

Prolog im Himmel Faust I.*Raphael:*

Die Sonne tönt nach alter Weise,
In Brudersphären Wettgesang,
Und ihre vorgeschriebne Reise
Vollendet sie mit Donnergang.
Ihr Anblick gibt den Engeln Stärke,
Wenn keiner sie ergründen mag;
Die unbegreiflich hohen Werke
Sind herrlich wie am ersten Tag.

weiß gelb

Gabriel:

Und schnell und unbegreiflich schnelle
Dreht sich umher der Erde Pracht;
Es wechselt Paradieseshelle
Mit tiefer, schauervoller Nacht;
Es schäumt das Meer in breiten Flüssen
Am tiefen Grund der Felsen auf,
Und Fels und Meer wird fortgerissen
Im ewig schnellem Sphärenlauf.

violett

Michael:

Und Stürme brausen um die Wette,
Vom Meer aufs Land, vom Land aufs Meer,
und bilden wütend eine Kette
Der tiefsten Wirkung rings umher.
Da flammt ein blitzendes Verheeren
Dem Pfade vor des Donnerschlags;
Doch deine Boten, Herr, verehren
Das sanfte Wandeln deines Tags.

rot herein

Zu drei:

Der Anblick gibt den Engeln Stärke,
Da keiner dich ergründen mag,
Und alle deine hohen Werke
Sind herrlich wie am ersten Tag.

großes Kuppellicht

Mephistopheles:

Da du, o Herr, dich einmal wieder nahst
Und fragst...

[ab hier das ganze folgende Zwiegespräch zwischen
Mephistopheles und Der Herr]

Versenkung
rot dazu

Mephistopheles:

...Triumph aus voller Brust.
Staub soll er fressen, und mit Lust,
Wie meine Muhme, die berühmte Schlange.

Der Herr:

Du darfst auch da nur frei erscheinen;
Ich habe deinesgleichen nie gehaßt.
Von allen Geistern, die verneinen,
ist mir der Schalk am wenigsten zur Last.
Des Menschen Tätigkeit kann allzu leicht erschlaffen,
er liebt sich bald die unbedingte Ruh;
Drum geb ich gern ihm den Gesellen zu,
Der reizt und wirkt und muß als Teufel schaffen.

nur volle Rampe

Pause Finster

Doch ihr, die echten Göttersöhne,
Erfreut euch der lebendig reichen Schöne!
Das Werdende, das ewig wirkt und lebt,
Umfass euch mit der Liebe holden Schranken,
Und was in schwankender Erscheinung schwebt,
Befestigt mit dauernden Gedanken!

hell oben

Mephistopheles:

Von Zeit zu Zeit seh ich den Alten gern,
Und hüte mich, mit ihm zu brechen.
Es ist gar hübsch von einem großen Herrn,
So menschlich mit dem Teufel selbst zu sprechen.

nur
Versenkung rot

Finster

Kostüme aus dem Goetheanumfundus

Fotos: Duillio A. Martins

Raphael



Gabriel

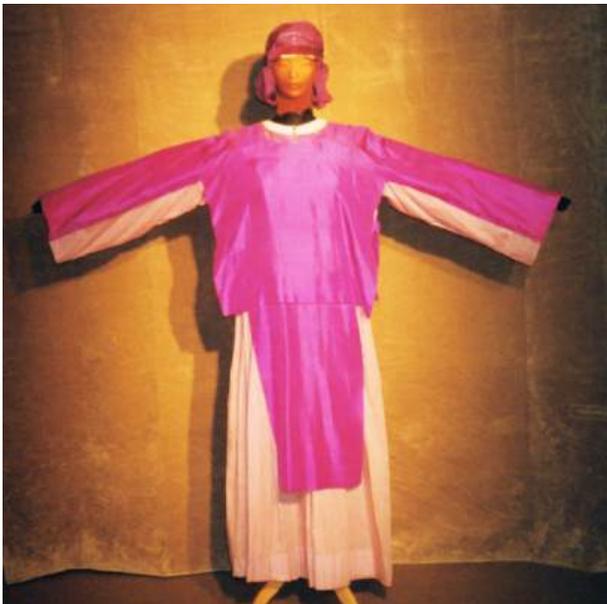


Michael

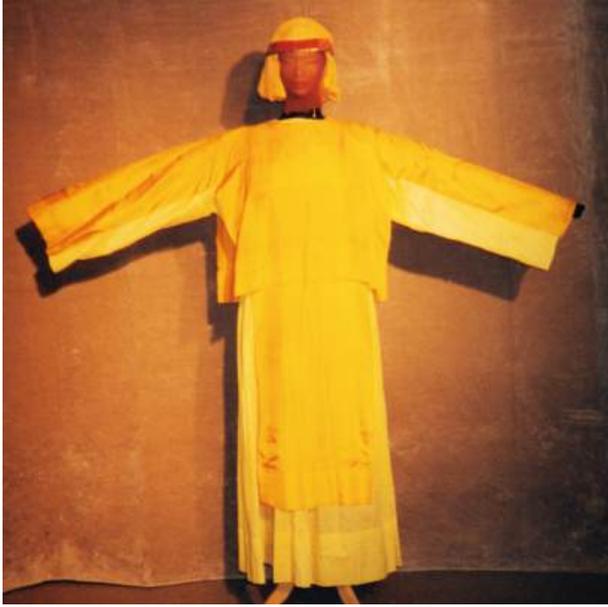


Fotos: Ursula Bloss

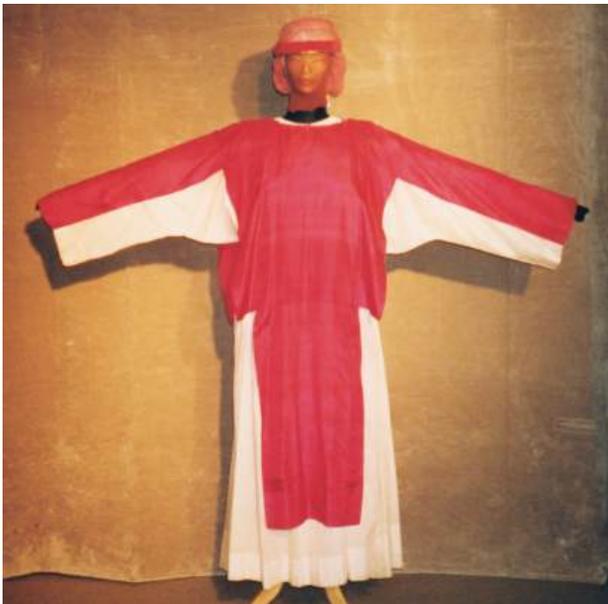
Raphael



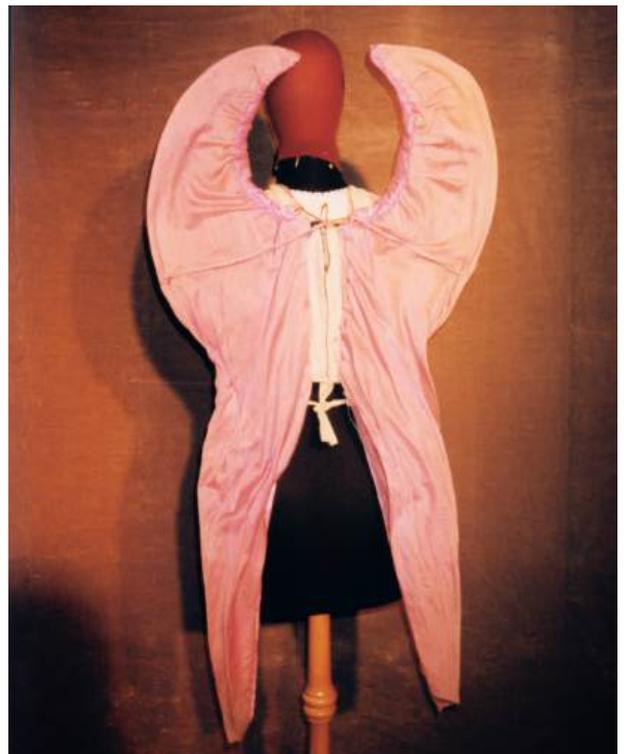
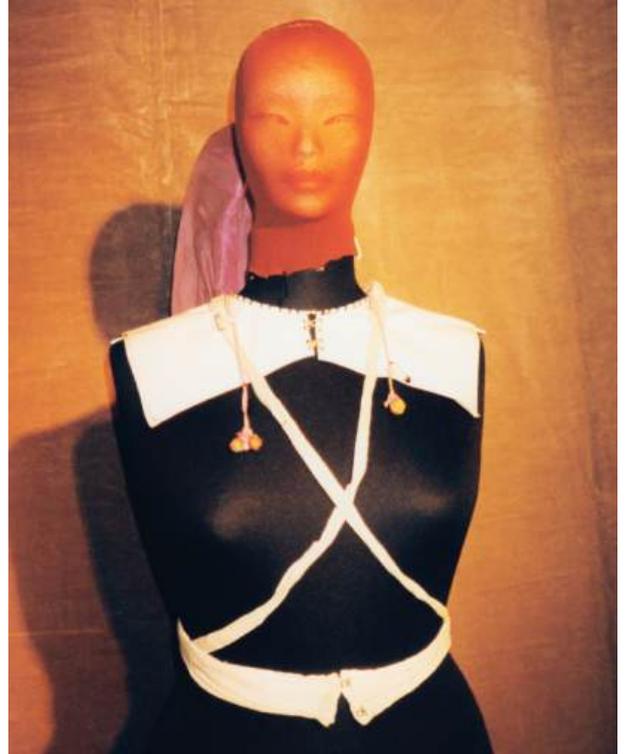
Gabriel



Michael



Engelflügel





Bemerkung von Wurmehl:

Obige Beleuchtungsangaben wurden von Rudolf Steiner für die Darstellung des «Prolog im Himmel» auf der Bühne des ersten Goetheanums gegeben! Die Vorlagen finden sich in Carl Ritters Handschrift in einem Textbuch zur Gesamtauführung des «Faust» notiert, der vermutlich noch von Pfeiffer um 1930 herum die Unterlagen erhalten hat. Leider sind keine solchen Unterlagen von Pfeiffers Handschrift erhalten, doch läßt die ganze Formulierung auf die Autorenschaft von Rudolf Steiner schließen.

Kostümangaben aus Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie»:

Pentagramm-Engel: rosa seidene Unter- und Obergewänder; gleichfarbige Flügel

Raphael: hell-lila Seidengewand, violette Stola, violetttes Stirnband (Sammet)

Gabriel: gelbes Seidengewand, orange Stola, orange Stirnband

Michael: rosa Seidengewand, rote Stola, rotes Stirnband. Baumwollene Unterkleider in der Farbe des Seidengewänder

Begleichöre der Erengel: hellgrüne und hellviolette Unter- und Obergewänder; gleichfarbige Flügel. Baumwollcrepe (hellgrün=unvollendetes; hellviolett=vollendete Engel)

Herausgeberbemerkung:

Text übernommen aus den Beleuchtungsmappen von Georg Wurmehl.

Der Text des «Prolog im Himmel» stammt aus Johann Wolfgang von Goethes «Faust I».

Kostümangaben von Eva Froböse aus Rudolf Steiner «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie»: Angaben von Rudolf Steiner, jedoch nicht handschriftlich vorhanden, stammen aus einem Arbeitsbuch von Marie Steiner.

Angaben von Tatiana Kisseleff aus GA K 23 III: Mephisto: [...] Schwarzes Gewand mit Fledermausflügeln.

Quellen:

Ehrenfried Pfeiffer: «Beleuchtungsangaben» (Goetheanum), S. 51

Georg Wurmehl: «Beleuchtungsmappen» (Goetheanum)

Rudolf Steiner: «Eurythmieformen zu Dichtungen von Johann Wolfgang von Goethe», GA K 23 III, S. 235–237

Rudolf Steiner: «Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Laut-Eurythmie, Deutsche Texte», I, S., 9, 11, 52–55

Ursula Bloss: «Kostümfotosammlung» (Goetheanum)

Duillio A. Martins: «Kostümfotosammlung» (Goetheanum)