

Isabel Chotsourian-Becker

AmWort (externer Student)
Dornach/Stuttgart



Sprachgestaltung, Redekunst und soziale Dreigliederung

Eine Annäherung an die Angabe Rudolf Steiners: Lyrisch Sprechen für das Geistesleben, dramatisch für das Rechtsleben und episch für das Wirtschaftsleben

Schon Aristoteles schlug in seiner esoterischen Schriften der *Rhetorik* eine dreifache Handhabung der Sprachkunst vor, wenn es um öffentliche Reden ging. Dieses war damals an dem Griechischen Staatsleben angepasst, und beinhaltete die Fest-, Verteidigungs- und Beratungsrede, die jeweils eine andere Art des Sprechens benötigten. Zwei Jahrtausenden später gab auch Rudolf Steiner den Vortragenden der sozialen Dreigliederung ganz interessante Angaben, wie sie über die drei Sphären des sozialen Organismus sprechen sollten (zu finden in GA 338 und 339). Die Fragen sind: Wie hängt das Geistesleben mit der Lyrik zusammen? Wie kann man dramatisch über das Rechtsleben sprechen? Was hat die Wirtschaft mit der Epik zu tun? - Am besten kann man diese Frage erfassen, wenn man die praktische Sprachgestaltung dazu nimmt und auch anfänglich versucht, sich in den drei Stilen (Epik, Drama, Lyrik) und die drei Ansätze der Sprache (im Gaumen, Zahn-Zunge-Zähne und Lippen) zu vertiefen.

Diese Arbeit bot mir eine Vertiefung in die Dreigliederung innerhalb der Sprachgestaltung, und gleichzeitig eröffnete neue Einsichten in die soziale Dreigliederung. Es ist aber alles ganz am Anfang, denn diese konkrete Fähigkeit zu erwerben, also so differenziert beim Vortrag zu sprechen, wie Steiner es selbst gemacht hat, bleibt ein Ideal, wonach man immer wieder streben kann. Die Sprachübungen und einige Schauspiel-Grundlagen können aber meiner Meinung nach schon eine große Hilfe auf dem Weg sein, wenn man gute Vorträge halten möchte.

Aus dieser Frage ist auch eine Arbeitsgruppe entstanden, wo wir u. A. mit Studierende des Forschungsstudienganges für soziale Dreigliederung aus Norddeutschland gemeinsam an der Frage weiter forschen wollen.

Kontakt: isa.ch@posteo.de

Isabel Chotsourian-Becker

AmWort (extern student)
Dornach/Stuttgart



Speech, Oratory, and Social Threefolding

An Approach to Rudolf Steiner's Indication: Lyrical Speech for Spiritual Life, Dramatic Speech for Legal Life, and Epic Speech for Economic Life

Aristotle, in his esoteric writings on Rhetoric, had already proposed a threefold approach to the art of speech when it came to public addresses. This was adapted to Greek political life at the time and included festive, defensive, and deliberative speeches, each of which required a different style of speech. Two millennia later, Rudolf Steiner also provided the advocates of social threefolding with very interesting guidelines on how they should speak about the three spheres of the social organism (found in GA 338 and 339). The questions are: How is spiritual life connected to lyric speech? How can one speak dramatically about legal life? What does the economy have to do with epic speech? – The best way to grasp these questions is to apply practical speech formation to them and, initially, to try to immerse oneself in the three styles (epic, drama, lyric) and the three approaches to speech (in the palate, teeth-tongue-teeth, and lips).

This work offered me a deeper understanding of the threefold structure within speech formation, and at the same time opened up new insights into the social threefold structure.

However, we are still at the very beginning, because acquiring this specific skill—that is, speaking in a lecture with the same nuance that Steiner himself demonstrated—remains an ideal to which one can always aspire. In my opinion, however, speech exercises and some basic acting techniques can already be a great help on the path to giving good lectures.

This question has also given rise to a working group where we intend to continue researching the topic together with, among others, students from the research program on social threefolding in northern Germany.

Contact: isa.ch@posteo.de