



History

2020

May 11 Stefan Hasler encouraged Sebastian Jünger to send out an appeal to all clowns to register with the Performing Arts Section.

July 3 The appeal – alongside an interview with Catherine Bryden – was first published in *Anthroposophie weltweit* Nr. 7–8/2020 as well as in the following Performing Arts Section newsletter (No. 73, Michaelmas 2020).

November 6 Stefan Hasler encouraged the founding of a working group for clowning within the Section for the Performing Arts with Sebastian Jünger as its coordinator.

November 13 A video conference took place between Catherine Bryden, Angela Hopkins, Gabriela and Sebastian Jünger.

December 23 An email was sent to 25 clowns with a request for personal details and suggestions for the clown working group.

2021

Easter An update was published in the Performing Arts Section newsletter No. 74 on the responses to the appeal. The appeal was republished.

June 10 The clowning working group with Catherine Bryden und Angela Hopkins was mentioned in the local Dornach weekly newspaper ('Wochenblatt').

August 25 A first video conference took place, in which eleven clowns participated.

Michaelmas 'red nose' is published for the first time.

Approximately 30 individuals connected with clowning, both active clowns and researchers, have registered for the working group.

English by Sarah Kayne

Chronik

2020

11. Mai Stefan Hasler ermutigt Sebastian Jünger zum Aufruf, dass sich Clowinnen und Clowns melden sollen

3. Juli In 'Anthroposophie weltweit' Nr. 7–8/2020 erscheint – zusammen mit einem Interview mit Catherine Bryden – der Aufruf, später auch im Rundbrief Nr. 73 der Sektion für Redende und Musizierende Künste (Michaeli 2020)

6. November Stefan Hasler regt einen Arbeitskreis Clown in der Sektion für Redende und Musizierende Künste an; Sebastian Jünger soll den Aufbau koordinieren

13. November Videokonferenz mit Catherine Bryden, Angela Hopkins, Gabriela und Sebastian Jünger

23. Dezember E-Mail an 25 Clowinnen und Clowns – mit der Bitte um persönliche Angaben und Wünsche an den Arbeitskreis Clown

2021

Ostern Im Rundbrief Nr. 74 der Sektion für Redende und Musizierende Künste erscheint eine Meldung zum bisherigen Rücklauf des Aufrufs und seine Erneuerung

10. Juni Hinweis auf Clown-Arbeitsgruppe mit Catherine Bryden und Angela Hopkins im lokalen 'Wochenblatt'

25. August Erste Videokonferenz mit elf Clowinnen und Clowns

Michaeli Erste Ausgabe von 'red nose' Auf der Sektionsliste stehen rund 30 Menschen, die mit Clowning in Verbindung stehen (Tätige, Forschende).

Content | Inhalt

- 2 History | Chronik
- 4 Welcome | Grußwort
- 5 By Way of A Preface | Zum Geleit

Brief portraits | Kurzporträts

- 7 Marjolein Baars (Brdgmrg, say: Brudgemurg) Gabriela Jüngel (Vanilli) 16
- 8 Leo Beth Sebastian Jüngel (Topolino) 17
- 8 John Browning Debora Kleinmann (Libella) 18
- 9 Catherine Bryden Blondine Maurice (Bizou) 19
- 10 Angie Foster (Andrea Stonorov) Robert McNeer 20
- 11 Imke Wendela Glasl (Ciponilla) Dawn Nilo 21
- 12 Irene Haas (Pimpernella) Jutta Reda 22
- 13 Christiane Harrer und Fernán José Rodríguez Villalobos (Buendía) 23
- Yvette de Vries (Karfunkelstein) Angie Wakeman (Angeliqua Cakeman) 24
- 14 Lot Hogghiemstra Barbara Wegener 25
- 15 Angela Francisca Hopkins (La) Madeleine Wulff (Malle) 26

Associate members | Assoziierte

- 27 Christoph Handwerk (Ernst Ludwig)
- 27 Roswitha von dem Borne

Contributions | Beiträge

- 28 The clown | Das Clown-Wesen 30
- 32 Becoming Human. A Video conference
- 33 Menschlichkeit. Videokonferenz
- 34 Further Actions | Aufgaben
- 35 Donation | Spende
- 35 Publication Information | Impressum

Cover

Cipollina (Imke W. Glasl) performing on her guitar at a birthday party
Cipollina (Imke W. Glasl) beim Gitarren-Ständchen bei einer Geburtstagsfeier

Welcome

Dear colleagues

When I leaf through this edition of 'red nose' it gives me great pleasure to see so many of you clowns from all over the world! As head of the Section for the Performing Arts at the Goetheanum I want to welcome you warmly to the clown working group.

When Sebastian Juengel drew my attention to the fact that you exist in May 2020, we agreed that he would first investigate who is active as a clown. After he had found more than a dozen of you, it became evident that there would be great potential if we created a working group for clowns. Sebastian Jüngel will continue to coordinate the development of this group. (In the meantime, the Section has put together a mailing list of approximately 30 active clowns and those interested in clowning.)

This first edition of 'red nose' impressively demonstrates what a wide variety there is in the fields of work you are active in. They range from the art of the stage to engagement in education and social care and do not stop at therapeutic activities.

I want to encourage you to remain in touch with each other and as a community to continue to both expand and deepen your art. For this future work I wish you much joy, strength, stamina and, of course, humour! | *Stefan Hasler*

Grußwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen

Beim Blättern durch diese Ausgabe erblicke ich mit großer Freude viele von euch Clowninnen und Clowns weltweit! Ich heiße euch als Leiter der Sektion für Redende und Musierende Künste am Goetheanum ganz herzlich im Arbeitskreis Clown willkommen.

Als mich Sebastian Jüngel im Mai 2020 darauf aufmerksam machte, dass es euch gibt, vereinbarten wir, dass er erst einmal ermittelt, wer als Clown/in tätig ist. Und als über ein Dutzend von euch gefunden worden waren, war klar, dass euer Zusammenschluss zu einem Arbeitskreis ein großes Potenzial in sich birgt. Sebastian Jüngel wird diese Aufbauarbeit weiter koordinieren. (Inzwischen umfasst der Sektionsverteiler rund 30 Clown/inn/en und an diesem Beruf Interessierte.)

Die erste Ausgabe von «red nose» zeigt eindrücklich, wie vielfältig eure Einsatzgebiete sind: Sie reichen von Bühnenkunst über Einsätze in pädagogischen und sozialen Arbeitsfeldern und hören bei therapeutischen Aufgaben noch nicht auf.

Ich möchte euch ermutigen, euch in Zusammenhang zu halten und als Gemeinschaft eure Kunst immer mehr zu erweitern und zu vertiefen. Dafür wünsche ich euch viel Freude, Kraft, Durchhaltevermögen – und Humor! | *Stefan Hasler*

By Way of A Preface

Dear clowns

It has been a joyful, delightful experience to have met you all in such a relatively short space of time. This was made possible by the dynamic support of Catherine Bryden, for which I wish to thank you warmly, Catherine, as well as all the others who have helped along the way. Please pass on to anyone you may know that it is still possible to register if you are interested in connecting with and being connected with the Goetheanum as a clown.

'Red nose', an occasional, on demand, publication, is giving us the opportunity to introduce ourselves to each other and to anchor our profession in the School of Spiritual Science. The focus of this first edition is a collection of brief personal portraits: they can automatically be approximately translated into other languages using [deepl.com](https://www.deepl.com). There is also an article on the being of the clown that Stefan Hasler as head of the Section for the Performing Arts had commissioned for the Section newsletter. Further contributions, which broaden and present the profession and its various fields of activity, are being planned. Please write in your own language: I hope that we can publish contributions in both English and German.

It is up to us to make ourselves visible within the School of Spiritual Science and become involved. Stefan Hasler has opened the door for us; however, we need to enter ourselves. But for that we are surely 'nosy' enough to uncover all the different things that will probably happen when we do... | *Sebastian Jüngel*

Contact

sebastian.juengel@goetheanum.ch

red nose #1 | September 2021

Zum Geleit

Liebe Clownninen und Clowns

Euch in so relativ kurzer Zeit kennenzulernen, ist ein mich beglückendes und mit Freude erfüllendes Ereignis. Möglich wurde es durch die tatkräftige Unterstützung von Catherine Bryden, wofür ich dir, Catherine, sehr danke – und auch euch, die ihr mitgewirkt habt. Bitte sagt weiter, dass sich weiterhin melden kann, wer als Clown/in in Zusammenhang mit dem Goetheanum stehen möchte.

Um uns kennenzulernen und unseren Beruf als Arbeitsfeld der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft zu verankern, soll die nach Bedarf erscheinende Zeitschrift «red nose» dienen. Diese erste Ausgabe legt den Schwerpunkt auf persönliche Kurzporträts (sie lassen sich via [deepl.com](https://www.deepl.com) passable automatisch in die eigene Sprache übersetzen) und einen Beitrag zum Clown-Wesen, den Stefan Hasler als Leiter der Sektion für Redende und Musizierende Künste für den Sektionsrundbrief erbeten hat. Weitere Beiträge zum Erschließen und Darstellen des Berufs und seiner Tätigkeitsfelder sind geplant. Jede/r möge in ihrer/seiner Sprache schreiben; ich hoffe, wir können inhaltliche Beiträge auf Deutsch und Englisch bereitstellen.

Es liegt an uns, uns in der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft sichtbar zu machen und uns einzubringen. Stefan Hasler hat uns dazu die Tür geöffnet. Eintreten «müssen» wir selbst. Aber dazu sind wir ja neugierig genug, um herauszufinden, was dann wohl so alles passiert... | *Sebastian Jüngel*

Kontakt

sebastian.juengel@goetheanum.ch



Foto Matthias Spallinger

Vanilli (Gabriela Jüngel) in a demonstration given by the clowning group at a conference for social therapy and special education at the Goetheanum in 2020 (image, mirrored).

Vanilli (Gabriela Jüngel) bei einer Demonstration aus der Clownarbeitsgruppe während der Konferenz für Heilpädagogik und Sozialtherapie 2020 am Goetheanum (Bild gespiegelt)

Marjolein Baars (Brdgmrgr, say: Brudgemurg)

* 1958

I studied at the Mimeschool in Amsterdam (NL) and became an independent theatre maker, teacher and performer since 1986. After having studied some years in Speech and Drama in the Netherlands I studied in 1992 to 1993 at Emerson college (GB). Here I met Lenard Petit, who introduced me to the Michael Chekhov acting technique and clowning.



As soon as Lenard left I took over his classes and never stopped. After teaching it for seven years at the Tsjechov Theater Studio (a four year part-time actor training) I opened a part-time clown school for nine years. Up till this day I still teach, coach, direct and create performances based on the Michael Chekhov technique and clowning all over the world. In 2000 I went with Patch Adams on a clown tour to Russia. Up till this day I still teach, coach, direct and create performances based on the Michael Chekhov technique and clowning all over the world.

Since I was a trained physiotherapist as well, I brought it to the health care for people in hospitals, old people homes, people with handicaps and/or dementia. I played in a couple of shows, created clown tours to refugee camps and in hospitals et cetera. Since 2016 I train people at the Michael Chekhov Studio in Brussels (BE) and the Contact Clowns in Leuven (BE). At MICHA, the Michael Chekhov organisation in the US, I have done several online clown-trainings during the pandemic. At this very moment I am offering training focussed on Clown & Daily Reality in Amsterdam.

Languages Nederlands, English; Français, German (mediocre); Español (a little bit)

Contact tinyhero@planet.nl

Web tinyhero.nl (Nederlands, English)

Next to profoundly training the clown skills, using it as a research tool and coaching clowns to make performances, I was very interested in applying it in different working fields, because of the humour and clear non-verbal communication skills.

Leo Beth (Capt. Joep; kurz: Joep)

* 1953

Ich besuchte in den 1990er-Jahren Kurse bei Marjolijn Baars beim Tsechow Theater Studio, Tiny Hero Productions (NL). Ich habe 25 Jahre Erfahrung als Bruchpilot (‹brokkenpiloot›) und versuche noch immer, das Nest zu verlassen und zu fliegen ...

Sprachen English, Deutsch, Nederlands, Friesisch
Kontakt leo.beth@hetnet.nl



Web www.leobeth.info (zum dritten Mal gehakt, also nicht brauchbar)

John Browning

• 1953

I started attending courses with Nose to Nose in 2008, continue to do so, and have twice attended their modular clown training. I also go to La luna nel pozzo for workshops and am enrolled on their Master Clown programme, occasionally performing.

Languages English, Deutsch, Français
Contact johnlbrowning@fastmail.fm

How the clown can let us explore our vulnerability and openness, discovering all sorts of facets of a situation as we play and improvise together. Connection! Main focus now is on social clowning.

Catherine Bryden

* 1965

My first introduction to improvised theater was during summer camps as a teenager. Formal training in this direction started at university in theater, Ottawa (CA), then as a facilitator with Vivian Gladwell, Nose to Nose (UK), and ongoing courses such as Masters Clowning, Intercultural and Clowning with Special Needs.



The bulk of my time is spent leading workshops as personality development, team building, communication addressing themes such as trauma, integration, conflict et cetera. I often perform as a social clown at conferences and events, such as English Week, International Teachers' Conference, La semaine francaise, English Week China, BildungsART Stuttgart, National Anthroposophical Conference North America et cetera and cooperate regularly with Angela Hopkins (who founded the Clownsforchung center) and Robert McNeer (founder of La luna nel pozzo). I use the essence of this approach when I work with groups of teenagers in social theater projects and farming projects.

Languages English, Deutsch, Français

Contact catherinebryden@playisseriousbusiness.info

I am extremely interested in the role of the social clown/court jester and social clowning at events and conferences, also in cultural differences.

I would like to be involved in research teams/projects/PhD, in particular to follow up Peter Lutzker's PhD.

Angie Foster (Andrea Stonorov)

I trained first as a classical actress at the Royal Academy of Dramatic Art, London (GB). I returned to New York (US) where I was in two Broadway productions as well as off-Broadway. I did regional theatre around the United States and eventually went into experimental theatre under the direction of Andre Gregory. I have been teaching Drama and directing plays at Kimberton Waldorf High School for twenty-one years.



I met my clowning mentor, Vivian Gladwell of Nose to Nose, at the Rudolf Steiner Institute in 2004. After finishing the facilitators' training I have been facilitating clowning workshops in the Philadelphia area, the Rudolf Steiner Institute in California, Threefold in Spring Valley, New York. For many years I have taught co-workers at two Camphill communities: Beaver Run Academy Glenmore, Pennsylvania and Kimberton Hills Academy, Kimberton. I have also taught at several conferences for the Association of Waldorf Schools of North America. I have been invited and taught clowning with the pedagogical section of the Anthroposophical Society in the U.S.

Language English

Contact 4angiefoster@gmail.com

This form of clowning creates a possibility to drop from our heads to our hearts. It combines my passion for improvisation and theatre, my quest for what it is to be human, and discovering freedom through play.

■ Imke Wendela Glasl (Cipollina, «kleines Zwiebelchen»)

* 1973

Von 2015 bis 2016 war ich in der (Laien-) Clowngruppe «rote nase» der Heilpädagogischen Tagesschule in Biel/Bienne (CH) unter der Leitung von Joseffo Olive-ro. An der Theater- und Clownschiule Yve Stöcklin in Basel (CH) besuchte ich 2018 den Schnupperkurs, dann die Clown-Intensivwoche und absolvierte schließlich bis 2019 die Clown-Grundausbildung sowie anschließende Fortbildungen und Trainings.



Ich trete – bis jetzt – an privaten Feiern wie Geburtstagen, Abschiedsfeiern, Hochzeiten und dergleichen auf. Dabei beziehe ich Musikinstrumente wie Violine, Blues Harmonica, Singende Säge und manch anderes mit ein.

Ich bin Eurythmielehrerin in Waldorf- und heilpädagogischen Zusammenhängen sowie als Heileurythmistin tätig.

Sprachen Deutsch, Nederlands
Kontakt imke.glasl@gmail.com

Irene Haas (Pimpernella)

* 1931

Ich wurde im Alter von 70 Jahren von David Gilmour, Patch Adams (Clownarzt in den US) und den Tübinger Klinikclowns (Christel Ruckgaber, DE) ausgebildet. Bald darauf erkrankte ich nach einem Praktikum im Altersheim; eine Tätigkeit als Clownin war nicht mehr möglich.



In schwierigen Situationen – ich lebe inzwischen in einem Altersheim und muss gepflegt werden – hilft es mir, wenn ich mir und den anderen eine rote Nase aufsetze. Ich erlebe meine Altersprobleme und Schmerzen als Aufgabe, ich erlebe aber auch, wie ich mit meiner körperlichen Befindlichkeit als Clown anders umgehe.

Sprache Deutsch

Kontakt Cusanus Haus, c/o Irene Haas, Törlesäcker Str. 9, 70599 Stuttgart, Deutschland

Für mich ist die Clownhaltung die Haltung des Menschen in der Bewusstseinsseelenzeit. Der Clown arbeitet ohne äußere Sicherungen, «ohne Seil und Boden», lebt in der Empathie, im Mut ohne Sicherheit und in der Hoffnung, dass es gut werde.

Christiane Harrer und Yvette de Vries (Karfunkelstein)

Christiane Harrer * 1953
Yvette de Vries * 1959

Christiane Harrer hat Puppen- und Schauspielkurse am Figurentheaterkolleg in Bochum (DE) und Clownworkshops am TuT in Hannover (DE) besucht. Yvette de Vries hatte Schauspielunterricht in der Lehrerausbildung (NL), später hat sie freie Kurse und einen Workshop Commedia dell'arte besucht.



Eigentlich sind wir Figurenspielerinnen und mit unserer Drehorgel und den Puppen in Altenheimen, Kindergärten, Schulen oder einfach auch draußen unterwegs. Wir fühlen uns aber auch als Clowns in der Art, wie wir spielen, und sind deshalb am Clownaustausch interessiert. Unsere rote Nase ist zwar nur zart angedeutet, denn unsere Spiele sind nicht immer clownesk, aber der Humor fehlt nie. Und der Kasper hat sowieso eine rote Nase!

Sprachen

Christiane Harrer: Deutsch
Yvette de Vries: Nederlands, Deutsch, English

Kontakt

Christiane Harrer: christianeharrer@karfunkelstein.net
Yvette de Vries: yv@live.nl

Web www.karfunkelstein.net

Lot Hooghiemstra

* 1960

I started clowning around 2005 with a training with José Sueters in Leiden (NL). It was love at first sight and from then on I did over the years many courses with different teachers in Holland and with Nose to Nose at Emerson College (GB). In my fulltime job as a Waldorf classteacher it was an important inspiration: in dealing with the moments you don't know what to do, in nonverbal expression, in being in the moment, in dealing with the imperfect et cetera.



After I stopped teaching in 2019, I started with the Nose to Nose facilitator training. Due to Corona, it had to stop, so we are waiting for continuation. Giving courses in clowning is my goal.

My professional experience as a clown is short as corona came when I was about to start. I worked with a college of teachers on the “unprinted passage” (the beginning of ‘Allgemeine Menschenkunde’ by Rudolf Steiner about the relationship between angels and a college of teachers) connected with clown exercises. I performed summer 2020 in the parks of The Hague with a singer and accordeonist. I made a clown performance in a Kindergarten class with an accordeonist. And further my clown is present in daily life situations, theaterprojects et cetera.

Languages Nederlands, English, Deutsch, gibberish – and quite a bit of Polish
Contact hooghiemstra.lot@gmail.com

Angela Francisca Hopkins (La)

* 1971

I was born in Bristol (UK) and grew up in the UK and Germany. I trained my Clown, recently named «La», with Nose to Nose and completed the facilitators training in London (GB). Mother of four, co-founder of a holistic farm for youth with special needs, Waldorf English teacher and facilitator.



I founded a centre for clown research in Potsdam (DE), «remise/werkstatt für clownforschung». I offer open theaterclowning workshops and training courses at the remise, throughout Germany and internationally. I work in various schools and teacher seminars, for example as part of the trauma pedagogy training, as well as co-facilitating and Social Clowning with Catherine Bryden.

My work and play include solo and trio performances, Social Clowning and projects artistically implementing a lecture by Rudolf Steiner with Ulrike Wendt (eurythmy) and Marko Sevarlic (accordeon) for anthroposophical conferences.

I thrive in the spaces between cultures and languages, ideals and realities, the mundane and the absurd, tragic and comic. The common threads in every aspect of my life are play, playfulness and joy.

Languages English, Deutsch

Contact info@clownforschung.de

Web www.clownforschung.de,

Youtube «play is serious business»

I would be happy if the clown world receives more recognition and encouragement. It is not easy to find words for this path of art – and yet it is wonderful to experience the «Study of Man in motion»!

Gabriela Jüngel (Vanilli)

* 1968

Schon als Jugendliche spielte ich gern in Theaterprojekten mit. Später studierte ich Eurythmie (Nürnberg (DE), Berlin (DE), Spring Valley (New York, US)) und war in verschiedenen Ensembles Mitglied (DE, US, CH). Ich studierte Heil-eurythmie und arbeite hauptsächlich mit Kindern. Und dann entdeckte ich die Theater- und Clownschiule Yve Stöcklin in Basel (CH), wo ich mit meinem Mann Sebastian Jüngel nach Schnupperkurs und Intensivwoche die Grundausbildung zum Bühnenclown absolvierte. Seither folgen regelmäßig Trainings für Fortgeschrittene und Experimente mit einer Clownkapelle.

Noch vor Abschluss der Ausbildung und seither gab und gibt es Gelegenheiten für Auftritte im Rahmen von Kindergartenfeiern und Geburtstagen sowie für Kurse. Ich setze gern Musik ein, etwa Blockflöte, Cornamuse, Kalimba, Kazoo, Schalmei und Gromologesang.

Sprachen Deutsch, Englisch

Kontakt juengel@gmx.ch



Sebastian Jüngel (Topolino)

* 1969

Als Kind trat ich ein Mal in der ‹Sesamstraße› (DE). Seit Kindheit an bewege ich mich gern, schreibe literarische (oft poetische) Geschichten und trage sie vor, bereichert durch Eurythmiekurse und Sprachgestaltungspraxis. Von der Gruppe Wat-n-da-los in Berlin (DE) lernte ich Theaterimprovisation kennen; wir entwickelten das Programm ‹Impro meets Märchen›. Von Simone Fassari und Camilla Pessi (heute: ‹Compagnia Bacçalà›) bei einer Vorstellung dreimal auf die Bühne am Goetheanum geholt und im Anschluss von Menschen aus dem Publikum gefragt, ob ich dazu gehöre, war eine Lebensfrage gestellt. Wenige Jahre später absolvierten Gabriela Jüngel und ich nach Schnupperkurs und Intensivwoche den Clown(grund)ausbildungskurs an der Theater- und Clownschule Yve Stöcklin in Basel (CH). Seither folgten regelmäßig Trainings für Fortgeschrittene und Experimente mit einer Clownkapelle (von einer Kollegin initiiert).



Foto: Paul Stender

Auftritte und Kurse gehören zu unserer Tätigkeit als Clown. Da ich kaum ein Musikinstrument unberührt lassen kann, beziehe ich gern Musik – darunter selbst komponierte Melodien – ein. Instrumente dabei sind Gitalele, Streichspalter, Concertina, Blockflöte, Schalmey, Cornamuse, indisches Harmonium, Stimme ... Aktuell nehme ich Geigenunterricht. Leier, Kalimba, Okarina, Zither und manch anderes Instrument warten auf ihren Einsatz.

Sprachen Deutsch, English, Français (lesend)

Kontakt Sebastian Jüngel, juengel@gmx.ch

Das Clown-Wesen ist Urbild des werdenden Menschen – ist das nicht ein Thema der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft?

■ Debora Kleinmann (Libella)

*1965

Von 2003 bis 2009 besuchte ich fortlaufende Seminare bei Enrica Dal Zio und anderen mehr, absolvierte eine Ausbildung zur Krankenhaus- und Altenpflegeclownin bei «Clowns im Dienst», Tübingen (DE). Seit 2009 bin ich freiberuflich als Altenpflegeclownin mit Schwerpunkt Demenz tätig, leite Clownseminare für Erwachsene und habe Einzelaufträge im künstlerisch-sozialen Bereich.

Derzeit verlagert sich mein Arbeitsschwerpunkt mehr in Richtung Musiktherapie. Der reiche Erfahrungsschatz aus den vielen Begegnungen und der eigene Weg als Clownin kommen mir dabei sehr zugute!

Sprachen Deutsch, English

Kontakt info@begegnungsarten.net

Web www.begegnungsarten.net



Ich bin gern in der Erwachsenenbildung tätig, würde gern mal einen Workshop mit Rudolf Steiners «Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?» in Verbindung mit Clowning anbieten: staunen, sich hingeben, vorurteilsloses Annehmen und anderes mehr – das sind ja Grundhaltungen und Voraussetzungen für den Schulungsweg genauso wie für den Clown!

Außerdem denke ich derzeit – und nach unserem ersten [Video-]Meeting noch mehr – an ein größeres Projekt (Buch, Ausstellung, Symposium – das ist noch alles offen...), in dem die Erfahrungen von Clowns zum Thema «Neue Wege der Begegnung in der Arbeit als Clown im Sozialen/im Gesundheitswesen» zusammenfließen könnten. Ich finde es wichtig, gerade jetzt den Wert und die Kunst dieser kostbaren, realen Begegnungsmomente, wie es durch das Clownspiel möglich ist, ins Bewusstsein und in die Öffentlichkeit zu bringen. Vermutlich habe ich kommenden Winter etwas Zeit zum Beispiel zum Reisen, andere Clowns in ihrer Arbeit zu besuchen/zu interviewen, zusammenzutragen, was euch bewegt... Bitte gern die Ideen weiterspinnen!

Blondine Maurice (Bizou)

* 1948

I have been involved with babies since as far back as 1959 (baby sitting), today I am a mother of seven, grandmother of twelve (for now) childs. Later I became the only trained one in Canada with Vivian Gladwell's first and only training of Nose to Nose in America – and since several years I am a member of the clown team Nose to Nose of North America.



I have given verious clowning workshops in different countries and different social contexts with different Waldorf and anthroposophical contexts.

I am a Early Childhood Education teacher in parenting evenings, as I travel the world giving Simplicity Parenting and Discipline workshops.

Languages English, Français

Contact info@buildingbridgeswithblondine.com

Web www.buildingbridgeswithblondine.com

Clowning leads us on a grand journey from the head to the heart. Encountering oneself and others in complete innocence and wonder frees up the forces of childhood in each of us and prepares us to be more present with our friends, colleagues and children.

Robert McNeer

* 1957

I trained with Vivian Gladwell of Nose to Nose from the early 2000's. I am teaching at La luna nel Pozzo in southern Italy since that time. I developed 'Lunar Clowning' with Paul MacDonald and Mirco Trevisan from 2010 on. I've taught in different contexts: training hospital clowns ('Theodora' institute in Italy and Switzerland, 'Danske Hospitals Klovne' in Denmark), teaching at international conferences, Goetheanum, teaching and directing clowns with disabilities in Italy and Germany ('Christopherus Verein', Welzheim). I perform sporadically, direct often.



My principal field of research is clowning and disability. I'm interested in sharing with professional colleagues.

Language English

Contact rmcneer@icloud.com

Web www.la-luna-nel-pozzo.com

'Rudolf the red-nosed reindeer' was my favorite Christmas song as a child, although I disliked clowns. I've always found it interesting that the reindeer and the founder of Anthroposophy have the same first name.

Dawn Nilo

* 1968

Between 2007 and 2012 I took basic workshops with Vivian Gladwell (Nose to Nose School of clowning (GB)), Giovanni Fusetti (Helikos School of Theater Creation (IT)), and Samuel Avital (Le Centre du Silence – mime (US)). In 2016, I earned a Masters in Fine Arts through the Art Academy in Basel (CH). I was also a class teacher for ten years in a Waldorf school.



I use the self taught method ‹the art of the fool› as a teaching and research tool in educational, workshop and performance settings to explore the use of sensual depth experience and play as sources for inspiration.

I am a visual and performance artist in the museum context and I often incorporate the archetype of the fool in my work. Occasionally I perform as a fool (with a red nose) at anthroposophical conferences and meetings.

Languages English, Deutsch

Contact mail@dawnnilo.com

Web dawnnilo.com

Jutta Reda

Nach meinem Diplomabschluss Sprachgestaltung und Schauspiel 2001 in Alfter (DE) habe ich für zwei Jahre eine Weiterbildung im Clowntheater in der Clowns-
schule Köln (DE) gemacht.

Danach habe ich mehrere Jahre als Klinikclownin gearbeitet. Diese Arbeit wurde von einem Sonderfond bezahlt. Dieser lief dann aus, und es gab keine weitere Bezahlung mehr für die Clowns. Eine ehrenamtliche Arbeit konnte und kann ich mir aus Solidarität mit den Kolleginnen, die damit ihren Lebensunterhalt bestreiten, nicht vorstellen. So habe ich meine Clownsarbeit vorerst beendet. Eine Arbeit als Bühnenclownin hat mich damals dann nicht interessiert und tut es auch heute noch nicht, trotzdem interessiert mich der Arbeitskreis.

Sprachen Deutsch, English, Nederlands

Kontakt jutta.reda@t-online.de

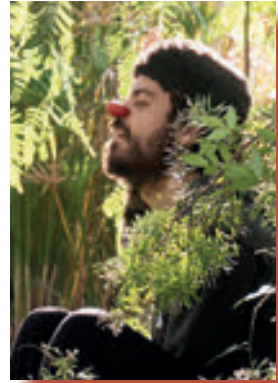
Web www.heilende-sprache.de



Fernán Rodríguez Villalobos (Buendía)

*1988

2012, for about five months, I visited regular weekly classes for beginners in the Marcelo Katz Clowning school and one Intensive seminar in Buenos Aires (AR). Later I did street performances as a clown in Florianopolis (BR). 2016, I did a course exploring clowning and shamanism with Nicolas Cambas, Stuttgart (DE), followed by Clown courses with Vivian Gladwell, Catherine Bryden, Angela Hopkins and Alison Stockford from Nose to Nose at Forest Row (GB) and Stuttgart (DE). 2020, I started the Four-Module Master Clowning formation with Robert McNeer and Mirco Trevisan in La luna nel Pozzo, Ostuni (IT). 2021, I participated in a clown devising workshop with David Shiner in the Tamala Clown School in Konstanz (DE), and also started as trainer of the clown troupe of the Calibrastra school circus in Stuttgart.



Sprachen Español, Português, English und Deutsch (fließend), Français (gute Kenntnisse).

Kontakt fejorovi@gmail.com

Gerade arbeite ich an meiner Masterarbeit mit der Frage ‹Wie kann Clowning bei der Traumapädagogik sinnvoll sein?› und würde mich über Austausch zu diesem Thema freuen.

Ich fände es gut, wenn es eine digitale Plattform gäbe, wo sich die Clowns der anthroposophischen Kreise austauschen können und wo Kurse, Workshops, Fortbildungen, Veröffentlichungen, Auftritte und anderes geteilt werden können.

Angie Wakeman (Angeliqua Cakeman)

* 1961

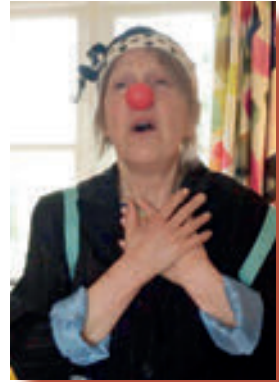
I'm a former nurse. I was trained with Nose to Nose to facilitate clowning. I've had very many clowning teachers also. I used to teach medical students clowning at the University of East Anglia here in Norwich (UK). I also trained as a Steiner teacher, and worked in a small school in Norfolk. In February 2021 I have been doing short YouTube videos to encourage us to be more playful.

I worked with medical student and social workers, also general public. My area of work and interest are health care workers, and cares like doctors, nurses, social workers, social care workers, and teachers in education especially those caring for struggling children for whatever reason and to prevent school exclusions.

Languages English and gobbledegook

Contact angeliqua.cakeman@gmail.com

Web www.angeliquacakemanclownschoollandcafe.fun



I'd hope to bring about a greater understanding of what it is to be human, and to somehow make anthroposophy more accessible to ordinary lives. To celebrate our humanity. To challenge supposed norms and reveal the truth of underneath. To see each of us as already marvellous, because we are. We don't have to be worthy, we have to be true, and vulnerable.

Barbara Wegener

* 1963

Um vor Ausbildungbeginn (Ende 2016) schon Clown-Luft zu schnuppern, besuchte ich damals ein Seminar bei Angela Hopkins. Zwischenzeitlich absolvierte ich an der Tamala-Clown-Akademie in Konstanz (DE) eine dreijährige, berufsbegleitende Ausbildung mit zwei Abschlüssen: Zertifikat als Gesundheit!Clownin und Diplom-Schauspielerin für Clown und Comedy.



Seit zwei Jahren besuche ich als Gesundheit!Clownin Menschen in Altersheimen, einem Asylzentrum, in Heimen für Menschen mit Beeinträchtigung und im Kantonsspital Winterthur (CH). Ich gebe Clownkurse/Workshops für Anfänger von 18 bis 88 Jahre, die sich gern von sich selbst überraschen lassen und sich die Kraft aus der Lebensfreude erarbeiten wollen.

Ich bin Vorstandsmitglied im Verein ProClowns Winterthur.

Sprachen Deutsch, (English)

Kontakt barbarawegener@bluewin.ch

Ich bin noch am Suchen und Abtasten, wie ich meine Seminare mit der anthroposophischen Menschenkunde unterlegen kann.

■ Madeleine Wulff (Malle)

* 1961

I learned to become a clown from my youngest son Thijs, who at last died of cancer in 2002. Thereafter I followed several workshops with different clowns. Together with my husband we worked until 2014 as clown performers on stage, teachers of clowns, and as trainers in companies. I developed a school for clowns since 2004. They learn to play with people who have dementia or a handicap, with ill children or children with psychiatric problems, and with people who are becoming to die.



I give personal coachings with clownskills as a help for people with burnout, depression and for people with personal development questions.

Languages Nederlands, Norsk, English, Deutsch

Contact info@inspel.nl

Web www.inspel.nl (school of clowns and workshops)

Web www.voorstellingvoorkinderen.nl (performances)

Web www.rondomrouwen.nl (working with persons and families where someone is going to die)

Web www.permoto.nl (training of communication and collaboration in companies)

■ Associate members | Assoziiert

■ Christoph Handwerk (Ernst Ludwig)

* 1974

Clownfortbildung bei Jojo, Bruno Zühlke. Immer wieder mal als Clown tätig.

Sprache Deutsch, English, Español

Kontakt cbhandwerk@posteo.de

■ Roswitha von dem Borne

* 1940

Ich bin kein Clown, fühle mich aber der Gestalt tief verbunden. Ihr widmete ich mein Buch ›Der Clown. Geschichte einer Gestalt‹.

Sprache Deutsch

Kontakt Rovdb@gmx.de

The Clown

A sphere of activity within the Section for the Performing Arts

Deutsche Textfassung >>> Seiten 30f.

Sebastian Jüngel

What would you do if you had to show that you exist? Pull out your passport? Do clowns need to prove themselves? They are just there, with absolutely no external acknowledgement or credit. Put aside all your impressions, all your concepts and opinions for a moment – what do you see? I believe you will see the clown, one of humanity's archetypes.¹

An Open and Impartial Disposition: The clown draws our attention to what human beings can become: candid, curious, eager to try out new things. The clown reveals all the layers of being human. The clown's costume addresses one side of the physical aspect. The clown's repeated activities indicate a quality of the etheric, the emotions attached to an object or a situation are expressions of the astral world, and as a striving being the clown demonstrates that he or she has an 'I'. As a striving being the clown's 'I' lives inside the outer form.

We see in the way a clown walks and in his or her physical form that he or she is a demonstration of destiny, of what is already in the past. The discoveries a clown makes help him or her to build bridges to the world around (present). What clowns make of these reveals a formative or creative process, connected with the future. At all these levels the clown is active in a concept-free zone and demonstrates one-sidednesses and imbalances. The clown creates the comic by means of all the deviations from the norm.

The clown affirms the world and finds a way of interacting with it, regardless of what naughty ways he or she uses to do so. He or she might call this demonstrating or living a Michaelic attitude.²

Embodying the Invisible Human Being:

The clown incarnates, takes on life when on the stage or in classes. The more supple the body is that is available to the clown, the freer and more differentiated the clown can express what he or she is experiencing. The clown develops like a child, makes new discoveries, especially about what appear to be well-known objects, fails, fails again, and does not even allow him- or herself to be distracted by the continual failure from translating the general cussedness of things into a purpose that fits the object and fits the clown. It does not suffer and takes pleasure in trying, and that is relaxing. "It is the devotion [of the child] to the world" that later allows a young person – such as a clown – "to live in the spirit of the world."³

The Image of Freedom: The clown discovers the world far away from conventions and puts circumstances into a new relationship, thus making the creative element visible. "What is humorous or funny is when the everyday trips up the sublime."⁴ By seeing the world in a new way or allowing it even to be reborn, the clown becomes active as an 'I': "The archetypal human element is about actively remaining in inner movement and setting opposites in motion."⁵ This way of dealing with things is also an image of freedom, just because the clown keeps creating whatever he or she does in the moment.

Laughter, Humour: "The purpose of the clown is to create laughter," says Yve Stöcklin, head of the Theatre and

Clowning School in Basel. Rudolf Steiner describes the effect of laughter in the following way: “[...] when people laugh, the God who is attempting to lift them above everything low and small is at work within them.”⁶ The clown Dimitri describes laughter as “an ability which only humans have: the ability to lift oneself above all the heaviness and tragedy of our everyday lives, of existence; it is to rise up into a light, hovering distance and into a strong, positive emotion.”⁷ – It is “a kind of self-criticism”⁸.

Humour is born out of opposites, polarities and contradictions,⁹ out of the collapse of expectations and reality, out of the bringing together of what otherwise cannot be brought together,¹⁰ and out of the painful embarrassment of absurd repetitions¹¹. This has a therapeutic effect: “Humour ensures that the cussedness of life does not entirely overwhelm us.”¹² and so we can live “in a more positive way”¹³.

A Creature of Relationships: The clown is a creature of relationships, of connecting with others. Clowns look for a relationship with the audience, make eye contact with them. The clown can be found in every human being and has been individualised in each individual. Dimitri the clown spoke of “the path of the clown in me” to “the clown through me,”¹⁴ a description that creates a close relationship to Christ. The clown is a pure being, is never really angry or evil or aggressive.¹⁵ The clown becomes a peace-bringer: “Humour creates tolerance, and a clown is essentially peaceful, even if he or she appears combative at times. He is communicative and prepared to share.”¹⁶

The Human Being: Clowns have been part of humanity at least since the days of Ancient Greece. One of the places

where Roswitha von dem Borne states that the clown began life was with Socrates, who exposed himself to the ridicule of others in order to stimulate a cognitive process. She also points to such appearances of the fool in Christ as Francis of Assisi and other such individuals as the fool who was ridiculed and also admired for his wisdom. She locates the answer to the question which has been posed since the beginning of the modern era – ‘Who or what is a human being?’ – towards the end of the 19th century: it is the clown.¹⁷

Literature

- Corina Lanfranchi, Dimitri. *Humor. Gespräche über die Komik, das Lachen und den Narren*, 1995 [Dimitri. *Humour. Conversations on Comedy, Laughter and the Fool*]
- Roswitha Von Dem Borne, *Der Clown. Geschichte einer Gestalt*, 1993 [The Clown. The History of an Archetype]
- Hanspeter Gschwend, Dimitri. *Der Clown in mir*, 2014 [Dimitri. The Clown Within Me]

| 1 Because in an academic context an individual’s observations and experiences need to be confirmed by the use of quotations made by others, there follow here and in further footnotes just such appropriate quotes. The clown is an “eternal figure” (Oleg Popov in Von dem Borne, p. 7), a “spiritual [figure]” (Von dem Borne, p. 102) or the “poetic archetype of the human being” (Dimitri in Gschwend, p. 115). | 2 Rudolf Steiner, *Anthroposophical Leading Thoughts 121–123* (CW 26) | 3 Rudolf Steiner, 29. September 1923 (CW 84) | 4 Alessandro Marchetti in Lanfranchi, p. 83 | 5 Thomas Karenovics in Lanfranchi, p. 72f. | 6 Rudolf Steiner, 27 April 1909 (CW 107) | 7 Dimitri in Gschwend, p. 119 | 8 Dimitri in Lanfranchi, p. 22 | 9 Dimitri in Lanfranchi, p. 19 | 10 Rudolf Steiner, 3 February 1910 (CW 59) | 11 Henry Hübchen in ‘Süddeutsche Zeitung’ [South German Newspaper], 3 February 2020 | 12 Charlie Chaplin in Lanfranchi, p. 54. Cf. Gardi Hutter in Lanfranchi, p. 86: “making reality tolerable [...] out of one’s own self-permitted autonomy” | 13 Masha Dimitri in Lanfranchi, p. 69 | 14 Dimitri in Gschwend, p. 67 | 15 Dimitri in Gschwend, p. 115 | 16 Gardi Hutter in Lanfranchi, p. 87, with the additional comment: “I want to show on the stage that everything can be seen from another perspective.” | 17 Von dem Borne, p. 99

Source Newsletter No. 75 of the Section for the Performing Arts (Michaelmas 2021)

All English translations by Sarah Kayne

Das Clown-Wesen

Ein Arbeitsfeld der Sektion für Redende und Musizierende Künste

English version >>> pages 28–29

Sebastian Jüngel

Was würden Sie machen, wenn Sie zeigen sollen, dass es Sie gibt? Ihren Pass zücken? Muss sich das Clown-Wesen beweisen? Es ist da, ganz ohne äußere Anerkennung. Schieben Sie einmal all Ihre Prägungen und Begriffsbildungen für einen Moment beiseite – was sehen Sie? Ich meine: das Clown-Wesen, eines der Urbilder des Menschen.¹

Unvoreingenommen: Das Clown-Wesen macht auf das aufmerksam, was der Mensch sein kann: unvoreingenommen, interessiert, experimentierfreudig. Das Clown-Wesen zeigt den Menschen in all seinen Schichten. Das Kostüm spricht eine Seite des Physischen an. Seine wiederholten Handlungen verweisen auf eine Qualität des Ätherischen, seine mit einem Gegenstand oder einer Situation verbundenen Emotionen sind Ausdrucksformen des Astralischen. Als strebendes Wesen lebt es die Ich-Wesenheit.

In der Art des Gangs und der Körperhaltung des Clown-Wesens erscheint Schicksal (Vergangenheit). Durch Entdeckungen stellt es die Verbindung zur Welt her (Gegenwart). Das, was das Clown-Wesen daraus macht, zeigt einen Bildvorgang (Zukunft).

Auf all diesen Ebenen handelt es im begriffsfreien Raum und führt Einseitigkeiten vor. Durch die Abweichung vom ›Normalen‹ entsteht Komik.

Das Clown-Wesen bejaht die Welt und findet einen Umgang mit ihr, in welcher (Un-)Art und Weise sich dieser auch zeigt. Damit lebt es eine Michaelische Haltung.²

Inkarnation des unsichtbaren Menschen:

In Kursen oder auf der Bühne inkarniert das Clown-Wesen. Je geschmeidiger der dafür zur Verfügung stehende Körper ist, desto freier und differenzierter kann dieser ausdrücken, was das Clown-Wesen erlebt. Gleich einem Kind entwickelt es sich, entdeckt selbst und gerade bei ›bekanntem‹ Gegenständen Neues, scheitert, scheitert erneut und lässt sich auch vom andauernden Scheitern nicht abbringen, die Tücke des Objekts in eine Bestimmung zu überführen, die zum Objekt und zum Clown-Wesen passt; es leidet nicht, hat seine Freude am Versuchen – und das entspannt. Es ist das «Hingegebensein [des Kindes] an die Welt», das dem jungen Menschen später – wie dem Clown – ermöglicht, im «Geist der Welt» zu leben.³

Bild der Freiheit: Das Clown-Wesen entdeckt die Welt fern der Konventionen («das Komische ist das Alltägliche, das dem Erhabenen ein Bein stellt»⁴) und setzt die Verhältnisse in ein neues Verhältnis, wodurch es das Schöpferische sichtbar macht. Indem es die Welt neu sieht oder sie sogar neu entstehen lässt, ist es als ein Ich tätig: «Darin liegt das Ur-Menschliche: in innerlicher aktiver Bewegung sein und Gegensätze in Bewegung bringen.»⁵ Diese Art des Handelns ist auch ein Bild für Freiheit, gerade weil das Clown-Wesen sein Tun immer wieder neu aus dem Moment heraus schöpft.

Lachen, Humor: «Die Bestimmung des Clowns ist das Lachen», sagt Yve Stöck-

lin, Leiterin der Theater- und Clowns-
 schule Basel. Rudolf Steiner beschreibt die
 Wirkung des Lachens so: «[...] wenn der
 Mensch lacht, der Gott in ihm wirksam
 ist, der ihn zu erheben versucht über
 alles Niedrige»⁶. Dimitri beschreibt das
 Lachen als «eine Fähigkeit, die nur dem
 Menschen eigen ist: sich zu lösen von all
 der Schwere und Tragik des Alltags, des
 Daseins; sich zu erheben in eine leichte,
 schwebende Distanz und in eine starke,
 positive Emotion»⁷ – es ist «eine Art
 Selbstkritik»⁸.

Humor gebiert sich aus Gegensätzen,
 Widersprüchen⁹, aus dem Auseinander-
 fallen von Erwartung und Wirklichkeit,
 aus dem Zusammenbringen von etwas,
 was sonst nicht zusammengebracht
 werden kann¹⁰ und aus dem absurden
 Wiederholen bis zur Peinlichkeit¹¹. Das
 wirkt therapeutisch: «Der Humor sorgt
 dafür, dass die Börsartigkeit des Lebens
 uns nicht ganz und gar überwältigt»¹²
 und «positiver zu leben»¹³.

Ein Beziehungswesen: Das Clown-We-
 sen ist ein Beziehungswesen, ein Du.
 Es sucht die Beziehung zum Publikum,
 stellt Blickkontakt her.

Das Clown-Wesen lässt sich in jedem
 Menschen finden, und ist dort jeweils
 individualisiert. Clown Dimitri sprach
 vom Weg eines «Clown in mir» zu einem
 «Clown durch mich»¹⁴, eine Formu-
 lierung, die eine Nähe zum Christus
 herstellt. Das Clown-Wesen ist ein reines
 Wesen, nie wirklich böse oder aggressiv¹⁵.
 Der Clown wird zum Friedensstifter:
 «Humor schafft Toleranz, [d]er [Clown]
 ist friedvoll, auch wenn er sich zuweilen
 kämpferisch gibt, er ist kommunikativ,
 teilt sich mit.»¹⁶

Der Mensch: Das Clown-Wesen beglei-
 tet den Menschen mindestens seit der
 Antike. Roswitha von dem Borne setzt

es unter anderem bei Sokrates an, der
 sich selbst dem Gespött der anderen
 aussetzt, um einen Erkenntnisprozess
 anzuregen, weist auf den Narren in
 Christo wie Franz von Assisi und weitere
 Erscheinungsformen wie dem verspö-
 teten und um seiner Weisheit wegen
 bewunderten Narren. Sie verortet die
 Antwort auf die seit Beginn der Neuzeit
 gestellte Frage «Wer ist der Mensch?»
 zeitlich gegen Ende des 19. Jahrhunderts
 mit: der Clown.¹⁷

Literatur

- Lanfranchi, Corina (1995): Dimitri. Humor. Gesprä-
 che über die Komik, das Lachen und den Narren
- Von dem Borne, Roswitha (1993): Der Clown.
 Geschichte einer Gestalt
- Gschwend, Hanspeter (2014): Dimitri. Der Clown
 in mir

| 1 Da in einer Hochschule eigene Beobachtungen
 und Erfahrungen durch das Anführen von Zitaten
 anderer zu bestätigen sind, folgen hier und in
 weiteren Fußnoten entsprechende Belege. Das
 Clown-Wesen ist eine «ewige Gestalt» (Oleg Popov
 in: Von dem Borne, S. 7), eine «geistige [Gestalt]»
 (Von dem Borne, S. 102) oder der «poetische Arche-
 typ des Menschen» (Dimitri in: Gschwend, S. 115). | 2
 Rudolf Steiner: GA 26, «Die Weltgedanken im Wirken
 Michaels und im Wirken Ahrimans», 1989; S. 116 | 3
 Rudolf Steiner: GA 84, 29. September 1923, 1986, Sei-
 te 262 | 4 Alessandro Marchetti in: Lanfranchi, S. 83 |
 5 Thomas Karenovics in: Lanfranchi, S. 72f. | 6 Rudolf
 Steiner: GA 107, Vortrag vom 27. April 1909, 1988, S.
 274f. | 7 Dimitri in: Gschwend, S. 119 | 8 Dimitri in:
 Lanfranchi, S. 22 | 9 Dimitri in: Lanfranchi, S. 19 | 10
 Rudolf Steiner: GA 59, Vortrag vom 3. Februar 1910,
 1984, S. 64 | 11 Henry Hübchen in: «Süddeutsche Zei-
 tung» vom 3. Februar 2020, S. 20 | 12 Charlie Chaplin
 in: Lanfranchi, S. 54. Vgl. Gardi Hutter in: Lanfranchi,
 S. 86: «die Wirklichkeit erträglich machen [...] aus
 einer sich selbst gewährenden Autonomie» | 13
 Masha Dimitri in: Lanfranchi, S. 69 | 14 Dimitri in:
 Gschwend, S. 67 | 15 Dimitri in: Gschwend, S. 115 | 16
 Gardi Hutter in: Lanfranchi, S. 87, mit dem Zusatz:
 «Auf der Bühne möchte ich zeigen, dass sich alles
 auch noch von einer anderen Seite betrachten
 lässt.» | 17 Von dem Borne, S. 99

Quelle Rundbrief Nr. 75 der Sektion für Redende und
 Musizierende Künste (Michaeli 2021)

Becoming Human

A Video Conference

Deutsche Textfassung >>> Seite 33

Eleven clowns, both male and female, from the USA, the UK, the Netherlands, Germany and Switzerland with further connections to Costa Rica and Canada met at a video conference on August 25, 2021, to share and exchange their work. One of the themes addressed was about becoming human.

After a first appeal to register as a clown with the Section for the Performing Arts at the Goetheanum, followed by Catherine Bryden's intervention, we were able to make contact with about thirty individuals. Then the moment arrived to set up a direct exchange. Because the individuals live scattered around the world, and because of the difficulties in travelling caused by the Covid pandemic, the exchange took place online, in the form of a video conference.

The main professional field in which the clowns who took part are engaged is teaching clowning courses; in these clowning is a method or approach used to stimulate or encourage both personal and professional development. It is also used in a therapeutic context and biographical counselling is included in this. There are also those who perform in public as clowns.

Speaking the Language of the Essentially Human

The conversation was always about opening up to becoming more human, both in a general sense and in such professional fields as education, social care for the elderly and trauma therapy. Experience

may show that clowning has a healing effect without itself becoming a specific therapy in a medical sense. Many of the clowns include music in what they do. One point put to the working group has been a request for a spiritual deepening of their work as clowns. In the field of self-development and self-awareness clowning sessions allow participants to open up to aspects of their own shadow in caring ways; the essential being of a clown (or rather of a human being in general) becomes recognisable through any external rules and regulations. One of the participants in the conference spoke of clowning teaching her a language that suits her as an individual. The aim can be said to be to accept life as it is and to practise finding joy in life.

Clowning and the Path of Spiritual Development

The path of spiritual development as described in Rudolf Steiner's 'Knowledge of Higher Worlds and How to Attain It' and clowning have qualities in common, such as astonishment, devotion and awe. Clowning can be said to have a spiritual content when the above-mentioned qualities are present and they can be experienced directly and immediately.

Further fields of interest are research, exchange on particular themes within the activity of the clown and ensemble work.

The first two-hour video meeting did not have a specific theme, nevertheless the aim was to be able to look each other in the eye, in spite of the meeting being online. For the future, the suggestion was to have shorter meetings, perhaps of one hour in length, on specific subjects. But best of all would be a meeting in person, and sooner rather than later. | *Sebastian Jünger*

English by Sarah Kayne

Menschlichkeit

Videokonferenz

English version >>> page 32

Elf Clowninnen und Clowns aus den USA, Großbritannien, den Niederlanden, Deutschland und der Schweiz mit Sozialisierung zudem in Costa Rica und Kanada tauschten sich am 25. August 2021 in einer Videokonferenz über ihre Arbeit aus. Ein Motiv dabei: Menschlichkeit.

Nach ersten Aufrufen, sich als Clownin oder als Clown beim Arbeitskreis Clown der Sektion für Redende und Musizierende Künste am Goetheanum zu melden, und der Vermittlung von Catherine Bryden kamen bisher an die 30 Kontakte zustande; nun war es an der Zeit, direkt in einen Austausch zu kommen. Wegen der geografisch weit auseinanderliegenden Wohnorte und der durch die Pandemie erschwerten Reisebedingungen fand dieser Austausch in Form einer Videokonferenz statt.

Die Arbeitsfelder der teilnehmenden Clowninnen und Clowns liegen in Kursen mit Clowning als persönlichkeitsbildende und berufsanregende Methode; sie wenden Clowning in medizinisch-therapeutischen Zusammenhang an, darunter auch in der Biografiearbeit. Und es gibt jene, die als Theaterclown/in vor Publikum aufführen.

Sprache des eigenen Wesens

In den Ausführungen ging es immer wieder um das Erschließen von «Menschlichkeit», sowohl im allgemein-menschlichen Sinne als auch in Arbeitsfeldern wie Pädagogik, Altenheim und Traumatherapie. Die Erfahrung zeige, dass Clowning einen heilenden Effekt hat,

ohne selbst im medizinischen Sinne eine spezifische Therapie darzustellen. Viele beziehen Musik in ihr Clownspiel ein. Ein Wunsch an den Arbeitskreis ist eine spirituelle Vertiefung der Arbeit als Clownin, als Clown. Im Bereich Selbsterkenntnis lassen sich die eigenen Schatten(seiten) in liebevoller Weise durch das Clowning erschließen; durch äußere Regeln hindurch wird der eigene Wesenskern erkennbar. Eine Clownin sprach davon, durch das Clowning eine Sprache zu lernen, die ihrem Wesen entspricht. Im Verhältnis zur Außenwelt gelte es, das Leben zu akzeptieren und Lebensfreude zu praktizieren.

Gemeinsamkeiten

zum spirituellen Entwicklungsweg

Gegenüber einem spirituellen Entwicklungsweg, wie beispielsweise in «Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?» von Rudolf Steiner beschrieben, fallen Gemeinsamkeiten in den Haltungen auf, etwa Staunen, Hingabe und Ehrfurcht. Durch das Clowning seien geisteswissenschaftliche Inhalte qualitativ enthalten und unmittelbar erlebbar. Weitere Anliegen sind Forschung, Austausch zu spezifischen Themen des Clowning und das Zusammenspielen. Die erste zweistündige Videokonferenz hatte kein spezifisches Thema, es galt, sich trotz Bildschirm «in die Augen» zu schauen. Für einen zukünftigen Austausch werden kürzere Einheiten – vielleicht 60 Minuten – zu einem bestimmten Thema gewünscht. Doch am liebsten wäre «ziemlich bald» ein reales Treffen. | *Sebastian Jüngel*

Further Actions / Aufgaben

Contributions / Beiträge

*Anchoring clowning within anthroposophy
| Anthroposophische Verankerung des Clowning*

*Describing the various professional fields within
clowning
| Arbeitsfelder des Clowning*

*Research into clowning
| Forschung im Bereich Clowning*

*Featuring training courses
| Ausbildungsstätten*

*Finding further brief portraits with photos
| Weitere Kurzporträts mit Fotos*

*Establishing contacts with more clowns, including with
those working in hospitals.
| Kontakt zu weiteren Clowninnen und Clowns herstel-
len, etwa zu denjenigen, die in Krankenhäusern arbei-
ten*

■ Donation | Spende

Donations to the working group for clowns and for 'red nose'
| Spenden an den Arbeitskreis Clown und für «red nose»:

Switzerland and non-EU countries | Schweiz und Nicht-EU-Länder

Allgemeine Anthroposophische Gesellschaft, Postfach, 4143 Dornach/Schweiz

Bank Raiffeisenbank Dornach, CH-4143 Dornach

BIC RAIFCH22

IBAN CH54 8080 8001 1975 4658 2

Note | Verwendungsgrund 60310 / 1460

EU countries incl. Germany | EU-Länder inklusive Deutschland

Allgemeine Anthroposophische Gesellschaft, Postfach, 4143 Dornach/Schweiz

Bank GLS Gemeinschaftsbank eG, DE-44708 Bochum

BIC GENODEM1GLS

IBAN DE53 4306 0967 0000 9881 00

Note | Verwendungsgrund 60310 / 1460

■ Publication Information / Impressum

The magazine 'red nose' is published on demand within the Section for the Performing Arts at the Goetheanum on behalf of the working group for clowns.

| Die Zeitschrift «red nose» erscheint nach Bedarf. Sie wird für den Arbeitskreis Clown in der Sektion für Redende und Musizierende Künste am Goetheanum herausgegeben.

Editorial / Redaktion Sebastian Jüngel, sebastian.juengel@goetheanum.ch

English translations / Übersetzung ins Englische Sarah Kane

© Goetheanum, Section for the Performing Art / Sektion für Redende und Musizierende Künste

