

Christa von Heydebrand

(28.05.1915 - 27.08.1971)

Kreise III

(Gela Volkmann)

für Sopran und Viola

op. 111

Reinschrift der Komponistin und von ihr bezeichnete Kopie (mit Veränderungen)

© 2022 Archiv am Goetheanum Dornach

KREISE III (Gela Volkmann)

Für Sopran + Viola

Für Ilse Siekbach

Mässig schnell

Christa v. Heydebrand
op. 111

Sopr. *mf* Was mögen die Jahre um-

Viola *dim.* *p*

krei-sen? *pp* Sie bäum-ten sich; glät-ten sich. *mf* *pp*

mf Und der En-gel ver-flucht sie zu lei-sen Ak- *pp*

kor den auf pur-pur-nem Grund; nun *pp*

gol-de-nem? *mf* *p* Schaum-per-len-ket-ten

ar - - ka - - di - scher Me-lo-die, ein-an- *pp* *p*



CARPENTIER

No. 127, Système Siestrop, déposé

der um-schlin-gend: Wir hät-ten sie bei-de ge-lebt? Wären sie?

Ruhig fließend *cresc.*
 mf Da wis-sen wir: Je-des Ge-fäl-le, *f* Fern-

ma-te, Ca-denz gal-ten Ihr

der Seins-mit-te: Hei-li-ger Quel- - - - le. *p* Und al-le

die dür-sten sind: Wir

12/11/69
 ppp

KREISE III (Gela Volkmann)

Für Sopran + Viola

Für Ilse Sieckbach

Mäßig schnell

Christa v. Heydebrand
op. 111

op. 111

Was mögen die Jahre um-

krei-sen?

Sie bäum-ten sich; glät-ten sich.

Und der En-gel ver-flucht sie zu lei-sen

sen

kor-den auf pur-pur-nem Grund; nun

nun

gol-de-nem? Schaum-per-len-ket-ten

Schaum-per-len-ket-ten

ar-ka-di-scher Me-lo-die, ein-an-

ein-an-

der um-schlin-gend: Wir hät-ten sie bei-de ge-lebt? Wären sie?

Ruhig fließend cresc. *mf* Da wis-sen wir: Je-des Ge-fäl-le, *f* Fer-

ma-te, Ca-denz gal-ten Ihr

der Selns-mit-te: Hei-li-ger Quel- - - - le. *p* und al-le

die dür-sten sind: Wir

12 | 11 | 6 9