

## Die zwei Reigen

Ein Cherub schritt das Tal empor  
Und schlug das Volk mit Schwert und Pest,  
Hinsank der halbe Jugendflor –  
Die Schwalbe kehrt und baut das Nest.

Brautführer will der Frühling sein,  
Und wer das Lieb verloren hat,  
Dem gibt mit einem blüh'nden Mai'n  
Er eines an des toten statt.

Er führt auf schwellend grünen Plan  
Den Rest der Jugend, neu gepaart,  
Und hebt ein mächtig Fiedeln an  
Von Liebesglück und Minnefahrt.

Die Paare fliegen rasch daher,  
Ein Lenzgesind, gejagt vom Wind,  
Dabei wird manches Herze schwer,  
Das an die alte Liebe sinnt ...

Doch Leben hat das Leben gern  
Und leicht gewöhnt sich Brust an Brust  
Die Toten liegen tief und fern  
Und wissen nichts von unsrer Lust ...

Die Sonne schwand. Hell scheint ins Land  
Der Mond und streut den Silberglanz  
Der Reigen dreht sich Hand in Hand  
Und Mund an Mund und Kranz an Kranz ...

Da steigt es aus der Wiese leis  
Und beut sich auch die Hände sacht:  
Genüber schwebt ein stiller Kreis  
Im blauen Duft der Lenzesnacht.

Es haucht ein sanfter Flötenlaut,  
Und toter Jüngling, tote Maid  
Umschlingen sich im Reigen traut  
Und ohne Neid und ohne Leid.

**Bemerkung von Wurmehl:**

*Im [...] Formenverzeichnis sind mehrere Texte aufgeführt, zu denen keine Beleuchtungsangaben zu finden waren. Gewisse Sachen sind beim Brand des 1. Goetheanums verloren gegangen, während andere vermutlich nicht bis zur Bühnendarstellung kamen. Trotzdem sind diese Texte mit in die Sammlung aufgenommen worden, damit bei evtl. späterem Auftauchen von Angaben diese noch nachgetragen werden können.*

**Kostümangaben** aus Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie»: weißes Kleid, gelber Schleier oder gelbe Stola

**Herausgeberbemerkung:**

Text übernommen aus den Beleuchtungsmappen von Georg Wurmehl.

Kostümangaben von Eva Froböse aus Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie»: Angaben von Rudolf Steiner, jedoch nicht handschriftlich vorhanden.

**Quellen:**

Ehrenfried Pfeiffer: «Beleuchtungsangaben» (Goetheanum), S.

Georg Wurmehl: «Beleuchtungsmappen» (Goetheanum)

Rudolf Steiner: «Eurythmieformen zu Dichtungen von Fercher von Steinwand, Hamerling, Hebbel, Meyer, Nietzsche und anderen», GA K 23 VI, S. 254

Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie, Deutsche Texte» II, S. 201, 319