

Philip Michael
Goldsmith

Vokale und Konsonanten

“Es ist ein Gegensatz: die Flügelbewegung, das bewegte Konsonantische und das aus dem Herzen quellende Vokalische.” -Ilona Schubert



Wie differenzieren sich wesentlich die Konsonanten und die Vokalen in der Eurythmie? Es war mein Ziel dieses Thema zu vertiefen und eine deutliche Demonstration daraus zu zeigen. Ich bin dadurch zu vielen verschiedenen Gesichtspunkten geführt so wie: Die kosmische Existenzen der Vokalen und Konsonanten, die Entstehung der menschlichen Sprache, die Physiognomie der menschlichen Sprache, und die ersten und weiteren eurythmische Übungen/Angaben von Rudolf Steiner. In meiner Forschung wurde es deutlich, dass die Sprache beziehungsweise die Konsonanten und die Vokale kosmischen, schöpferischen Existenzen haben die die menschliche Sprache voraussetzt. Diese kosmische Kräfte der Konsonanten und Vokalen wirken auf unseren ganzen Leibern weswegen wir die Laute eigentlich aussprechen/eurythmisieren können. Es gibt unglaublich merkwürdige Aussagen von Steiner über die Beziehung Vokale haben zu der Seele, zu den musikalischen und gefühlsmässigen und über die eher willenshaftes, formendes, objektives, von außen kommendes der Konsonanten. Dies in Bezug habe ich auch Gesichtspunkte über was wir das männliche und das weibliche Element nennen könnten für mich entdeckt.