



Sektion für Redende und
Musizierende Künste
und
Eurythmie Verband
Schweiz (EVS)

Fachkurse in
Sprachgestaltung
Eurythmie
Figurenspiel
2020

Goetheanum

2.-3. Januar

Toneurythmie – Grundelemente

Toneurythmiekurs mit Dorothea Mier

* Für diesen Kurs bitten wir um Anmeldung per Anmeldeformular. Siehe separate Einladung oder:

www.goetheanum.org/tagungen/toneurythmiekurs-mit-dorothea-mier

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende im Abschlussjahr



25.-26. Januar

Eurythmie zu Motiven der Klassenstunden

Mit Ursula Zimmermann

In einer Folge von jährlich zwei Wochenenden gehen wir durch Motive der 19 Klassenstunden; die Arbeit umfasst Hochschulgespräche und Eurythmie.

Für Hochschulmitglieder (auch Nicht-Eurythmisten), welche gerne die Eurythmie zur Vertiefung der Erkenntnis miteinbeziehen möchten. Bitte blaue Hochschul-Mitgliedskarte mitbringen.



1.-2. Februar

Die Lemniskate

Eurythmiekurs mit Annemarie Ehrlich

Das ewig bewegende, das Innen und Aussen, die Entwicklung

Kurszeiten: Samstag 9.00-10.30, 11.00-12.30, 14.30-16.00, 16.30-18.00 Uhr. Sonntag 9.00-10.30, 11.00-12.30 Uhr.

Für alle Interessierten



29. Februar – 1. März

Über das Geheimnis der Vokalisation

Eurythmiekurs mit Werner Barfod

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende



7. März, 15.00 Uhr (Vortrag für alle Interessierten)

„... die Seele füllt Azur!“

Das Schicksal von Wladimir Solowjow und sein Verhältnis zum Wesen der Sofia

Vortrag von Barbara Mraz



6. März – 8. März

„... sah im All Dich glänzen...“

Eurythmiekurs mit Barbara Mraz
(Beginnend am Freitag um 20.00 Uhr)+

Wie kann man sich den eurythmischen Angaben Rudolf Steiners zu den Gedichten Wladimir Solowjows nähern? Was für ein Geheimnis tragen diese Angaben in sich? Was offenbart sich durch sie und wie kann man dieses besondere Element durch eine eurythmisch-künstlerische Ausarbeitung sichtbar werden lassen? Diesen Fragen wollen wir in der Fortbildung nachgehen.

Fortbildung für EurythmistInnen, Eurythmiestudierende und Interessierte

7. – 8. März (Beginn 10.00 Uhr)

„Unterwegs zur Sprache“

Sprachgestaltungskurs mit Caroline Wispler

Sprechen ist im unmittelbarsten Sinne schöpferisch werden – auch beim „Re-zitieren“. Dem hörend, erlebend, denkend, suchend, aufwachend zu begegnen, mag den immer neuen Zugang in das imaginative Reich der Sprache und der Poesie öffnen; Texte von Goethe bis heute werden uns dabei an die Hand nehmen.

Für SprachgestalterInnen, Studierende und Spracherfahrene



14. –15. März | Eurythmie Verband Schweiz

Lieblingsfach Eurythmie...

Eurythmieunterricht verstehen, erleben und gestalten!

Andreas Kern

Auskunft und Anmeldung: rachel.maeder@hispeed.ch

Tel. +41 (0)31 921 31 55 | www.eurythmie-verband.ch

** Zeitplan und Preis: siehe Seite „Informationen“



21. – 22. März

Eurythmie in der Pädagogik

Von der Wirksamkeit eurythmischer Übungen

Wie können wir die Wirksamkeit von Übungen in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen gezielt erschliessen? Wirken die Übungen unter allen Umständen, oder braucht es dazu Bedingungen? Können wir die Wirksamkeit erkennen?

Zur Bearbeitung dieser Fragen wollen wir näher untersuchen, inwiefern Vorstellung und Wahrnehmung, phantasievolles Bilderschaffen und erlebtes Bewegens zusammenwirken. Praktisches Tun und Gespräch werden die Grundlage der Arbeit sein.

Mit Claire Wyss

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende ab dem 3. Studienjahr



25.–26. April

Die Eurythmie-Meditation

Eurythmiekurs mit Carina Schmid
und Benedikt Zweifel

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende



22.–24. Mai (Beginn 14 Uhr)

Kurs über Figurenbau

Mit Christoph und Silvia Bosshard

Ihr habt die Möglichkeit, in freier Kreativität verschiedene Figurenarten und deren Spieltechnik zu gestalten. Durch modellhaftes Arbeiten mittels verschiedenster Materialien und mit einfachsten Hilfsmitteln, finden wir die entsprechenden Proportionen und suchen nach einfachen Bewegungstechniken um unsere Figur zu verlebendigen.

Für alle Interessierten

*** Zeitplan und Preise: siehe Seite „Informationen“



10.–11. Oktober

Eurythmie zu Motiven der Klassenstunden

mit Ursula Zimmermann

In einer Folge von jährlich zwei Wochenenden gehen wir durch Motive der 19 Klassenstunden; die Arbeit umfasst Hochschulgespräche und Eurythmie.

Für Hochschulmitglieder (auch Nicht-Eurythmisten), welche gerne die Eurythmie zur Vertiefung der Erkenntnis miteinbeziehen möchten. Bitte blaue Hochschul-Mitgliedskarte mitbringen



11.–15. Oktober (Beginn 9 Uhr)

Eurythmiekurs mit Edith Peter

- Rhythmisches Durcharbeiten des Leibes anhand von für die Eurythmie entwickelten Körperübungen: anwärmen, lösen, kräftigen.

- Eurythmischer Ansatz: *Wie komme ich zu einer bewusst geführten und gestalteten „ätherischen“ Bewegung als Basis für eine künstlerische Gestaltung?- Grundlegendes zum Wesen des Rhythmus.*

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende

**** Zeitplan und Preis: siehe Seite „Informationen“.



14. – 15. November

Die Farben in der Eurythmie

Goethes Farbenlehre im Hintergrund

Eurythmiekurs mit Annemarie Bäsclin

Für EurythmistInnen, Eurythmiestudierende und alle Interessierten



INFORMATIONEN

Anmeldung, Sektion für Redende und Musizierende Künste:

Verbindliche Anmeldung bis jeweils zwei Wochen vor Kursbeginn senden an:
Sektion für Redende und Musizierende Künste, Postfach, CH-4143 Dornach,
srmk@goetheanum.ch

Der Kurs findet bei genügend Anmeldungen statt.

Kurszeiten und Preise; Fachkurse der Sektion für Redende und Musizierende Künste

Der Zeitplan für die Kurse wird in etwa den folgenden Zeiten entsprechen:

Sa: 9.30–11.00 Uhr, 11.30–12.30 Uhr, 15.30–16.30 Uhr, 17.00–18.00 Uhr

So: 9.30–11.00 Uhr, 11.30–13.00 Uhr

Bezahlung am Saaleingang (Barzahlung in CHF oder Euro): 120 CHF/€ · ermässigt 80 CHF/€

Ermässigung für: Studierende, Pensionierte, Erwerbslose

***Kurs vom 2.–3. Januar 2020 von Dorothea Mier: Zeitplan:**

02.01. 10.00–11.15, 11.45–12.45, 15.30–16.30, 16.45–17.45 Uhr

03.01.: 9.00–10.30, 11.00–12.15, 15.00–17.00 Uhr.

Anmeldung per Anmeldeformular, separater Flyer:

www.goetheanum.org/tagungen/tonerhythmiekurs-mit-dorothea-mier

190 CHF/€ · ermässigt 115 CHF/€, Ermässigung für: Studierende.

Bezahlung am Goetheanum Empfang

****Kurszeiten und Anmeldung, Eurythmieverband Schweiz:**

Sa 9.30–18.00 Uhr

So 9.30–12.30 Uhr

Mitglieder EVS und BV/DE CHF 140 · Nichtmitglieder CHF 210 · Studierende CHF 70

Anmeldung: Rachel Maeder

rachel.maeder@hisppeed.ch

Tel. +41 31 9213155 Änderungen vorbehalten

*****Kurs vom 22.–24. Mai 2020 mit Christoph und Silvia Bosshard:**

Fr 14.00–18.00 Uhr, Sa 09.30–18.00 Uhr, So 09.30–13.00 Uhr (mit Pausen)

150 CHF/€ · ermässigt 100 CHF/€

Ermässigung für: Studierende, Pensionierte, Erwerbslose

******Kurs vom 11.–15. Oktober 2020 von Edith Peter: 5 Tage; täglich 9–12 und 15–18 Uhr**

Bezahlung am Saaleingang (Barzahlung in CHF oder Euro):

280 CHF/€ · ermässigt 180 CHF/€ · Studierende 100 CHF/€

Ermässigung für: Pensionierte, Erwerbslose

Änderungen vorbehalten

Annemarie Bäschlin

Eurythmiestudium bei Lea van der Pals.

Unterricht an der Londoner und Nürnberger Eurythmie-Schule und an weiteren Ausbildungen, insbesondere Farbeneurythmie (Figuren) und Englisch. Weiterbildungskurse. Vielseitige Bühnentätigkeit.

Werner Barfod

Leitung der Academie voor Eurythmie Den Haag und des Nederlands Eurythmie-Ensemble. 2000–2007 Leitung der Sektion für Redende und Musizierende Künste.

Christoph Bosshard

Absolvent der Kunstgewerbeschule Basel, Ausbildung als Dekorationsgestalter, Berufsausbildung als Bühnenbildner am Städtebundtheater Biel-Solothurn in Solothurn, Bühnenbildner am Theater in der Tonne D-Reutlingen, arbeitete an den Basler Theatern Komödie und Stadttheater. Herstellung von Figuren, mehr als 270 Puppen und Tierfiguren.

Silvia Bosshard

Theaterpraktikum am Städtebundtheater Biel-Solothurn in Solothurn.

Beide Besuch der Schauspielschule von Helene Kaiser-Wajdzik in Basel. Tourneetheater mit eigenem Theaterzelt während 40 Jahren. Ab 1979 spielten wir jedes Jahr während 18 Tagen an der Herbstmesse in Basel in unserem Theaterzelt.

Annemarie Ehrlich

Waldorfschülerin; seit 1948 Eurythmielehrerin, 20 Jahre Lehrerin an Schulen in den Niederlanden, 20 Jahre Academie für Eurythmie in Den Haag, 30 Jahre am Institut für Eurythmie im Arbeitsleben tätig. (2 Kinder, 4 Enkel, 12 Urenkel, und 1 Ur-urenkel.)

Andreas Kern

Eurythmiestudium Nürnberg 2003–2007. Abschluss Bachelor-Studiengang Den Haag für Eurythmie-Pädagogik. Masterarbeit Freie Hochschule Stuttgart «Selbstkonzept und Authentizität der Lehrerpersönlichkeit». Unterrichtet seit 12 Jahren an den Freien Waldorfschulen in Leipzig und Dresden Eurythmie.

Dorothea Mier

Durch Jahrzehnte hindurch Leiterin des Eurythmy Spring Valley, Eurythmieausbildung und Bühne.

Barbara Mraz

Dozentin u.a. in der Heilpädagogik und an Ausbildungen; Eurythmiebühne Hamburg. 2004–11 Goetheanum Eurythmie-Bühne. Seit 2007 Darstellerin des „Hüters der Schwelle“, Mysteriendramen, Goetheanum. Compagnie Phoenix Berlin; Fortbildungstätigkeit.

Edith Peter

Über 45 Jahre: Künstlerin, Ausbildnerin, Pädagogin, Therapeutin.

Berufsthemen: Körperschulung als Grundlage für die Eurythmie; Eurythmischer Bewegungs-Ansatz; Rhythmus und Sprache, Dichtung.

Carina Schmid

Nach 50 Jahren Tätigsein in den verschiedensten Ausbildungs- und Bühnenleitungsaufgaben in der Eurythmie nun freischaffend tätig.

Caroline Wispler

Studium Germanistik/Philosophie, Sprachgestaltung bei Erna Grund und Dora Gutbrod. Sprecherin, Studienbühne von Angela Locher. Mitarbeiterin, R. Steiner Nachlassverwaltung. Seit 1982 in Stuttgart: Dozentin für Sprachgestaltung (Lehrer- und Priesterseminar, Theater Akademie, Musikhochschule), als Gast Dora Gutbrod Schule Dornach. Vielfältige Seminartätigkeit.

Claire Wyss

Tätigkeit als Klassenlehrerin an verschiedenen Schulen in der Schweiz. Eurythmieausbildung am Eurythmeum Elena Zuccoli, Dornach/CH. Arbeit als Eurythmie-Pädagogin auf allen Altersstufen. Tätigkeit in der Ausbildung von Eurythmisten, Schwerpunkt Pädagogik.

Ursula Zimmermann

Bühneneurythmistin, Ausbilderin. Leiterin des Kairos Ensembles, Dornach; Kurse für Eurythmie/Anthroposophie.

Benedikt Zweifel

Seit 1972 Mitarbeiter am Eurythmeum Stuttgart; 1992–2018 Künstlerischer Leiter des Else-Klink-Ensembles; seit 2003 Zusammenarbeit mit Carina Schmid für große Orchesterprojekte.

Sektion für Redende und Musizierende Künste und Eurythmie Verband Schweiz

Fachkurse 2020 in Sprachgestaltung, Eurythmie und Figurenspiel

Mit: Werner Barfod, Annemarie Bäschlin, Christoph und Silvia Bosshard, Annemarie Ehrlich, Andreas Kern, Dorothea Mier, Barbara Mraz, Edith Peter, Carina Schmid und Benedikt Zweifel, Caroline Wispler, Claire Wyss, Ursula Zimmermann

Sektion für Redende
und Musizierende Künste
Rüttliweg 45
CH 4143 Dornach
T: +41 61 706 43 59
srmk@goetheanum.ch
www.srmk.goetheanum.org