



Sektion für Redende und
Musizierende Künste
und
Eurythmie Verband
Schweiz (EVS)

Kurse 2019 Eurythmie und Sprachgestaltung

Goetheanum

2.-3. Januar

Die Kadenz als Schlüssel für die Chor-Eurythmie

Toneurythmiekurs mit Dorothea Mier

* Für diesen Kurs bitten wir um Anmeldung per Anmeldeformular.
Siehe separate Einladung oder: www.eurythmie.net/mier.pdf

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende im Abschlussjahr



Dorothea Mier

26.-27. Januar

Eurythmie zu Motiven der Klassenstunden

Mit Ursula Zimmermann

In einer Folge von jährlich zwei Wochenenden gehen wir durch Motive der 19 Klassenstunden; die Arbeit umfasst Hochschulgespräche und Eurythmie.

Für Hochschulmitglieder (auch Nicht-Eurythmisten), welche gerne die Eurythmie zur Vertiefung der Erkenntnis miteinbeziehen möchten.
Bitte blaue Hochschul-Mitgliedskarte mitbringen.



Ursula Zimmermann

2.-3. Februar

Wie gestalte ich meine Kurse mit Anfängern

Toneurythmiekurs mit Marc Büche

Inhalt: Mit den Musikelementen Atem, Rhythmus, Melos und Motiv im Kreis oder in der direkten Begegnung.

Kurs geeignet für alle Erwachsenen, die Freude am Bewegen haben.

Für alle Interessierten



Marc Büche

9.-10. Februar

Das Dazwischen

Eurythmiekurs mit Annemarie Ehrlich

Welch ein Rätsel! Kann ich den Zwischenraum erfüllen, erfühlen?

Für mich wird das Dazwischen das aller Wichtigste im Leben. Ich suche keine Antworten, aber die Suche bringt mich immer weiter.

Eine herzliche Einladung, zusammen auf die Suche zu gehen.

Zeiten: Samstag 9.30-11.00, 11.30-13.00, 15.00-16.30, 17.00-18.30h

Sonntag 9.30-11.00, 11.30-13.00

Für EurythmistInnen und alle Interessierten



Annemarie Ehrlich

9.–10. März | Eurythmie Verband Schweiz

Eurythmie in der internationalen Nothilfe

Mit Myrtha Faltin

Im Kurs werden viele praktische Übungen angeregt, die auch speziell für pädagogisch Tätige hilfreich sind.

Für alle Interessierten

** Anmeldung über den Eurythmieverband (siehe Rückseite)



Myrtha Faltin

30.–31. März

„Ich denke die Rede“ und die Eurythmie-Meditation als Quellkräfte der Eurythmie

Mit Werner Barfod

Die allgemeinen Kurszeiten können zum Teil auch als Übstunden genutzt werden.

Kurszeiten: Samstag 9.30-11, 11.30-12.30, 15.30-16.30, 17-18h

Sonntag 9.30-10.30, 11-12h

Für EurythmistInnen, Eurythmiestudierende und Interessierte



Werner Barfod

27.–28. April

Farbklänge und Klangfarbe in Laut- und Toneurythmie

Eurythmiekurs mit Carina Schmid und Benedikt Zweifel

Das Erleben der Farbe im Laut und im Ton. Das Wiederfinden des Erlebten in der eigenen Seele in Sprache und Musik. Das Ziel: Das Bewusstwerden der Übergänge zwischen innen und außen.

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende



Carina Schmid



Benedikt Zweifel

27.–28. April

Texte aus den alten Kulturen

Sprachgestaltungskurs mit Erika Pommerenke

Arbeit an Texten in Althebräisch (Anfang der Genesis), Sanskrit, Altgriechisch, Gotisch (Vater Unser), Alt- und Mittelhochdeutsch.

Für SprachgestalterInnen und Studierende in Sprachgestaltung



Erika Pommerenke

4.–5. Mai | Eurythmie Verband Schweiz

Michaelische Signaturen in den Eurythmieformen Rudolf Steiners

Eurythmiekurs mit Barbara Mraz

Wie kann man sich durch die Eurythmieformen Rudolf Steiners dem Michaelischen nähern? Was gibt es von Rudolf Steiner selbst auf dieser Suche für Hilfen und worauf weisen diese hin?

Gibt es innere Zusammenhänge zwischen den Formen für die Grundsteinlegung, der Michael-Imagination und dem Wochenspruch für die Michaeli-Stimmung?

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende ** Anmeldung über den Eurythmieverband



Barbara Mraz

18.-19. Mai

Die neue BauLeib Kunst und die Eurythmie – Ein Workshop für Suchende

Mit Eduardo Jenaro

Die BauLeib Bewegungskunst habe ich entwickeln können dank der Zusammenarbeit mit dem Geistesforscher José Martínez. Wer Interesse an der Frage hat nach den neuen geistigen und körperlichen Wegen, die wir beschritten haben, weil sie/er selber auch auf der Suche ist, ist bei dem Workshop herzlich willkommen. Ansonsten keine Voraussetzungen.

Für alle Interessierten



Eduardo Jenaro

1.–2. Juni

Eurythmie in englischer und in französischer Sprache „Hinein in die Erde, hinüber auf die Welle“ (Rudolf Steiner) „Gleiten Sie, meine Damen, gleiten Sie!“ (Marie Steiner)

Mit Annemarie Bäschlin und Isabelle Julienne

Keine Kenntnisse der französischen oder englischen Sprache erforderlich.

Angaben und Beispiele zur Eurythmie in englischer Sprache. Französische Eurythmie als eine Schulung: Wir üben uns im Hören der spezifischen Klänge und werden die entsprechenden Gebärden kennen lernen.

Samstag: 9.30-10.45 Englisch; 11.15-12.30 Französisch; 15.00-16.15 Französisch; 16.45-18.00 Englisch.

Sonntag: 9.30-10.45 Englisch; 11.15-12.30 Französisch.

Für EurythmistInnen und Eurythmiestudierende ab dem 3. Studienjahr



Annemarie Bäschlin



Isabelle Julienne

15.–16. Juni

Atmung und klassische griechische Gymnastik

Kurs in griechischer Gymnastik / Sprachgestaltung
mit Nora Vockerodt

Mein Leib erfährt, was das Ich weiß.

Ein praktischer Kurs mit den fünf Übungen: Laufen, Springen,
Ringeln, Diskus- und Speerwerfen im Zusammenhang
mit der Atmung.

Für SprachgestalterInnen, Studierende in Sprachgestaltung und Interessierte



Nora Vockerodt

7.–8. September | Eurythmie Verband Schweiz
Kreatives Gestalten mit den Tonwinkel-Gesten

Eurythmiekurs mit Maren Stott

Der Charakter der einzelnen Tonarten.

Für EurythmistInnen, Eurythmiestudierende

**** Anmeldung über den Eurythmieverband**



Maren Stott

5.–6. Oktober

Eurythmie zu Motiven der Klassenstunden

mit Ursula Zimmermann

In einer Folge von jährlich zwei Wochenenden gehen wir durch
Motive der 19 Klassenstunden; die Arbeit umfasst Hochschulge-
spräche und Eurythmie.

Für Hochschulmitglieder (auch Nicht-Eurythmisten), welche gerne
die Eurythmie zur Vertiefung der Erkenntnis miteinbeziehen
möchten. Bitte blaue Hochschul-Mitgliedskarte mitbringen



Ursula Zimmermann

9.–10. November

Pädagogische Eurythmie

Die Elementarwesen im Eurythmieunterricht der Unterstufe

Eurythmiekurs mit Dorothea Scheidegger

Einführung in die Arbeit am Sommerspiel von
Marguerite Lobeck

Für EurythmistInnen und Interessierte



Dorothea Scheidegger

Annemarie Bäschlin

Eurythmiestudium bei Lea van der Pals.

Unterricht an der Londoner und Nürnberger Eurythmie-Schule und an weiteren Ausbildungen, insbesondere Farbeneurythmie (Figuren) und Englisch. Weiterbildungskurse. Vielseitige Bühnentätigkeit.

Werner Barfod

Leitung der Academie voor Eurythmie Den Haag und des Nederlands Eurythmie-Ensemble. 2000–2007 Leitung der Sektion für Redende und Musizierende Künste.

Marc Büche

Erfahrung in: Bühne, über 20 Jahre Pädagogik allen Alters und hunderten von Workshops. Die letzten 4 Jahre: Aufbauarbeit in China.

Annemarie Ehrlich

Waldorfschülerin; seit 1948 Eurythmielehrerin, 20 Jahre Lehrerin an Schulen in den Niederlanden, 20 Jahre Academie für Eurythmie in Den Haag, 30 Jahre am Institut für Eurythmie im Arbeitsleben tätig. (2 Kinder, 4 Enkel, 12 Urenkel, und 1 Ur-urenkel.)

Myrtha Faltin

Seit 1980 Gruppen-/Einzelarbeit mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen. Seit 1998 Heileurythmistin in freier Praxis. Seit 2006 pädagogisch/therapeutisch tätig in der internationalen Nothilfe, nach Kriegen, Naturkatastrophen, in deutschen Flüchtlingsunterkünften und in Fortbildungen, alles Projekte von stART international e.V.

Eduardo Jenaro

Freischaffender BauLeib Künstler, Bewegungsforscher, Eurythmist, Choreograph und personal Coach. Davor 25 Jahre als Jugend-Eurythmie-Lehrer an einer Waldorfschule. Mitautor des Buches „BauLeib Kunst – Bewegungsarbeit mit dem ätherischen Leib“.

Isabelle Julienne

Langjährige künstlerische Tätigkeit. Lehrerin, Dozentin, Ausbilderin und Heileurythmistin.

Dorothea Mier

Durch Jahrzehnte hindurch Leiterin des Eurythmy Spring Valley, Eurythmieausbildung und Bühne.

Barbara Mraz

Dozentin u.a. in der Heilpädagogik und an Ausbildungen; Eurythmiebühne Hamburg. 2004–11 Goetheanum Eurythmie-Bühne. Seit 2007 Darstellerin des „Hüters der Schwelle“, Mysteriendramen, Goetheanum. Compagnie Phoenix Berlin; Fortbildungstätigkeit.

Erika Pommerenke

1956–61 Studium der Eurythmie und Sprachgestaltung in Dornach. Als Sprachgestalterin zwei Jahre bei der Weleda/DE tätig; im Anschluss bis 1998 am Eurythmeum und im Lehrerseminar Stuttgart. Epochen an der Dora-Gutbrod-Schule in Dornach. Langjährige Tätigkeit in spanischer Sprache an Schulen in Spanien u. Südamerika.

Dorothea Scheidegger

Eurythmie-Ausbildung in Wien, Bern und Dornach. Langjährige Eurythmielehrerin. Künstlerische Tätigkeit in Zürich. Mitglied AKEP (Arbeitskreis für Eurythmie in der Pädagogik). Mitglied IPEU (Initiativkreis für pädagogische Eurythmie). Gastdozentin für Pädagogik am Eurythmeum CH.

Carina Schmid

Nach 50 Jahren Tätigsein in den verschiedensten Ausbildungs- und Bühnenleitungsaufgaben in der Eurythmie nun freischaffend tätig.

Maren Stott

Ausbildung in Nürnberg; 1982 nach England. Aufführungen mit Bühnengruppen und als Solistin weltweit. Dozentin an der Eurythmieschule „Eurythmy West Midlands“. Eine der leitenden Mitglieder des neuen Goetheanum-Eurythmie-Ensembles.

Nora Vockerodt

Sprachgestalterin, Regisseurin, Dozentin für Sprache und Schauspiel an der Akademie sociálního umění Tabor in Prag.

Ursula Zimmermann

Bühneneurythmistin, Ausbilderin. Leiterin des Kairos Ensembles, Dornach; Kurse für Eurythmie/Anthroposophie.

Benedikt Zweifel

Seit 1972 Mitarbeiter am Eurythmeum Stuttgart; 1992–2018 Künstlerischer Leiter des Elise-Klink-Ensembles; seit 2003 Zusammenarbeit mit Carina Schmid für große Orchesterprojekte.

Kurszeiten und Anmeldung, Sektion für Redende und Musizierende Künste:

Der Zeitplan für jeden Kurs wird in etwa den folgenden Zeiten entsprechen:

Samstag: 9.30–11.00 Uhr, 11.30–12.30 Uhr, 15.30–16.30 Uhr, 17.00–18.00 Uhr

Sonntag: 9.30–11.00 Uhr, 11.30–13.00 Uhr

Verbindliche Anmeldung bis jeweils eine Woche vor Kursbeginn senden an:

Sektion für Redende und Musizierende Künste, Postfach, CH-4143 Domach, srmk@goetheanum.ch

Der Kurs findet bei genügend Anmeldungen statt.

Bezahlung am Saaleingang (Barzahlung in CHF oder Euro): 120 CHF/€ · ermässigt 80 CHF/€
Ermässigung für: Studierende, Pensionierte/Senioren, Erwerbslose.

***Kurs vom 2.–3. Januar 2019 von Dorothea Mier: Zeitplan:**

02.01. 10.00–11.15, 11.45–12.45, 15.30–16.30, 16.45–17.45 Uhr

03.01.: 9.00–10.30, 11.00–12.15, 15.00–17.00 Uhr.

Anmeldung per Anmeldeformular, separater Flyer:

www.eurythmie.net/mier.pdf

190 CHF/€ · ermässigt 115 CHF/€, Ermässigung für: Studierende.

Bezahlung am Goetheanum Empfang

****Kurszeiten und Anmeldung, Eurythmieverband Schweiz:**

Sa. 9.30h–18.00h | So. 9.30h–12.30h

Mitglieder EVS und BV/DE CHF 140.-

Nichtmitglieder CHF 210.-

Studierende CHF 70.-

Anmeldung: Rachel Maeder, rachel.maeder@hispeed.ch

Tel. +41 31 9213155

Änderungen vorbehalten

Sektion für Redende und Musizierende Künste und Eurythmie Verband Schweiz

Kurse 2019 Eurythmie und Sprachgestaltung

*Mit: Werner Barfod, Annemarie Bäschlin, Marc Büche, Annemarie Ehrlich,
Myrtha Faltin, Eduardo Jenaro, Isabelle Julienne, Dorothea Mier,
Barbara Mraz, Erika Pommerenke, Dorothea Scheidegger, Carina Schmid und
Benedikt Zweifel, Maren Stott, Nora Vockerodt, Ursula Zimmermann*

Sektion für Redende
und Musizierende Künste
Rüttiweg 45
CH 4143 Dornach
T: +41 61 706 43 59
srmk@goetheanum.ch
www.srmk.goetheanum.org