Meine Göttin

Welcher Unsterblichen Soll der höchste Preis sein? Mit niemand streit' ich, Aber ich geb' ihn Der ewig beweglichen, Immer neuen, Seltsamen Tochter Jovis, Seinem Schoßkinde, Der Phantasie.	ganz weiß oben und unten
Denn ihr hat er Alle Launen, Die er sonst nur allein Sich vorbehält, Zugestanden Und hat seine Freude An der Törin.	gelb oben weiß unten
Sie mag rosenbekränzt Mit dem Lilienstengel Blumentäler betreten, Sommervögeln gebieten Und leichtnährenden Tau Mit Bienenlippen Von Blüten saugen –	oben rot unten grün
Oder sie mag Mit fliegendem Haar Und düsterm Blicke Im Winde sausen Um Felsenwände Und tausendfarbig Wie Morgen und Abend, Immer wechselnd Wie Mondesblicke, Den Sterblichen scheinen.	oben blau unten grün

Bestandteil der Edition: Rudolf Steiner, Beleuchtungs- und Kostümangaben zur Eurythmie, GA K 25
© 2025 Forschungsstelle Eurythmie, Dornach, und Rudolf Steiner Verlag, Basel

Laßt uns alle
Den Vater preisen!
Den alten, hohen,
Der solch eine schöne
Unverwelkliche Gattin
Dem sterblichen Menschen
Gesellen mögen!

ganz rot

Denn uns allein
Hat er sie verbunden
Mit Himmelsband
Und ihr geboten,
In Freud' und Elend
Als treue Gattin
Nicht zu entweichen.

ganz blau

Alle die andern
Armen Geschlechter
Der kinderreichen
Lebendigen Erde
Wandeln und weiden
In dunkelm Genuß
Und trüben Schmerzen
Des augenblicklichen
Beschränkten Lebens,
Gebeugt vom Joche
Der Notdurft.

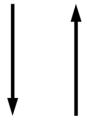
oben rot
unten blau

Uns aber hat er
Seine gewandteste,
Verzärtelte Tochter,
Freut euch! gegönnt.
Begegnet ihr lieblich,
Wie einer Geliebten!
Laßt ihr die Würde
Der Frauen im Haus!

oben rot
unten rot und blau

Und daß die alte
Schwiegermutter Weisheit
Das zarte Seelchen
Ja nicht beleid'ge!

ganz weiß



Bestandteil der Edition: Rudolf Steiner, Beleuchtungs- und Kostümangaben zur Eurythmie, GA K 25
© 2025 Forschungsstelle Eurythmie, Dornach, und Rudolf Steiner Verlag, Basel

Bemerkung von Wurmehl:
Beleuchtung aus dem Reclam-Band Helios-Klassiker (Belegexemplar), S. 177 abgeschrieben nach Pfeiffers Handschrift. Die handschriftlichen Beleuchtungsangaben auf der Photokopie sind Originalhandschrift von Rudolf Steiner!

Kostümangaben aus Rudolf Steiner GA K 23 III:
1–6 weiße Kleider, violette Schleier
7 weißes Kleid, gelber Schleier

Herausgeberbemerkung:
Text übernommen aus den Beleuchtungsmappen von Georg Wurmehl.
Die von Georg Wurmehl erwähnte Photokopie befindet sich in dessen Beleuchtungsmappen.
Kostümangaben von Eva Froböse aus Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie»: Angaben von Rudolf Steiner, jedoch nicht handschriftlich vorhanden.

Quellen:
Georg Wurmehl: «Beleuchtungsmappen» (Goetheanum)
Rudolf Steiner: «Eurythmieformen zu Dichtungen von Johann Wolfgang von Goethe», GA K 23 III, S. XXIX, 23
Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie, Deutsche Texte» I, S. 123–125

Rudolf Steiner Gesamtausgabe, Abteilung C: Das künstlerische Werk.
Herausgegeben von der Rudolf Steiner Nachlassverwaltung und der Forschungsstelle Eurythmie am Goetheanum. Die Herausgabe besorgten Ivana Suppan, Klaus Suppan, Stefan Hasler, Martina Maria Sam. Zweite, vollständig neu erarbeitete und aufgrund weiterer Quellen erweiterte Auflage der von Eva Froböse herausgegebenen Bände *Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie*, 4 Bde., 1980–1983, und *Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Ton-Eurythmie*, 1 Bd., Dornach 1975.
© 2025 ff. Rudolf Steiner Nachlassverwaltung, Dornach, und Rudolf Steiner Verlag, Basel, sowie Forschungsstelle Eurythmie, Dornach.

Bestandteil der Edition: Rudolf Steiner, Beleuchtungs- und Kostümangaben zur Eurythmie, GA K 25
© 2025 Forschungsstelle Eurythmie, Dornach, und Rudolf Steiner Verlag, Basel