



Lyudmila Knyuh

Marie Steiner Schue für Sprachgestaltung,

St.Petersburg, Russland

Abschlussarbeit

„Aufsteigende und absteigende poetische
Rhythmen bei der Arbeit mit Kindern

im Waldorf Kindergarten. „

Der Zweck der Entwicklung eines kleinen Menschen in der frühen Kindheit sind seine einzigartigen Fähigkeiten und Talente. Das Ziel dieser Studie ist es, durch den Einsatz von rhythmischen Spielen, Volkskunst und poetischer Kunst die ausgewogene Entwicklung einer Gruppe unterschiedlichen Alters im Waldorfkindergarten und in dieser Zusammensetzung jedes Kindes aufzuzeigen, um die Aufgaben des Erwachsenwerdens und der Anpassung in einer Gruppe zu erleichtern.

In vollem Umfang wird die gesamte Vielfalt der Rhythmen und ihrer Auswirkungen in der praktischen Arbeit offenbart. Rhythmisch freies Atmen befreit das Kind, die ein- und ausgeatmete Luft ist mit Lichtkräften gefüllt und der Körper mit Sonnenenergie. Dadurch gewinnt eine kleine Person eine starke Verbindung mit der Welt und dem umgebenden Leben. Das Befolgen verschiedener Rhythmen belebt die Sinne des Kindes, stärkt seine Seele.

Die beliebtesten Kinderdichter, die aus den 20-30er Jahren des letzten Jahrhunderts bekannt sind, sind Korney Chukovsky, Samuel Marshak und später Agnia Barto, die zu einem organischen Bestandteil der russischen Literatur geworden sind, von Kindern geliebt und in der Vorschulerziehung verwendet werden.