

# Christa von Heydebrand

(28.05.1915 - 27.08.1971)

## Hohes Rossegespann

(Marie Louise Beil)

Dialog für Rezitation und Solobratsche

op. 29

Reinschrift der Komponistin

und eine von ihr bezeichnete Kopie

© 2022 Archiv am Goetheanum Dornach

# Hohes Rossegespann (Marie Louise Beil)

Dialog für Rezitation und Solobratsche Christa v. Heydebrand op. 29

majestätisch, breit

Wie sie schafft

wie sie stösst

und flieht

und in die Ferne zieht!

sträubt die Mähne,

flöst uns Schauer ein-

Handwritten musical notation on a grand staff. The left hand plays a sequence of chords and notes in 3/4 time. The right hand has a single note with a fermata. Dynamics include 'rit', 'pp', and 'cresc.'

Handwritten musical notation on a grand staff. The left hand plays a sequence of chords and notes. The right hand has a sequence of notes with a fermata. Dynamics include 'springt', 'gespannt', and 'gestrafft'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left hand plays a sequence of chords and notes. The right hand has a sequence of notes with a fermata. Dynamics include 'p'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left hand has a sequence of notes with a fermata. The right hand has a sequence of notes with a fermata. Dynamics include 'in die Weite sonnenhaft!'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The left hand plays a sequence of chords and notes. The right hand has a sequence of notes with a fermata. Dynamics include 'pp' and 'pizz.'

31.10.66

# Hohes Rossegespann (Marie Louise Beil)

Dialog für Rezitation  
und Solobratsche Christa v. Heydebrand  
op. 29

majestätisch, Breit

Pferde-  
kraft..  
stfp  
mit.

Wie sie schafft 3 und treibt,

f Hp

wie sie stößt und flieht

f Sord.

und in die Ferne zieht!

Sord! mf Vig

sträubt die Mähne,

2

flüstert uns Schauer ein-

3 p

rit pp cresc. ~

springt gespannt gestrafft

p

in die Weite sonnenhaft!

pp pizz.

31. 10. 66