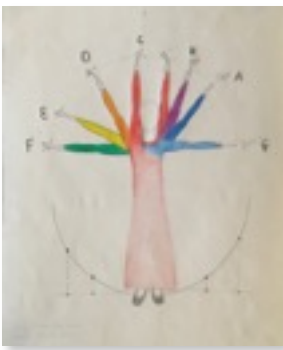




Mónica Flórez

Schule für Eurythmische Art und Kunst Berlin

## Die Welt der Tonbildung



Für mein Diplomarbeit bin ich von eine wesentliche Frage ausgegangen, die mir seit dem Beginn der Ausbildung begleitet. Diese Frage lautet: wie können die Töne so bearbeitet werden, dass sie die Qualität jedes musikalischen Motivs zum Ausdruck bringen?

Diese Frage ist für das künstlerische Schaffen relevant. Für eine künstlerische Arbeit, soll ich als EurythmistIn sowohl der Struktur eines musikalischen Stück als auch die entsprechende innere Bewegung der Seele bewusst sein. Die künstlerische Arbeit geht über die Tongestaltung hinaus. Nicht das „WAS“ das Wichtigste ist, sondern das „WIE“. Mit dieser Diplomarbeit möchte ich tiefer in die Qualitäten eindringen, die durch die Musik in unsere Seele entstehen und dadurch in der Lage sein, die Tönen aus eine innerliche Erfahrung zu gestalten.