorwärts

wie zuerst, aber die 8 der Nase nach

gehen

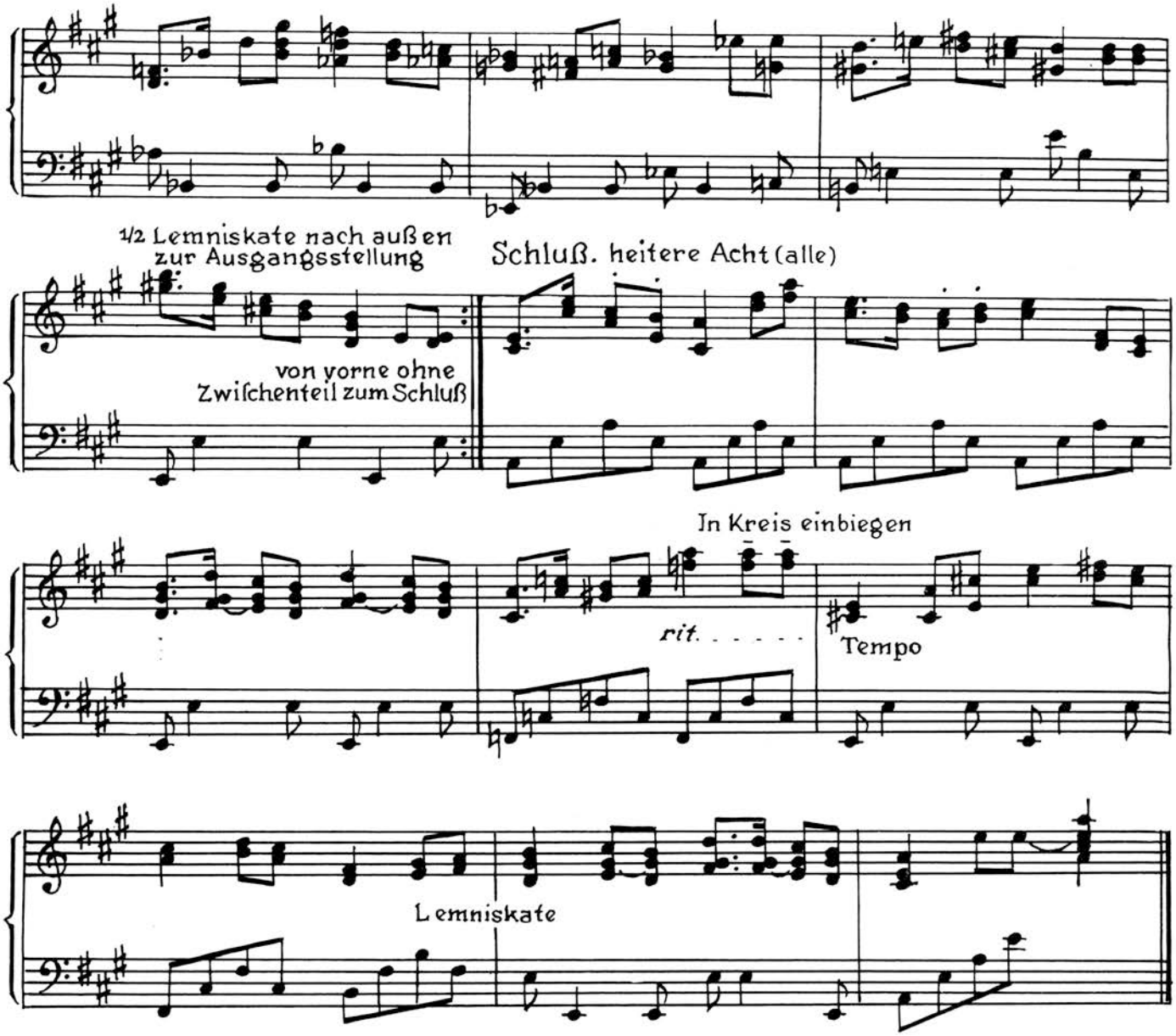
seitlich 1 und 2 gegeneinander

wenden und dasselbe zur anderen

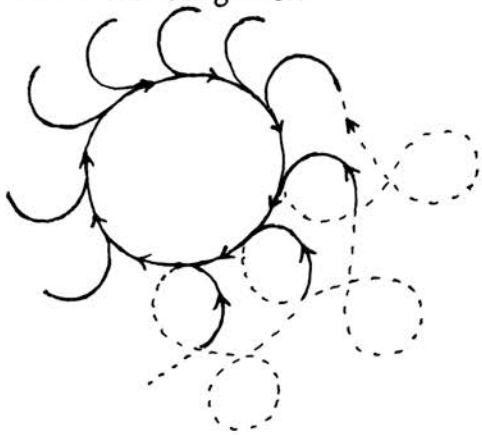
Seite

Zwischenteil (Erntekranz)

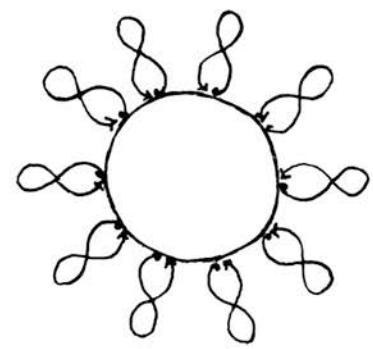
Wellen mit Anapästen durchlaufend



Die letzten 8 Takte: 4 Takte heitere Acht, beim 4. einbiegen und möglichst engen Kreis bilden. Rücken zum Kreis-Mittelpunkt, 5. und 6. Takt seitlich mit Anapästen im Kreis weitergehen.

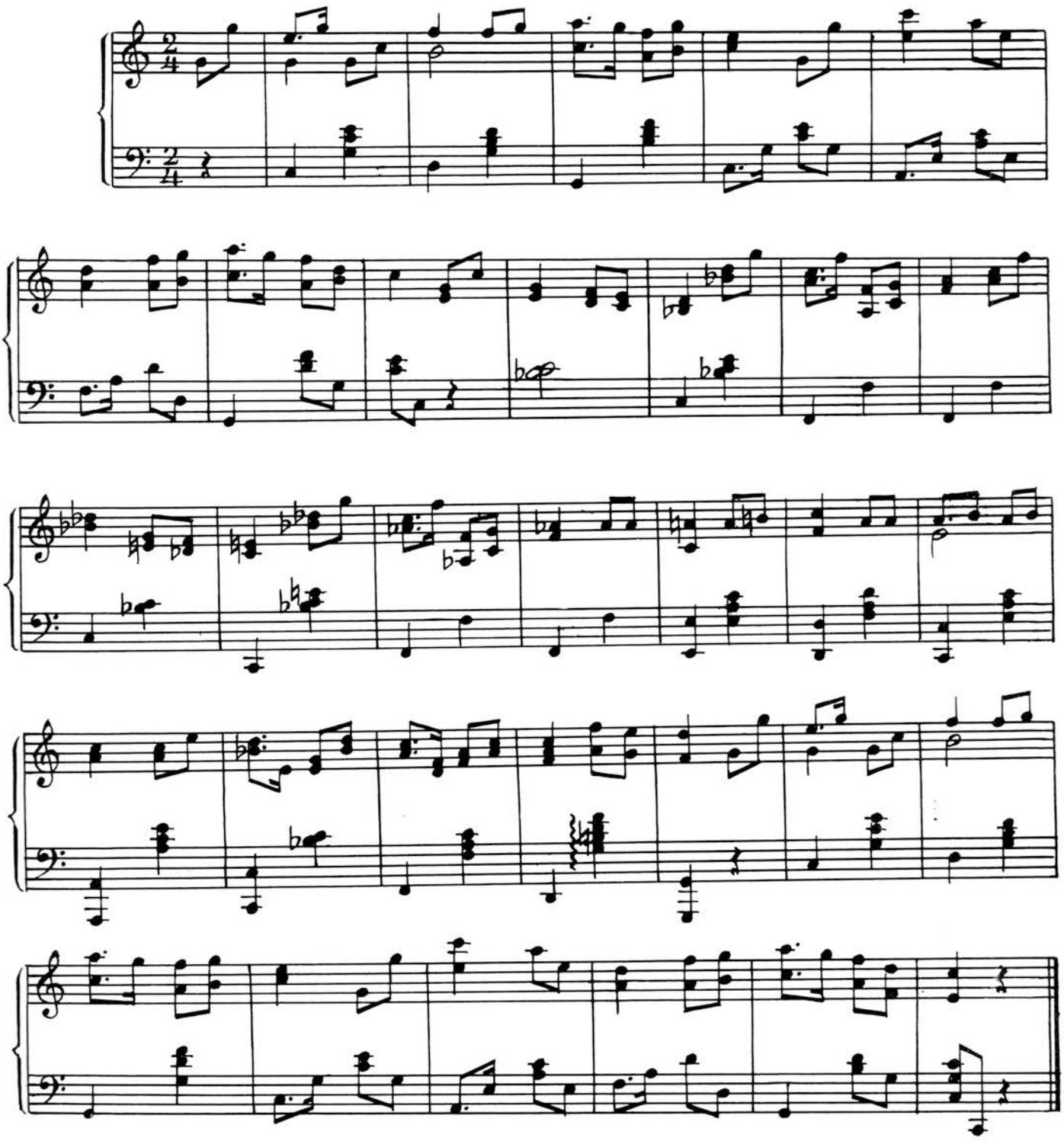


7. und 8. Takt:
Alle mit Lemniskate nach außen gehen, der Nase nach, also am Schluß wieder Gesicht zum Kreis-Mittelpunkt.

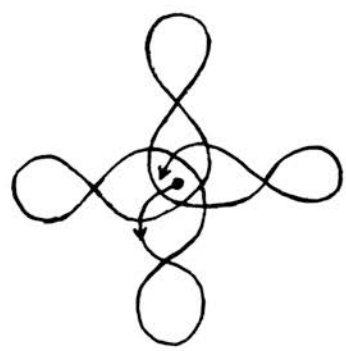


Die Übung kann mit 8, 10 oder 12 Schülern gemacht werden

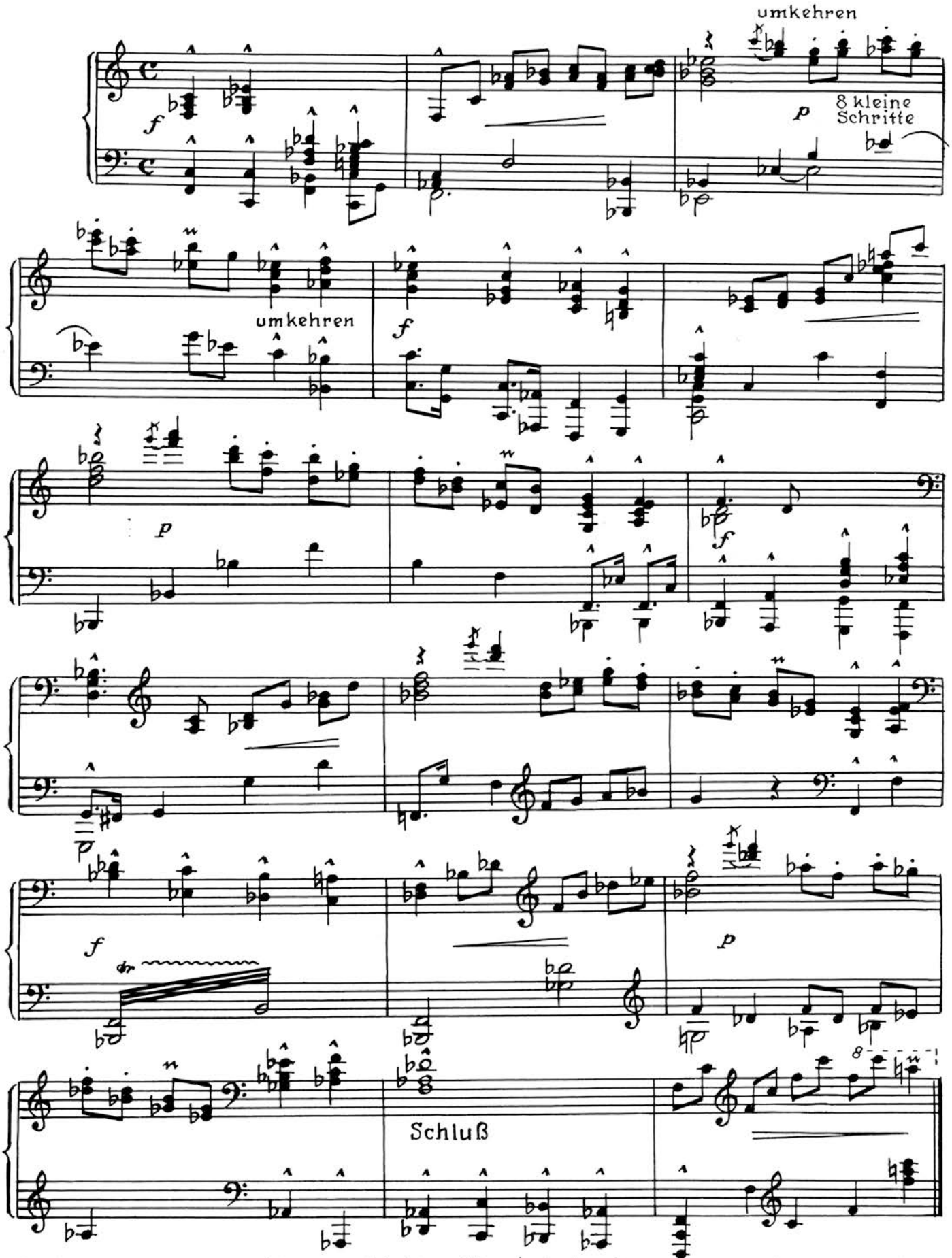
Lemniskaten nach allen vier Richtungen



Auf je 4 Anapäste die Lemniskaten mit direktem Richtungswechsel des ganzen Körpers nach allen 4 Seiten.
Rechter Fuß beginnt. –
2 x durch alle 4 Lemniskaten

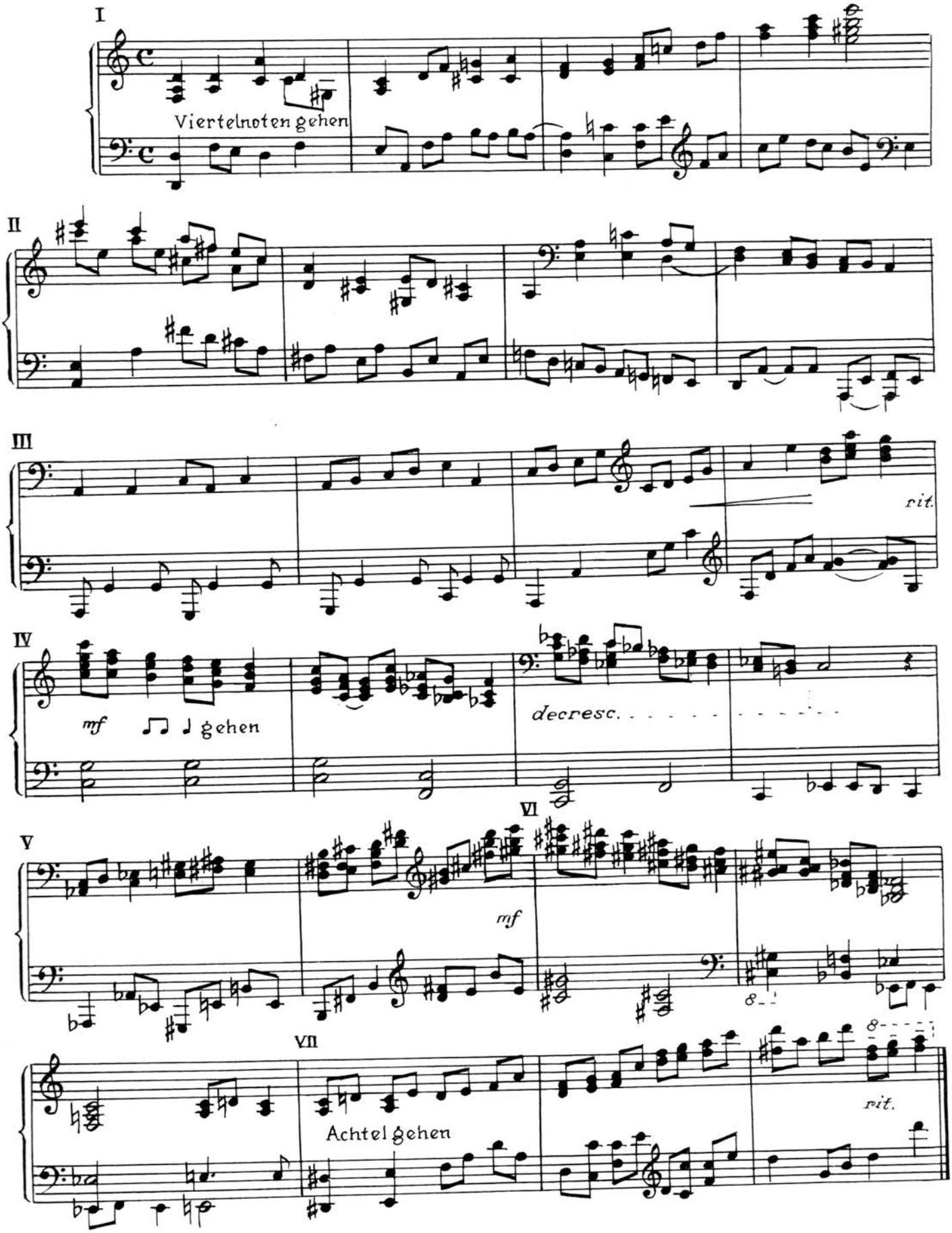


Ballen und Spreizen

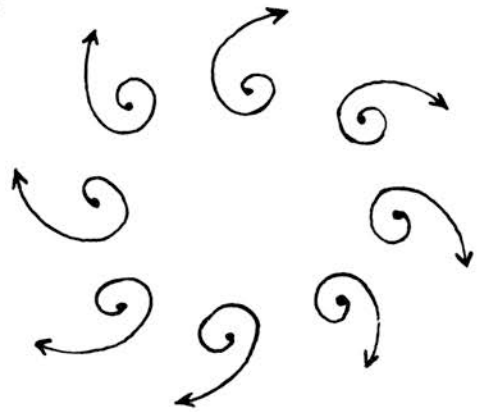


Ballen: 5 starke Schritte. | Aufrichten bis 𝅗𝅥 | Auf Vorschlag umkehren und „Lachen" 8 kleine Schritte | Auf die 2 letzten Viertel wieder umkehren und wieder zum „Ballen" zusammenziehen.

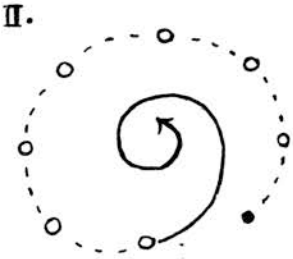
Spiralen mit Ballen und Spreizen



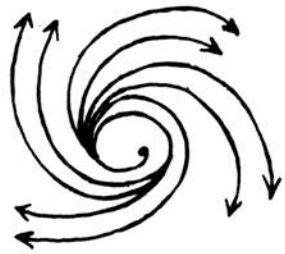
I.



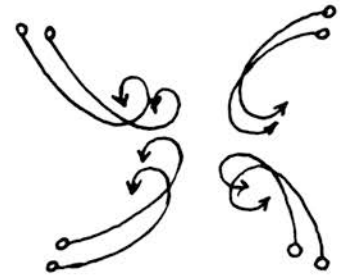
II.



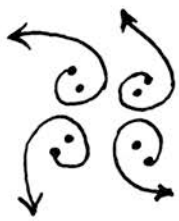
III.



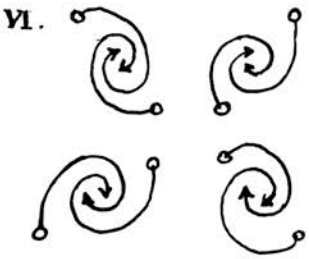
IV.



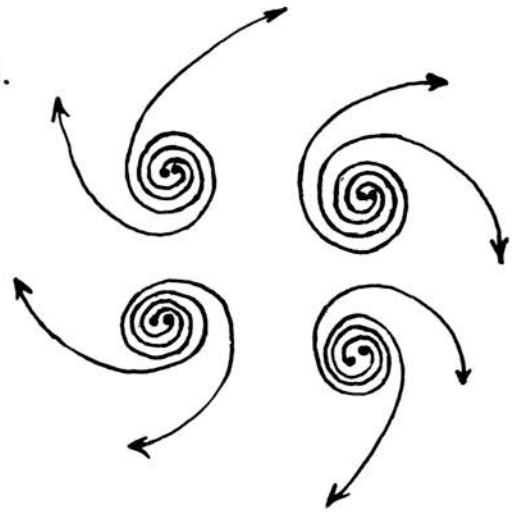
V.



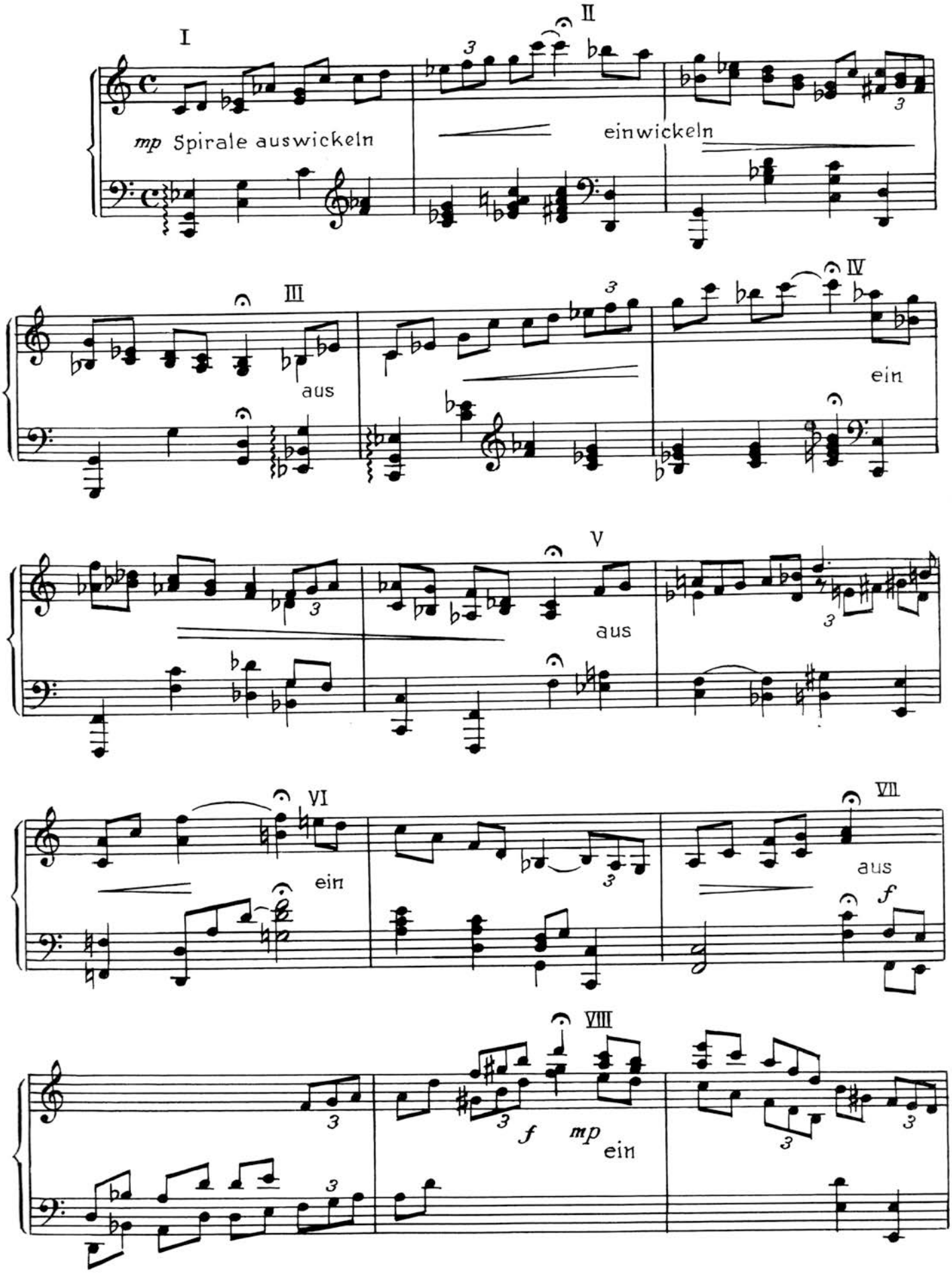
VI.

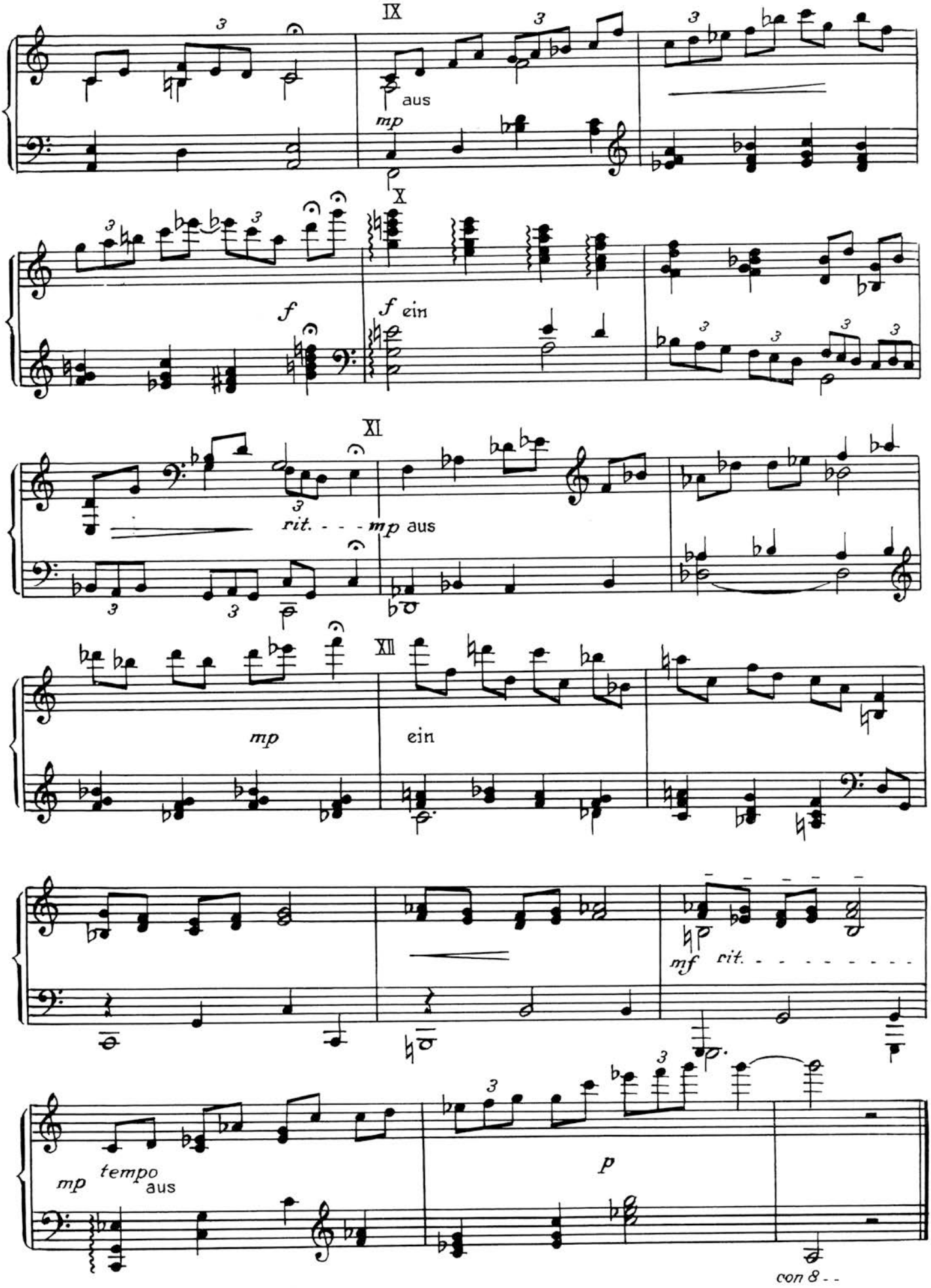


VII.



Ballen und Spreizen auf Spiralen

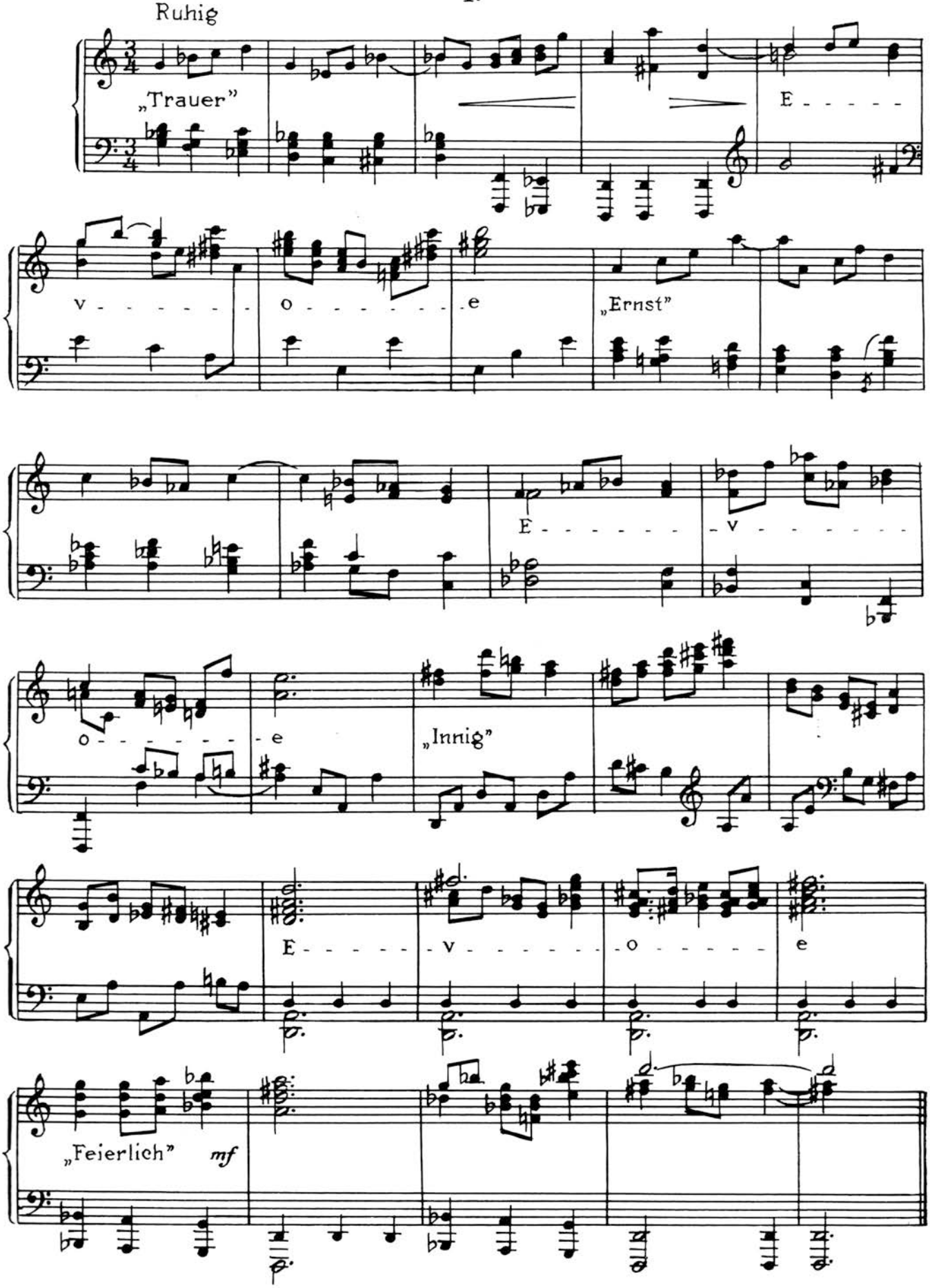



IX
aus
mp
X
f
f ein
XI
rit. - - -
mp aus
XII
mp
ein
mf rit. - - - - - - - -
mp tempo
aus
p
con 8 - -

Evoe

mit Ausdruckshaltungen

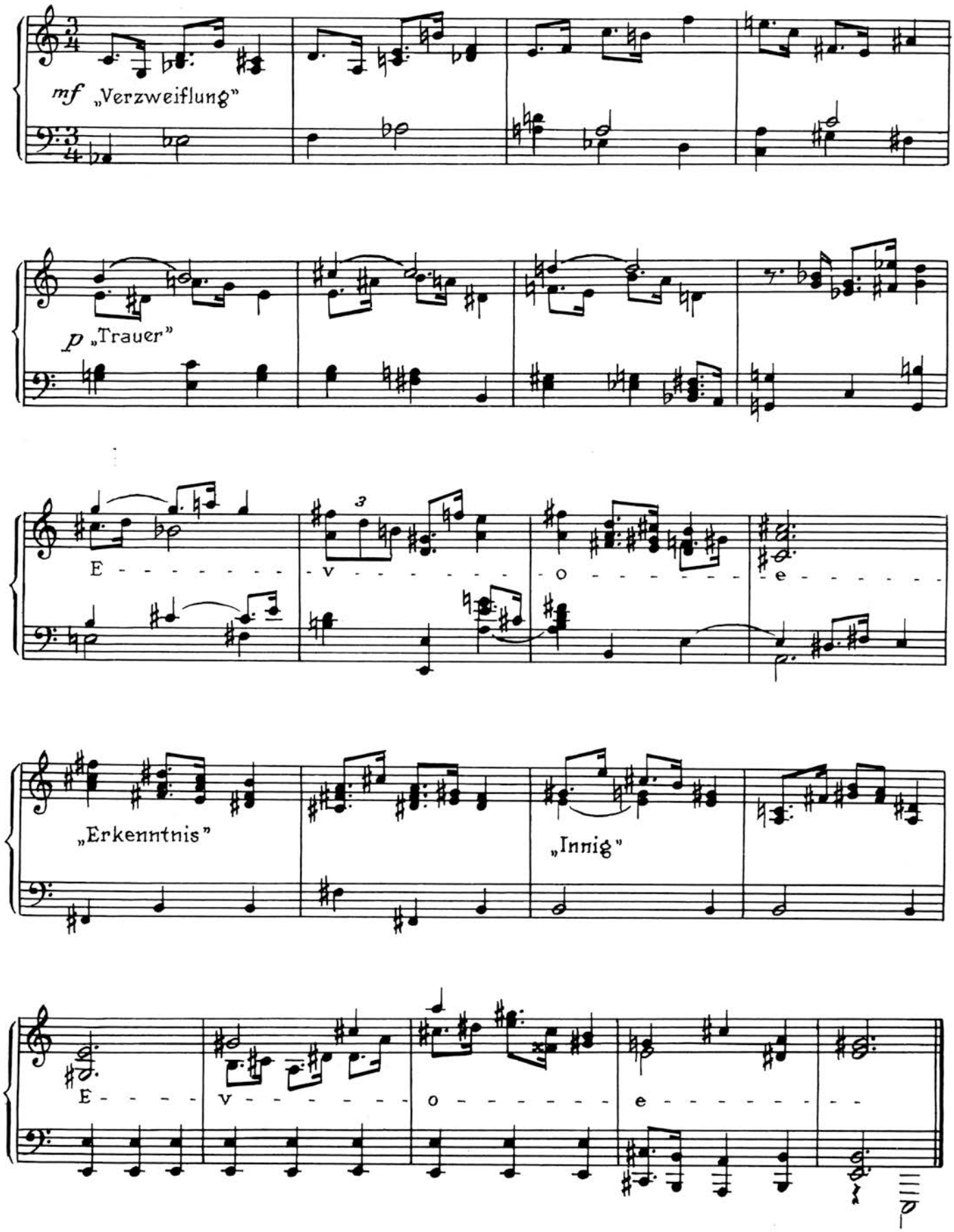
I.



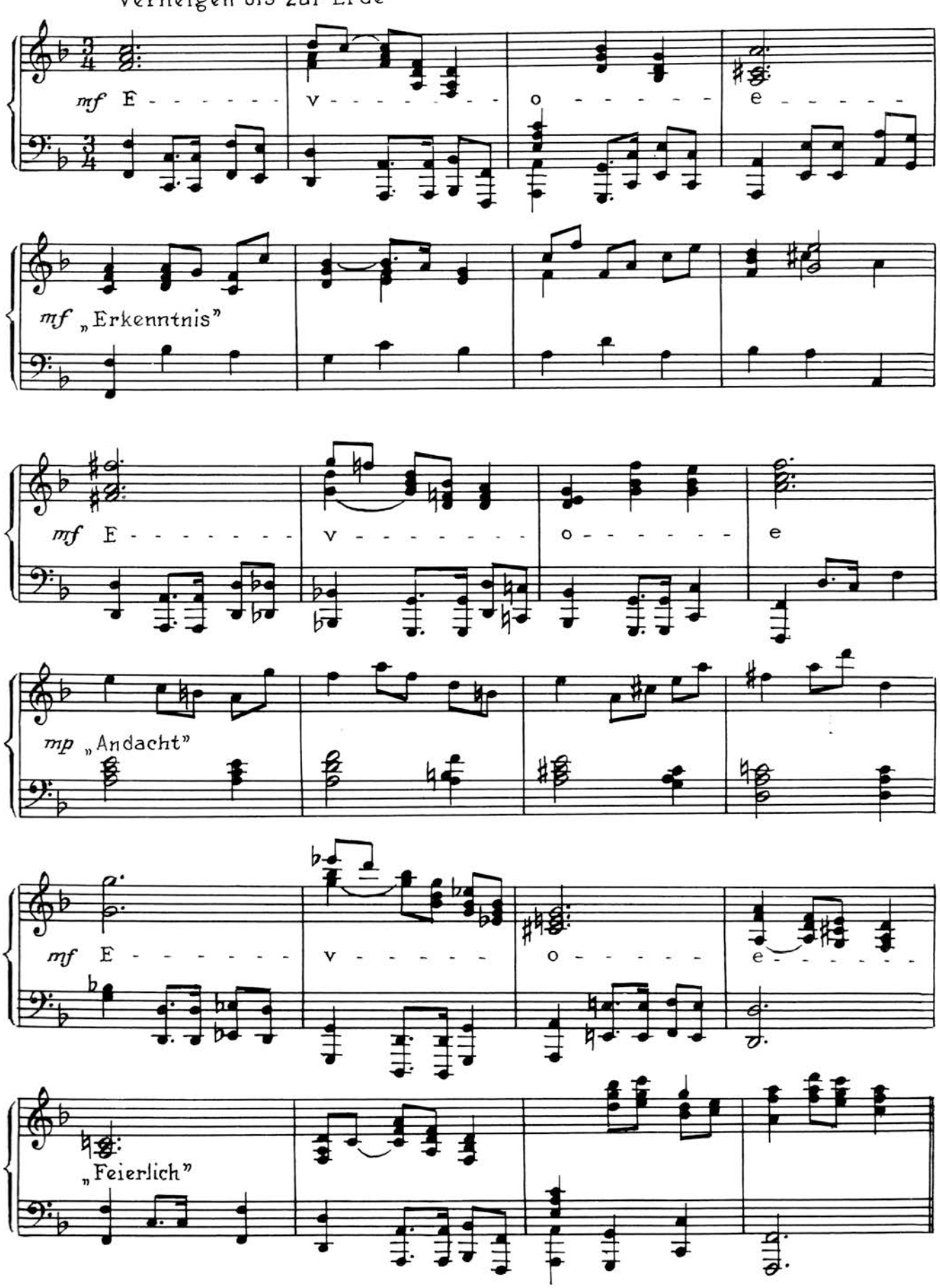
Evoe

mit Ausdruckshaltungen

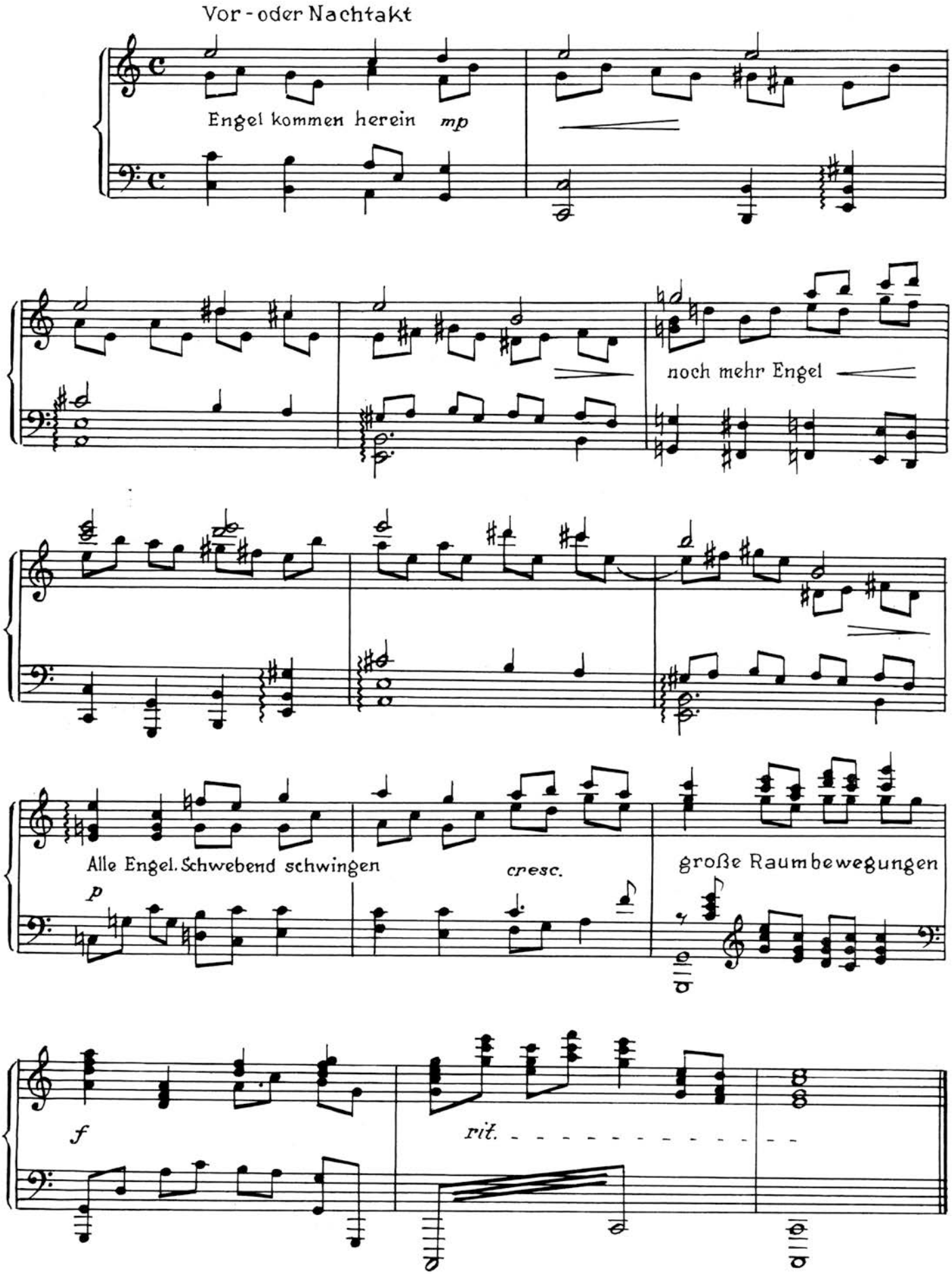
II.



Grosses Evoe



Jubellied


Vor - oder Nachtakt
Engel kommen herein
mp
noch mehr Engel
Alle Engel. Schwebend schwingen
p
cresc.
große Raumbewegungen
f
rit.

Pentagramm mit Hallelujah

Ha - l l e l u iah

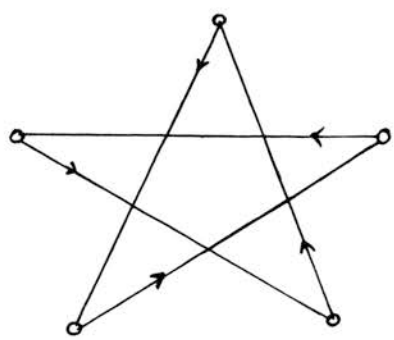
Schreiten (Viertelnoten) stehend Hallelujah

Schreiten Hallelujah

Schreiten Hallelujah

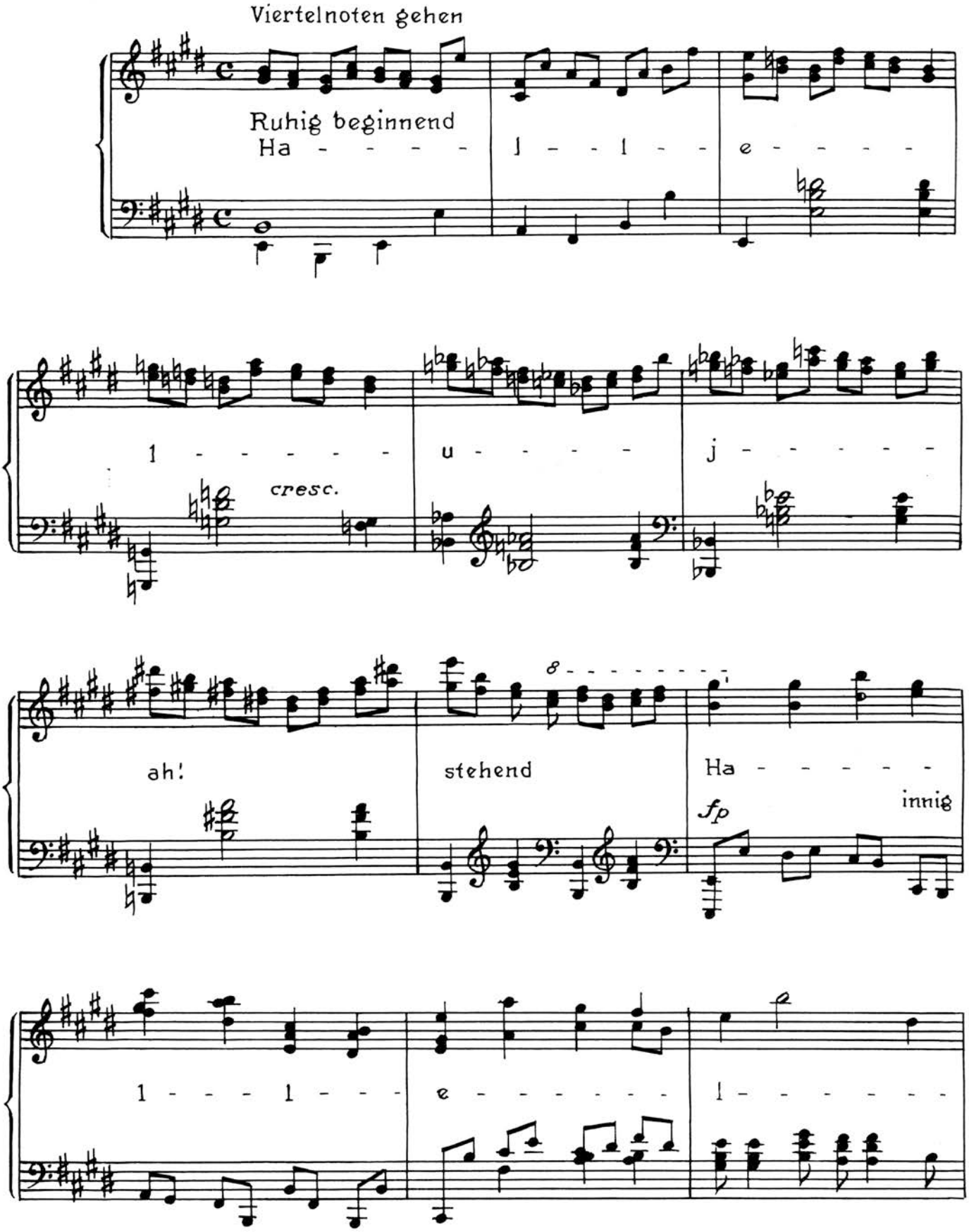
Schreiten Hallelujah

Schreiten Hallelujah



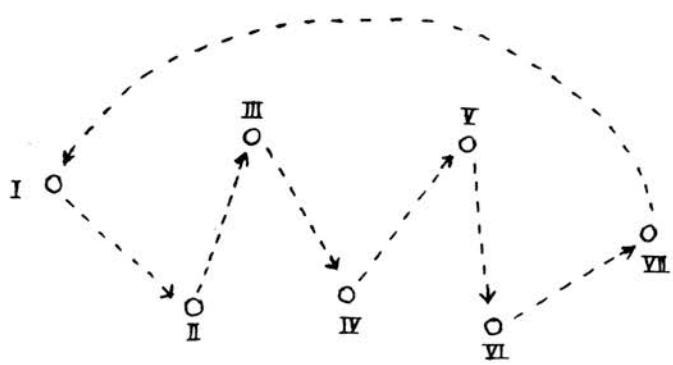
8 Schritte für einen Weg.
An jeder Spitze des Pentagramms
machen alle 5 Schüler (stehend)
gleichzeitig die Laute von Hallelujah

Hallelujah


Viertelnoten gehen
Ruhig beginnend
Ha - - - - - l - - l - - e - - - - -
l - - - - - u - - - - - j - - - - -
cresc.
ah!
stehend
Ha - - - - -
fp
innig
l - - - l - - -
e - - - - - - -
l - - - - - -

u - - - - - - j - - - - - - - ah!

stehend *poco rit.* Ha - - - - - - l - - - - l - - allmählich steigern

e - - - - - - l - - - - - - u - - - - - -

j - - - - - - ah! - - *f* - - - - stehend