

**PAUL BAUMANN**

**LIEDER**  
**der Waldorfschule**

**Zweites Heft**

Philosophisch-Anthroposophischer Verlag  
Goetheanum Dornach/Schweiz

## Inhalt von Heft II

Im Himmelreich ein Haus steht, ...	Sperrvogel
Auf einem Kirchturm	Mörke
Der Tag ist schon um	Volkslied
Nacht	Fercher von Steinwand
Vom Bauern und den Tauben	F. Güll
Die Enten laufen Schlittschuh	Christ. Morgenstern
Traumliedchen	Christ. Morgenstern
Mausfallensprüchlein	Mörke
Waldkonzert	Dieffenbach
Die Heintzelmannchen	Kopisch
Goldne Wiegen	Arnim
Sonne	Fercher von Steinwand
Der junge Schiffer	Hebbel
Dornröschen	Nietzsche
Schneidercourage	Goethe
Es ging eine Zieg	Volkslied
Fahrender Sänger	Fercher von Steinwand

## Inhalt von Heft IV

Osterlied	15. Jahrhundert
Schnitterlied	C. F. Meyer
Ich geh durch rote Äcker	A. Steffen
Abendwolke	C. F. Meyer
Sonne, Mond und Sterne	P. Baumann
Choral	Novalis
Ernste Mauern	Novalis
Es floss ein Ros	Aus "Marienlieder"
Altes Weihnachtslied	Aus Oberösterreich
Friede auf Erden	C. F. Meyer
Ave Maria	Aus "Marienlieder"
Im Lichte wir schalten	R. Steiner

3. Auflage 1977

Copyright 1968 by Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach (Schweiz)

Ameba-Druck GmbH., Basel

# Im Himmelreich

Sperrvogel

Im Himmelreich ein Haus steht, da - hin ein goldner Weg geht. Die

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line in G major, C major, and F major, with a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Säu-len die sind Mar-mor-stein, da leg - te un - ser Herr hin - ein die

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

e - del - sten Ge - stei - ne. In dieses Haus geht niemand ein, der

*p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a long note on 'ne' that spans across the bar line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part features a more active bass line.

nicht von al - len Sün - den rei - ne.

*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a final chord. The piano part has a more active bass line.

# Auf einem Kirchturm

Klangvoll

Eduard Mörike

Ein Glocken-ton-meer wal - let zu Fü - ßen uns und hal - let weit

ü - ber Stadt und Land. So laut die Wel - len schla - gen, wir füh - len mit Be -

ha - gen uns hoch zu Schiff ge - tra - gen und blik - ken schwindelnd von dem Rand.

*p* *dim.*

## Volkslied

Einfach

Der Tag ist schon um, der Mond scheint so

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Der Tag ist schon um, der Mond scheint so' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment.

hell. Bitt dich gar schön, mein

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'hell. Bitt dich gar schön, mein'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody. The piano part includes some chordal textures and moving bass lines.

En - gel, gib acht auf mein Seel!

*p*

Detailed description: This system contains the third two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'En - gel, gib acht auf mein Seel!'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part in this system.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. Both the vocal and piano parts conclude with a final cadence. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the bass register.

## Nacht

Klangvoll getragen

Fercher von Steinwand

O - ben, wo es näch - tig blaut, fun - keln - des Ge - drän - ge,  
 un - ten, wo das Au - ge taut, mil - den Seh - nens Klän - ge  
 klim - me, See - le leis em - por  
 auf des Klan - ges Glei - sen! Ster - ne, glänzt der See - le vor  
 in des Himmels Krei - sen!

*mf*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*

# Vom Bauern und den Tauben

Friedrich Güll

1. Der Bau-er hat ein Tau-ben - haus, da flie-gen hun-dert

Tau-ben raus, die will er wie-der fan - gen? Wie kommt er ü-bern Hü - gel, er

hat ja kei-ne Flü - - gel, wie will er's wie-der fan - - -

gen?

2. Der Bauer denkt sie warten dort, und kommt er hin, husch sind sie fort, und lassen sich nicht fangen. Das Bäuerlein muß schnaufen entsetzlich von dem Laufen und kann sie doch nicht fangen.

3. O Bäuerlein geh nur nach Haus, sonst lachen dich die Tauben aus, die sich nicht lassen fangen. Sie sind daheim und zupfen die Federn sich und hupfen auf einer langen Stangen.

# Die Enten laufen Schlittschuh

Christian Morgenstern

Die En - ten lau - fen Schlittschuh auf

*gebunden*

ih - rem klei - nen Teich. Wo ha - ben sie denn die

Schlitt - schuh her, sie sind doch gar nicht reich.

Wo ha - ben sie denn die

Schlitt - schuh her? Wo her? Vom Schlitt - schuh - schmied! · Der

hat sie ih - nen ge - schenkt, weißt du, für ein En - ten - schnat - ter -

lied.

## Traumliedchen

Christian Morgenstern

Bewegt

Träum, Kindlein, träum, im Garten stehn zwei Bäum', der ei-ne der trägt Sternlein, der

andre Mondenhörn - lein. Da kommt der Wind der Nacht gebraust und

schüttelt die bei-den mit rau-her Faust. Das

Mon-den-hörn-lein - bäum-lein steht, als wä - re gar kein Wind, der weht. Das

*p*

*drängen*

Ster-nenbäumlein a - ber, ach, dem fallen zwei Sternlein in den Bach.

Da kommen zwei Fischlein munter und schlucken die Sternlein hinunter.

Und hät-te es nicht sternge-schnuppt, so wären sie nicht so schön ge-schuppt.

Träum, Kindlein, träum, im Gar-ten stehn zwei Bäum', der

*pp allmählich langsamer*

eine, der trägt Sternlein, der andre Mondenhörn - lein. Träum, Kindlein, träum.

# Mausfallensprüchlein

Rhythmisch und bestimmt

Eduard Mörike

*pp*

Klei - ne Gäste, klei - nes Haus. Lie - - be Mäusin o - - der Maus,

*pp*

stell dich nur kecklich ein heut nacht bei Mondenschein! Mach a-ber die Tür fein

hinter dir zu! Hörst du? Dabei hü-te dein Schwänzchen! Nach Tische singen wir,

nach Tische springen wir, und machen ein Tänz - - chen, witt, witt!

Meine alte Kat-ze tanzt wahrscheinlich mit.

*mf*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*dim.*

# Waldkonzert

11

Dieffenbach

Frisch

Kon - zert ist heu - te an - ge - sagt im frischen grünen Wald; die

Mu - si - kan - ten stimmen schon, hör, wie es lu - stig schallt.

Das ju - bi - liert und mu - si - ziert, das schmettert und das

schallt, das geigt und singt und pfeift und klingt im frischen grü - nen

Wald.

## Die Heinzelmännchen

Kopisch

Gemächlich

*mf*

Wie war zu Köln es doch vor-dem mit Hein-zel-männchen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

so be - quem. \_\_\_\_\_ Denn

The second system continues the vocal line with a long note for 'so be - quem.' followed by a rest and then 'Denn'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

war man faul und leg - te sich hin auf die Bank und pfleg - te sich: da

The third system features the vocal line with the lyrics 'war man faul und leg - te sich hin auf die Bank und pfleg - te sich: da'. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic and harmonic background.

ka - men bei Nacht, eh' man's ge - dacht, die Männ - lein und schwärmten und

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'ka - men bei Nacht, eh' man's ge - dacht, die Männ - lein und schwärmten und'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

klapp - ten und lärm - ten, und rupf - ten und zupf - ten und hüpf - ten und trab - ten und

putz - ten und schab - - ten und eh ein Faul - pelz

noch erwacht, war all sein Tagewerk be - reits ge - - macht.

## Goldne Wiegen

Arnim

Leise

Goldne Wie-gen schwingen,

*pp*

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Leise' is placed above the vocal staff. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics 'Goldne Wie-gen schwingen,' are written below the vocal staff.

und die Mücken sin - gen, Blumen sind die Wie - gen, Kindlein drinnen lie - gen,

This system continues the piece. The vocal line includes the lyrics 'und die Mücken sin - gen, Blumen sind die Wie - gen, Kindlein drinnen lie - gen,'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

auf und nieder geht der Wind, geht sich warm und geht ge-lind.

This system continues the piece. The vocal line includes the lyrics 'auf und nieder geht der Wind, geht sich warm und geht ge-lind.'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

This system concludes the piece. It features a final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords in the right hand and a final note in the left hand.

## Sonne

Prächtigt

Fercher von Steinwand

Got - tes Son - ne, wenn sie steigt, will ans Le - ben mah - nen,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, with a dynamic marking of *f*.

wenn ihr hol - der Strahl sich neigt, läßt sie Le - ben ah - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, with a dynamic marking of *f*.

- - - - - nen.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, with a dynamic marking of *f*.

Wer mit off - nem Sinn sich regt, ju - belt ihm ent - ge - - gen,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble, with a dynamic marking of *f*.

wer ein Leid im Bu - sen trägt, fühlt der Trä - ne Se - - -

- - - - - gen. Wo sich auch dein An - ge - sicht,

hol - de Son - ne zei - ge, mei - nem Gei - ste sin - ke nicht,

mei - nem Geiste stei - - - - - ge!

## Der junge Schiffer

Rasch und schwungvoll

Friedrich Hebbel

1. Dort bläht ein Schiff die Se - gel, frisch saust hin - ein der  
 2. Ein kü - ner Was - ser - vo - gel, kreist, grü - Bend um den  
 3. Wär' gern hin - ein - ge - sprun - gen, dort drau - Ben ist mein

Wind; der An - ker wird ge - lich - tet, das Steu - er flugs ge -  
 Mast, die Son - ne brennt her - un - ter, manch Fisch - lein blank und  
 Reich! Ich bin ja jung an Jah - ren, da ist's mir nur um's

rich - tet, nun fliegt's hin - aus ge - schwind.  
 mun - ter, um - gau - kelt keck den Gast.  
 Fah - ren, wo - hin? Das gilt mir gleich.

*mf* *rit. p*



bar  
kind  
kind

O Dorn-rös-chen, Dorn-rös - chen!  
O Dorn-rös-chen, Dorn-rös - chen!  
O Dorn-rös-chen, Dorn-rös - chen!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves, each with a different lyric line. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

## Schneidercourage

Kräftig und lustig

Goethe

Es ist ein Schuß ge-fal-len! Mein! Sagt, wer schoß da-drauß? Es ist der junge

Jä - ger, der schoß im Hin-ter - haus. Die Spatzen in dem

Gar - ten, die machen viel Ver-druß, zwei Spatzen und ein Schneider, die fie-len von dem

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal line.

Schuß, die Spat-zen von den Schro - ten, der Schnei-der von dem

*p*

Schreck, — die Spat-zen in die Scho-ten, der Schneider in den Dreck. —

*p cresc.*

# Es ging eine Zieg

Volkslied

Es ging eine Zieg am Weg hin-aus meck mereck meck meck meck meck. Die

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, including rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word 'stacc.' is written below the first few notes of the bass line.

Kuh die sah zum Stall hin-aus, meck mereck meck meck meck meck. Die

The second system of music consists of two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation follows the same musical structure as the first system.

Kühe und die Ziegen, die Kühe und die Ziegen, meck, mereck meck meck meck meck

The third system of music consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The melody in the upper staff features a more active line with many eighth notes.

die machen sich ein Ver-gnü - gen, meck meck mereck meck meck meck meck

The fourth system of music consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The melody in the upper staff continues with eighth notes and rests.

The fifth system of music consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The melody in the upper staff features a more active line with many eighth notes.

# Fahrender Sänger

Schwungvoll

Fercher von Steinwand

Ich bau mir aus Klän-gen ein präch-ti-ges Haus, und fehlt's mir an Bo-den, ich

mach' mir nichts draus.

— Ich geh durch die Stra-ßen und quer durch die Stadt, verschlägt mir mein Liedchen kein

Fant kein Sol-dat, Ich

wan - dre mit Jauch-zen durch Au - en\_ und Feld, es war wohl seit

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Chri-stus kein fro - he-rer Held.

The second system continues the musical score. The vocal line features a long, sweeping melodic line that spans across the system. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Zu - höchst auf den Ber-gen, wo ich geh', wo ich

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase that is followed by a brief rest. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

steh', ich sing mir die Blu - men her - vor aus dem Schnee.

The fourth system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise in pitch. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Wo

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line has a melodic phrase that ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a few chords. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the bottom of the system.

liegt ein Be - grab-ner? Und läg er in Erz, es ruft ihn\_ ins\_

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "liegt ein Be - grab-ner? Und läg er in Erz, es ruft ihn\_ ins\_". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Le - ben mein klin - gen-des Herz!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long, sweeping melodic line that spans across the system, ending with a fermata. The lyrics are: "Le - ben mein klin - gen-des Herz!". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, primarily using chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

## Inhalt von Heft I

Schlummerlied	Paul Baumann
Auf der Erde steh' ich gern	Elisabeth Baumann
Steht auf, ihr lieben Kinderlein	Aus: Des Knaben Wunderhorn
Geistliches Volkslied	
Der Riese	Chr. Morgenstern
Die bösen Kinder	Feiner Almanach
Wind	Paul Baumann
Erde und Sonne	Chr. Morgenstern
Hänselein, willst du tanzen	Hoffmann v. Fallersleben
Das bucklig Männlein	Aus: Des Knaben Wunderhorn
Meine Mu	Volkslied
Der Gärtner	Mörike
Weihnachtslied	
Mutter Sonne	Chr. Morgenstern
Lügengeschichten	Volkslied

## Inhalt von Heft III

Morgenlied	C. F. Meyer
Was treibst du, Wind ?	C. F. Meyer
Der Gesang des Meeres	C. F. Meyer
Frühlingsglaube	Ludwig Uhland
Wind, du mein Freund	Chr. Morgenstern
Lasst uns die Bäume lieben	Albert Steffen
Ich hebe dir mein Herz empor	Chr. Morgenstern
Wie die Blumen im Garten stehen	Albert Steffen
Wundervoller Hain der Nacht	Chr. Morgenstern
Die Sonne schaue	Rudolf Steiner
Weihnacht	Rudolf Steiner
Planetentanz	Rudolf Steiner
O Nacht, du Sternenbronnen	Chr. Morgenstern
Der Sonne Licht durchflutet	Rudolf Steiner
Es senkt sich kühler Himmelstau	Paul Baumann
Kinderspruch	Paul Baumann
Die Welt ist meine See	Angelus Silesius
Zum Schulabschluss	Paul Baumann

