

Zeitmantel - Klanghülle

A Mantle Of Time And Sound

Christian Giersch
2025

Oberstimme

S.L.

Hauptstimme

S./A.L.

Unterstimme

A./B.L.

D G A

S.L.

S./A.L.

A./B.L.

E E H

S.L.

mf

S./A.L.

mf

A./B.L.

G C F

S.L.

p rit..... a tempo

S./A.L.

p rit..... a tempo

A./B.L.

G C G

trem.

trem.

trem.

Zeitmantel – Klanghülle

A Mantle Of Time And Sound

Allen Menschen gemeinsam ist die Erfahrung des täglichen Durchgangs durch die Tageszeiten der Erde. Dieser Zyklus vereint uns als Menschheit und lässt uns zugleich die Beziehung erleben, die unsere Lebensorte– Stadt, Land oder Kontinent – zueinander haben. Jeder Ort ist sowohl „östlich“ als auch „westlich“ als auch „zentral“, je nachdem, aus welcher Richtung er gesehen wird.

Die Tagung in Dornach soll Menschen aus allen Teilen der Welt im Zeichen des neuen Klanges der Leier zusammenführen. Es ist, als ob sich alle Tageszeiten zugleich an einem Ort begegnen, um nach einer großen zukünftigen Harmonie zu suchen. Auf der Basis dieses Bildes ist die Musik „Zeitmantel – Klanghülle“ / „A mantle of time and sound“ entstanden. Ihre vier Teile sind den Tageszeiten gewidmet, von Morgen über Mittag, Nachmittag und Abend, Nacht und Mitternacht bis zur neuen Morgendämmerung.

Die mittlere Stimme repräsentiert den Weg des Menschen. Sie kann auf Sopran-und Altleiern gespielt und auch gesungen werden.

Die obere Stimme, nur für Sopranleier (und gut geübte Spieler), ist für alle Luft- und Lichtwesen der Atmosphäre gedacht.

Die untere Stimme (Alt-und Bass-Leiern) lässt jene Wesen mitklingen, die auf und unter der Erde den Menschen begleiten.

Die großen Buchstaben bezeichnen einzelne Töne (keine Akkorde). Sie können „ad libitum“ von Menschen mit den entsprechenden Fähigkeiten dazu gespielt werden, können aber auch mit Glocken und anderen Metallinstrumenten erklingen.

Die letzte Note „a“ bildet den Schluss nach mehreren Wiederholungen.

Ein Stern (*) unter einer Note bedeutet: Bitte abdämpfen, wenn der nächste Ton klingt.

Diese Musik ist Teil des musikalischen Plenum-Kunstwerkes, das 2026 in Dornach entstehen soll.

Christian Giersch, Februar 2025

Time shell - sound shell

A Mantle Of Time And Sound

What all people have in common is the experience of daily passage through the times of day on earth. This cycle unites us as humanity and at the same time allows us to experience the relationship that our places of life - city, country or continent - have with each other. Every place is both "eastern" and "western" as well as "central", depending on the direction from which it is viewed.

The conference in Dornach is intended to bring together people from all parts of the world under the sign of the new sound of the lyre. It is as if all the times of day are meeting in one place at the same time in search of a great future harmony. On the basis of this image, the music "Zeitmantel - Klanghülle" / "A mantle of time and sound" was created. Its four parts are dedicated to the times of day, from morning through midday, afternoon and evening, night and midnight to the new dawn.

The middle voice represents the path of man. It can be played on soprano and alto lyres and can also be sung.

The upper voice, for soprano lyre only (and well-practiced players), is intended for all air and light beings in the atmosphere.

The lower voice (alto and bass lyres) resonates with those beings that accompany people on and under the earth.

The capital letters denote individual notes (not chords). They can be played "ad libitum" by people with the appropriate skills, but can also be played with bells and other metal instruments.

The last note "a" forms the end after several repetitions.

An asterisk (*) under a note means: Please mute when the next note sounds.

This music is part of the musical plenum artwork to be created in Dornach in 2026. Christian Giersch,

February 2025